**MANSABORÁ FOLK**

**FOLK**

Mansaborá Folk nació en octubre del año 2003.

Cuenta la leyenda, que cuando los cristianos llegaron a reconquistar Cáceres de manos de los musulmanes, la hija del carif árabe se enamoró de un capitán cristiano y se reunía con él para hablar de sus amores en el pasadizo de la Mansa alborada. En cierta ocasión, aprovechando la circunstancia, ella le dio a él las llaves de la ciudad para abrir las puertas de noche a los cristianos que tomaron la ciudad. El jefe árabe condenó a su hija a vagar en forma de gallina por el casco antiguo en las noches de San Juan acompañada por unas polluelas que son sus damas de honor. La expresión “Mansa alborada” derivó a “Mansaborá”, que es como se le conoce hoy día al grupo.

Los objetivos fundamentales que han llevado a los componentes del grupo a crearlo y desarrollar su actividad son principalmente:

* Dar a conocer el patrimonio musical de la Comunidad Autónoma de Extremadura.
* Recoger y difundir tradiciones folklóricas de los diferentes pueblos de la región.
* Identificarse con el patrimonio artístico-musical de Extremadura.

Los ocho miembros actuales del grupo proceden del mundo del folclore, ostentando una media de ocho años (algunos componentes, más de doce) en diferentes asociaciones folklóricas, tanto de la provincia de Badajoz como de la de Cáceres, ocupando diferentes cargos de responsabilidad y representatividad (dirección general, dirección musical) por cada uno de ellos.

Esperando poder aportar algo más a la música tradicional, han añadido numerosos instrumentos a una base de folclore puro y para dar nuevos sonidos, creando un punto de frescura a estas antiguas melodías y poder acercarlas, sin que pierda su riqueza cultural y su esencia, a un número elevado de personas. Así, en cuanto a los instrumentos, incluyen instrumentos de la música popular (guitarra acústica, bajo eléctrico), étnicos (mandolina, bongoes, güiro) y de la orquesta sinfónica (flauta travesera, triángulo) a los instrumentos tradicionales (laúd, guitarra española, etc.).

Además de la jota extremeña, la ronda y la rondeña, tocan otros ritmos y melodías como el bolero o el romance, adaptando una letra (siempre referida a nuestra comunidad, en general, y a su provincia, en particular) como es el caso de la canción dedicada al Puente de Alcántara.

Y, refiriéndonos a las letras, todas hacen alusión a algo relacionado con su ciudad, provincia o región, ya sean leyendas, tradiciones o monumentos.

Otra de las actividades que han realizado, es la del desarrollo de la Misa Tradicional Extremeña que han interpretado numerosas veces tanto en la ciudad de Cáceres como en sus alrededores.

El grupo realizó su presentación pública el día uno de mayo de 2005 en la ciudad de Cáceres en la explanada del Santuario de la Virgen de la Montaña.

**COMPONENTES**

* **CARRERO GUILLÉN, JUAN JOSÉ**: Laúd y mandolina.
* **CORDERO BLÁZQUEZ, MAYTE:** Voz y percusión.
* **GÓMEZ TELLO, EMILIANO:** Guitarra acústica y voz. Este componente lleva ligado al folklore desde el año 85 en diferentes grupos (La muralla folk) y ha dirigido la Asociación Cultural Municipal de Canto y Danza en el período de dos años.
* **HOLGADO GONZÁLEZ, ISAAC:** Acordeón y Bajo acústico. El año marcado en su trayectoria (y en su vida) fue 1980. En abril fue afiliado a la ONCE ingresando en el internado del colegio Inmaculada Concepción de Madrid en septiembre de este mismo año y más tarde en el CRE Antonio Vicente Mosquete donde empezó sus estudios musicales de acordeón (con José Fermín Gurbindo de maestro) primero, y de piano más tarde acabando los estudios superiores de este instrumento y de Lenguaje Musical, así como Armonía y Música de Cámara en el Conservatorio superior de Badajoz y, Además, está capacitado para dirigir formaciones corales. Desde 1980, está ligado al grupo de coros y danzas Virgen del Rosario de Trujillo iniciando allí su amor por el folklore y las demás ramas de la música formando parte, a su vez, de diferentes grupos folklóricos de Cáceres y sus alrededores siendo el encargado de la dirección musical. Su trabajo se desarrolla en la escuela pública como maestro de música con oposición.
* **MORALES GÁLVEZ, EVA MARÍA:** Flauta travesera. Ha formado parte de la Joven Orquesta de Extremadura, colaborando con la Orquesta de Extremadura en algunas ocasiones. En la actualidad imparte clases en el conservatorio de Almendralejo.
* **MURIEL RAMOS, ANTONIO:** Voz y percusión.
* **NÚÑEZ QUESADA, RUBÉN:** Guitarra española y voz. Desde principios de los años 90, está ligado al folklore en distintos grupos de Cáceres y Badajoz ostentando la dirección de varios de ellos y como multiinstrumentista. Actualmente, dirige los grupos de tres pueblos de los alrededores e imparte clases de guitarra en la Universidad Popular de la capital cacereña.
* **SÁNCHEZ HOLGADO, MONTAÑA:** Voz y percusión.

**REPERTORIO**

En esta temporada MANSABORÁ FOLK está realizando una actuación de aproximadamente 80 minutos con un repertorio que podríamos dividir en tres tipos de canciones:

* **CANCIONES DE COMPOSICIÓN PROPIA**: como son las dedicadas a la leyenda sobre la reconquista de Cáceres “La Mora de Mansaborá”, a “Los Viejos Amores” o “Al Puente de Alcántara”.
* **CANCIONES CON BASE POPULAR REINTERPRETADAS**: canciones populares a las que le hemos adaptado letra y música y para las que se crean nuevas melodías y/o nuevas estrofas. Tal es el caso de “La Serrana de La Vera”, “La Señora del Mandil de Seda”, “La Lisarda”, “La Tía Cachicuchi” etc.
* **CANCIONES POPULARES:** canciones populares a las que se les respetan tanto las letras como las músicas y a las que solo se le hacen unos nuevos arreglos y una revisión, pero respetando su origen estrictamente, como pueden ser “La Molinera”, “La Quinta del 71” o “El Toro Mojino”.

**ACTUACIÓN**

El grupo realiza un repertorio variado basado en canciones populares extremeñas entremezcladas con composiciones propias del grupo que relatan leyendas de Cáceres, por ejemplo, o un canto dedicado al Puente de Alcántara. La duración aproximada de la actuación es de unos 75-80 minutos.

**MISA EXTREMEÑA**

Desde hace años realizan misas extremeñas, siendo **MANSABORÁ FOLK** el primer grupo que la ha cantado en la “Misa de los Romeros” de la Santísima Virgen de la Montaña. El repertorio consta de 10 canciones correspondientes a distintas partes de la liturgia y la misa: ofertorio, aleluya, santo...

**ACTUACIONES 2005**

* 01/05/05 CÁCERES
* 18/06/05 HERRERUELA
* 03/08/05 HIGUERA
* 11/08/05 TORREORGAZ
* 15/08/05 CASAS DE MILLÁN
* 16/08/05 SERREJÓN
* 19/08/05 MALPARTIDA DE PLASENCIA
* 22/08/05 ALDEA DEL OBISPO
* 27/08/05 CABRERO
* 28/08/05 SIERRA DE FUENTES
* 06/09/05 CASAR DE CÁCERES
* 08/09/05 ROBLEDOLLANO
* 16/09/05 TORRECILLA DE LOS ÁNGELES
* 29/10/05 ZORITA
* 02/12/05 CÁCERES

**Más información en** [www.mansaborafolk.tk](http://www.mansaborafolk.tk)