

16 BIENAL DE TEATRO ONCE

GALICIA > 30 MARZO > 2 ABRIL > 2017



ONCE



Adentrarnos en la historia nos garantiza, habitualmente, una potente recarga de sensaciones gratificantes que van más allá del conocimiento.

Hagámoslo por unos instantes, evocando a la corte del rey Hermerico, una vez establecida en una tierra absolutamente hostil y desconocida para ellos, a la que habían llegado recientemente.

Aquella tierra era Gallaecia, que acabó erigiéndose en el primer estado de Europa, y aquél monarca fue, por tanto, el primero de la época medieval.

Sin embargo, no fue nada fácil llegar hasta ahí. Acompañado de sus más fieles consejeros debatían casi a diario sobre el arte más cultivado de la época: El arte de la guerra. Pero, con el discurrir del tiempo, se fue generando la necesidad de armonizar los deberes de conquistar y de convivir.

“Algunos pueblos buscan un lugar hermoso, otros hacen un lugar hermoso”. Esa idea resonaba incesantemente en los oídos del rey, cada vez que los sabios a los que consultaba se la repetían una y otra vez. Y así extendió sus raíces aquel ejército invasor, logrando un respeto mutuo con las tribus del lugar, consiguiendo de este modo forjar un reino irreductible.

Porque el Antiguo Reino de Galicia, iniciado en el siglo V, es el escenario en el que se encuentran y comprometen, ya para la eternidad, todo lo que debe perdurar, pase el tiempo que pase, y todo lo que debe renacer, día a día. Esa simbiosis explica la magia de esta tierra y la convierte en única.

Con el transcurrir de los siglos, entre la leyenda y la

devoción, se abrieron infinidad de caminos desde todos los lugares del mundo, atravesando las más altas montañas, las llanuras más extensas y los más recónditos valles por los que siguen llegando multitud de personas que veneran a los irreductibles reinos que dan vida a la Galicia de hoy.

Son muchos, casi incalculables, en todos los ámbitos de la vida cultural, religiosa, gastronómica, turística o social. Y la ONCE es, incuestionablemente, uno de ellos. También en Galicia libramos la batalla diaria por conquistar los corazones de la ciudadanía, por contagiar nuestros sueños e ilusiones, uniendo lo que debe perdurar y lo que debe renacer.

Para esta ambiciosa tarea ponemos en escena a los 3.700 afiliados y afiliadas de esta tierra, así como a los 2.200 compañeros y compañeras que trabajan diariamente en Galicia, extendiendo y haciendo posibles los valores de la ONCE, de su Fundación y de Ilunion, la marca única que aglutina a las empresas de la Institución.

Todos ellos hacen posible una formidable obra cotidiana en la que demuestran todo lo que se puede hacer con un guión que incluye solidaridad, espíritu de superación, oportunidades y talento.

Y es que, para realizar su incomparable labor social, la ONCE no podría prescindir del talento que atesora su gente. Ni podría dejar de mostrarlo, porque es parte esencial de su prestigio y de su grandeza.

Manuel Martínez Pan
Delegado Territorial de ONCE en Galicia





Se cumplen 30 años desde que la ONCE empezase a organizar la Bienal de Teatro, que nació como Muestra en 1987, en el Teatro Zorrilla de Valladolid. Desde entonces se ha establecido una tradición cultural con gran implantación y un nivel artístico remarcable.

Es un honor para Galicia acoger la XVI Bienal de Teatro ONCE, que contará con una docena de representaciones ofrecidas por las mejores compañías formadas por personas con discapacidad visual.

Entre el 30 de marzo y el 2 de abril, el teatro Rosalía de Castro de A Coruña, como sede principal, y otros teatros, auditorios y casas de cultura de distintos puntos de las cuatro provincias gallegas, servirán como escenario al talento artístico de los componentes de los ocho grupos participantes, dos de ellos gallegos.

Precisamente para las compañías Valacar (A Coruña), que celebra este año su 25 aniversario y Muxicas de Ourense, también con una larga trayectoria, actuar en nuestra tierra durante la Bienal de Teatro será el mejor reconocimiento al trabajo y el arte demostrados durante tantos años. Acompañando a estas agrupaciones estarán en los escenarios de Galicia los grupos Orozú, de Cádiz, La Luciérnaga, de Madrid, Sa Boira, de Palma de Mallorca, Sarau, de Barcelona, La Ruina, de Albacete y Samaruc, de Valencia.

Desde nuestras responsabilidades de gobierno, asumimos la diversidad como un valor. Defendemos el compromiso, el esfuerzo y la solidaridad como

pilares en la construcción de una sociedad mejor,
más avanzada, justa y libre.

Es por ello que doy la bienvenida a esta XVI Bienal
de Teatro ONCE a Galicia, seguro de que el talento
de los grupos que en ella actúan conseguirá el mayor
de los éxitos y reforzará el valor de lo diferente.

Alberto Núñez Feijóo
Presidente Xunta de Galicia



A Coruña

TEATRO ROSALÍA CASTRO. Rúa Riego de Agua, 37

30 de marzo, 20.30 h. Inauguración de la Bienal.

EL MANANTIAL, DE JOHN MILLINGTON SYNGE. GRUPO SA BOIRA, DE BALEARES.

REPRESENTACIÓN CON AUDIODESCRIPCIÓN.

31 de marzo, 20.30 h.

ARSENICO POR COMPAIXÓN, ADAPTACIÓN DE TITO ASOREY EN BASE A UN TEXTO DE JOSEPH KESSELRING. GRUPO MUXICAS, DE OURENSE.

REPRESENTACIÓN CON AUDIODESCRIPCIÓN.

1 de abril, 20.30 h.

CARICIAS, DE SERGI BELBEL. GRUPO LA LUCIÉRNAGA, DE MADRID.

REPRESENTACIÓN CON AUDIODESCRIPCIÓN.

2 de abril, 20.30 h. Clausura de la Bienal.

EN BLACK-VIVIR EN NEGRO, DE BELÉN PÉREZ DAZA. GRUPO OROZÚ-TEATRO, DE CÁDIZ.

REPRESENTACIÓN CON AUDIODESCRIPCIÓN.

Recogida de invitaciones para cualquiera de las obras, a partir del día 23 de marzo, en la sede de la ONCE en A Coruña, Cantón Grande, 3 (L a V, de 9.00 a 21.00 horas).

Ferrol

TEATRO JOFRE. Plaza de Galicia, s/n

31 de marzo, 21.00 h.

LISISTRATA, DE ARISTÓFANES; VERSIÓN DE BEGOÑA SÁNCHEZ. GRUPO SAMARUC TEATRE, DE VALENCIA.

1 de abril, 20.30 h.

EN BLACK-VIVIR EN NEGRO, DE BELÉN PÉREZ DAZA. GRUPO OROZÚ-TEATRO, DE CÁDIZ.

Recogida de invitaciones para cualquiera de las obras, a partir del día 23 de marzo, en la sede de la ONCE en Ferrol, Carretera de Castilla, 55-69 (L a V, de 9.00 a 14.00 horas) y en la taquilla del teatro a partir del día 28 de marzo.

Ourense

TEATRO PRINCIPAL. Rúa da Paz, 9

31 de marzo, 20.30 h.

O ABANO DE LADY WINDERMERE, DE OSCAR WILDE; VERSIÓN DE LINO BRAXE. GRUPO VALACAR, DE A CORUÑA.

Recogida de invitaciones, a partir del día 23 de marzo, en la sede de la ONCE en Ourense, Rúa Alameda do Cruceiro, 9 (L a V, de 9.00 a 14.00 horas)

O Barco de Valdeorras

TEATRO LAURO OLMO. Avenida da Estación, 2

31 de marzo, 21.00 h.

CARICIAS, DE SERGI BELBEL. GRUPO LA LUCIÉRNAGA, DE MADRID.

1 de abril, 21.00 h.

DELICADAS, DE ALFREDO SANZOL. GRUPO SARAU, DE BARCELONA.

Recogida de invitaciones para cualquiera de las obras en la taquilla del teatro y en el quiosco que tiene la ONCE en dicha localidad.

Monforte de Lemos

EDIFICIO MULTIUSOS. Ronda María Emilia Casas Baamonde, s/n

31 de marzo, 20.15 h.

EL EXTRAÑO CASO DEL SEÑOR VESTIDO DE VIOLETA, DE MIGUEL MIHURA. GRUPO LA RUINA, DE ALBACETE.

Acceso libre hasta completar aforo.

Burela

AUDITORIO MUNICIPAL DE BURELA. Rúa Pardo Bazán, 6

31 de marzo, 21.00 h.

DELICADAS, DE ALFREDO SANZOL. GRUPO SARAU, DE BARCELONA.

Acceso libre hasta completar aforo.

Carballo

PAZO DA CULTURA. Rúa Pan, s/n

1 de abril, 21.00 h.

LISÍSTRATA, DE ARISTÓFANES; VERSIÓN DE BEGOÑA SÁNCHEZ. GRUPO SAMARUC TEATRE, DE VALENCIA.

Acceso libre hasta completar aforo.

Pontevedra

AUDITORIO AFUNDACIÓN. Rúa Augusto González Besada, 2

1 de abril, 20.30 h.

EL MANANTIAL, DE JOHN MILLINGTON SYNGE. GRUPO SA BOIRA, DE BALEARES.

Recogida de invitaciones, a partir del día 23 de marzo, en la sede de la ONCE en Pontevedra, Rúa Augusto González Besada, 15 (L a V, de 9.00 a 14.00 horas).

Vigo

CENTRO MUNICIPAL DE TEIS. Rúa Maceiras, s/n

1 de abril, 19.30 h.

EL EXTRAÑO CASO DEL SEÑOR VESTIDO DE VIOLETA, DE MIGUEL MIHURA. GRUPO LA RUINA, DE ALBACETE.

Recogida de invitaciones, a partir del día 23 de marzo, en la sede de la ONCE en Vigo, Avenida de Gran Vía, 16 (L a J, de 9.00 a 21.00 horas, y V de 9.00 a 14.00 horas).

Lugo

CÍRCULO DE LAS ARTES/SALÓN REGIO. Praza Maior, 23

1 de abril, 20.00 h.

CIEGOS DE HUMOR: MONÓLOGOS.

Recogida de invitaciones, a partir del día 23 de marzo, en la sede de la ONCE en Lugo, Rúa San Roque, 31-33, bajo (L a V, de 9.00 a 14.00 horas).

MUXICAS, ORENSE

Teatro Muxicas fue creado en el año 1998, y consigue la consideración de agrupación artística en el año 2009. Desde su creación ha puesto en escena 13 espectáculos, combinando autores contemporáneos (Baby Boom en el paraíso, de Ana Istarú) con autores clásicos (La visita de la vieja dama, de Dürrenmatt; la Boda de los pequeños Burgueses, de Bertolt Brecht), manteniendo una línea en la que destaca el uso del humor –negro, en muchas ocasiones- como punto de partida, para que el teatro sirva como espejo de una sociedad en crisis permanente.

ARSÉNICO POR COMPASIÓN, DE JOSEPH KESSELRING.

Lucía, una joven actriz gallega, bien conocida por su participación en una serie de éxito de la TVG, decide casarse con su novio Alberto. Cuando va a casa de sus tías para anunciar la buena noticia, descubre que guardan un terrible secreto: llevan años empleando arsénico como método para “ayudar” a pasar a mejor vida a todos aquellos viejecillos que ellas consideran que están sufriendo demasiado en esta vida. Con esta premisa, Teatro Muxicas presenta un divertido y sorprendente vodevil lleno de acción, confusión y humor un tanto salvaje que acerca el clásico de Kesselring a la realidad gallega.





REPARTO

Úrsula **María del Carmen Fernández**

Adelaida **Aida Saiz**

Lucía **Melania Cruz**

Silvestre **José Luis Iglesias Pequeño**

Remedios **Teresa Rodríguez**

Francisco **Ricardo Rodríguez**

Emilia **Marina Araújo**

Rodolfo **Severino Pérez**

Alberto **Lago López**

Vicenta **Carmen Bermúdez**

Eufemia **Berta Román**

Xulián **Francisco Javier Gómez**

EQUIPO TÉCNICO/ARTÍSTICO

Construcción de escenografía **Luis Iglesias "Lucí"**

Escenografía **Montse Piñeiro y Laura Iturralde**

Vestuario **Yaiza Pinillos**

Diseño gráfico **José Lameiras**

Iluminación y música **Tito Asorey**

Ayudante de dirección **Melania Cruz**

Dirección **Tito Asorey**



SA BOIRA, PALMA DE MALLORCA

El grupo SA BOIRA se fundó en el año 1987, y ha participado en todas las Bienales de Teatro ONCE. Durante su ya extendida trayectoria ha puesto en escena más de 50 montajes, con temáticas muy distintas (desde teatro clásico, tragedias griegas, teatro absurdo, hasta comedias). De entre los autores que se han representado, destacaremos, entre otros, a Rafael Alberti, Carmen Resino, Eurípides, Lorca, Shakespeare, Domingo Miras, así como creaciones colectivas propias. Ha viajado prácticamente por toda la península e incluso en el Festival Internacional de La Habana (Cuba).

EL MANANTIAL, DE JOHN MILLINGTON SYNGE.

La obra "El Manantial" del autor irlandés John Millington Synge (1871-1909) es un ataque intemporal a la vanidad, pero también hace preguntas significativas sobre la ilusión y el engaño, como mecanismos de supervivencia en nuestras vidas. Los dos protagonistas son dos mendigos, ciegos y casados: Martin y María Doul, que viven de las limosnas. Cuando un Santo les devuelve la vista gracias al agua de una fuente milagrosa, ellos se separan al ver que su belleza no era la que la gente les había dicho. Los dos se vuelven ciegos de nuevo, y deciden juntarse después de haber podido ver las miserias que les rodean.





REPARTO

Ciego del Prólogo **Mateu Segura Escandell**

Patch **Joan Moreno Cayuelas**

María Doul **Carmen Pizá Cardona**

Molly Byrne **Marta González Bort**

Timmy **Moisés Córdoba Domínguez**

Bride **Neus Morlà Sureda**

Matt Simon **Javier Bordona Jiménez**

Martín Doul **Manolo Serrano López**

El Santo **Xisco Tomás Mas**

Mujeres del pueblo

Pilar Redondo García, Patricia

Maldonado Company, María Llobera

Capella, Antonia Burguera Ginard y

Magdalena Cañellas Mesquida

EQUIPO TÉCNICO/ARTÍSTICO

Iluminación **Mateo Fiol**

Confección de Vestuario **Rafael Pizarro**

Realización de Escenografía **Bernat Pujol y Rafael Pizarro**

Dibujo cartel, diseño de escenografía y vestuario **Bernat Pujol**

Codirección **Mateu Fiol & Bernat Pujol**



LA LUCIÉRNAGA, MADRID

La Luciérnaga inicia su andadura en 1984, como taller teatral. Desde su constitución en 2010 la Asociación Cultural para Personas con Discapacidad Visual de la Comunidad de Madrid es reconocida y premiada en diferentes certámenes, destacando en 2011 el primer premio en el XII Certamen de Teatro Clásico "La Vida es Sueño". En 2012 realiza actuaciones tan relevantes como la del Teatro Calderón en Madrid, Teatro Gayarre en Pamplona, Auditorium de León; obtiene el segundo premio por mayoría en el XIII Certamen de Teatro Garnacha-Rioja. En 2013 pone el broche final en la XII Edición de la Gala de Entrega de Premios "Pepe Isbert" celebrada en Teatro Circo de Albacete y organizada por la Asociación de Amigos del Teatro de España (AMITE). En 2015 participa en Festival Internacional de Teatro de Elche "una nueva mirada" y en 2016 destaca con las tres actuaciones realizadas en el Certamen Internacional de Teatro Amateur de Girona FITAG 2016.

CARICIAS, DE SERGI BELBEL.

Once Personajes con sus respectivos conflictos se entremezclarán para relatarnos historias íntimas de comunicación e incomunicación. Padres e hijos, parejas, hermanos y compañeros, todos compartirán el mismo problema de afectividad. Solo desean comunicarse, acariciarse. Acariciarse para entenderse, acariciarse para amar. Pero no todo es tal fácil. Hablan sin escuchar, escuchan sin hablar y actúan sin ver. Aunque siempre quedará una pequeña puerta entreabierta de esperanza para que todas las emociones contenidas se desaten transformadas en unas caricias.



REPARTO

Chico **José García Gonzalo "Gato"**

Hombre viejo **Fernando Manuel**

Lozano Sáez "Pipu"

Mujer **Esther Higuerras de Valero**

Hombre joven **José Eduardo de la Fuente**

Chica **Isabel Sánchez Herrera**

Mujer joven **Dolores Robles Sánchez**

Mujer Mayor **Elena Peralta Valero**

Mujer Vieja 1 **María Jesús Cortizo**

Carracedo "Susi"

Mujer Vieja 2 **Antonia Corral Pena**

Niño **Eduard Sarria Ripoll**

Chica **María del Pilar Sánchez Ara**

Hombre mayor **Miguel Escabias Pérez**

EQUIPO TÉCNICO/ARTÍSTICO

Iluminación **Raúl Prados Delgado**

Escenografía **Mayte Nogueiras y Enrique Villar**

Vestuario **Amaya Rey**

Sonido **Jesús Bustos**

Ayudante de dirección **Txabi Pérez**

Dirección **Agustín Sasián**



LA RUINA, ALBACETE

La trayectoria del grupo, formado por afiliados a la ONCE, da comienzo en 1990 con el montaje *El banquero* y el teatro, de José M.^º Bastos. Desde entonces, y hasta 2004, han representado *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo; *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde; *Madre, el drama padre*, de Jardiel Poncela, y *Tres farsas*, de Chejov. A lo largo del año 2005, *Don Quijote*. En una segunda etapa, destacaríamos los siguientes títulos: *Vámonos, marqués, vámonos*, de Jorge Goldenberg; *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches; *Una de entremeses*, de los Hermanos Álvarez Quintero y Alejandro Casona, *Las picardías de Scapin*, de Molière y *La locura de don Juan*, de Carlos Arniches.

EL EXTRAÑO CASO DEL SEÑOR VESTIDO DE VIOLETA , DE MIGUEL MIHURA.

Roberto Zarzalejo, torero de moda, conferenciante, "torero de la aristocracia, íntimo de la familia real inglesa y proveedor de la Real Casa", está prometido con Susana, hija del Dr. Montijo y niña ingenua y enamorada. Todo parece irle bien en la vida, pero tiene un secreto íntimo: la búsqueda de una extraña mujer que parece estar relacionada con una habitación cerrada de su casa. Roberto, en sus relaciones con los que le rodean, desata una multiplicidad de situaciones absurdas producto de su doble personalidad. Una obra llena de situaciones humorísticas que se van desgranando hasta que el puzle va encajando todas las piezas...





REPARTO

Roberto **Antonio Ruiz García**
González **Domingo López Ruescas**
Doctor Montijo **Gonzalo Mora Puig**
Fergusson **Julio Serrano Roldán**
Ramírez **Juan Carlos Carrión**
Castro **Alfonso Crespo Martínez**
Doctora Rimoski **Flora Jareño**
Patas Largas **José María Sánchez**
Sánchez

Carnicero **Rafael González Muñoz**
Susana **Isabel Ortiz Bueno**
Miss Denis **Encarni Ochando López**
Marquesa **Pepa García Andrés**
Señora Clavijo **Graci García García**
Enfermera **Laura Ruiz García**

EQUIPO TÉCNICO/ARTÍSTICO

Iluminación **Francisco Pérez Sánchez**
Escenografía **Raimundo García**
Vestuario **Taller "Abuela de Santa Ana"**
Música **Francisco Pérez Sánchez**
Dirección **Francisco Pérez Sánchez**



VALACAR, LA CORUÑA

Valacar nació en el año 1989 como taller de teatro, y pronto se convirtió en compañía teatral, siendo el primer grupo de teatro de ciegos de Galicia. Con Valacar se han formado más de 50 actores, la mayor parte de ellos ciegos totales o discapacitados visuales graves. Entre sus montajes, destacan farsas y comedias como *Romería ás covas do demo*, *Farsa Plautina*, *Lisístrata*, *Los clavos de plata* y *Somos tan imbéciles*. En su trayectoria montando espectáculos han hecho reír, pensar, llorar y nos demuestran que la integración de los ciegos en la sociedad también es posible gracias a la cultura y a las artes escénicas.

O ABANO DE LADY WINDERMERE, DE ÓSCAR WILDE. Versión de Lino Braxe.

Comedia de enredo escrita por Óscar Wilde. Alrededor del extravío de un abanico, el autor crea una obra de equívocos e intrigas, donde critica a la alta sociedad de cualquier época y donde se apunta la rebelión de las mujeres ante prejuicios del pensamiento reinante. Por momentos hilarante y por momentos reflexiva. 16 actores dando vida a 16 personajes tremendamente diferentes y cargados de matices. Una apuesta por el trabajo actoral y por un texto ágil, elegante y universal.





REPARTO

Mrs. Erlyne **María José Vidal**
Lord Windermere **Felipe Cotelo**
Lady Windermere **Luz Míguez**
Cecilio Graham **José Manuel Méndez**
Duquesa de Berwick **Mayte San Juan**
Lady Agatha **Trinidad Canosa**
Lord Augusto **Antonio Rumbo**
Lord Darlington **Manuel Carballido**

Parker **Angel Mangas**
Mr. Hooper **Iván Segade**
Lady Plymdale **Ana M^ª Docampo**
Mrs. Lantry **Yésica Val**
Oscar Wilde **Lino Braxe**
Jean-Marie Lantry **Natalia Beade**
Rosalía **Norma López**
Sobrina de la duquesa **Raquel Bergondo**

EQUIPO TÉCNICO/ARTÍSTICO

Iluminación **Miguel Soto RTA**
Escenografía **Teatro Valacar**
Vestuario **Carmen Lozano**
Maquillaje y ayudante de dirección **Manuela Varela**
Dirección **Lino Braxe**



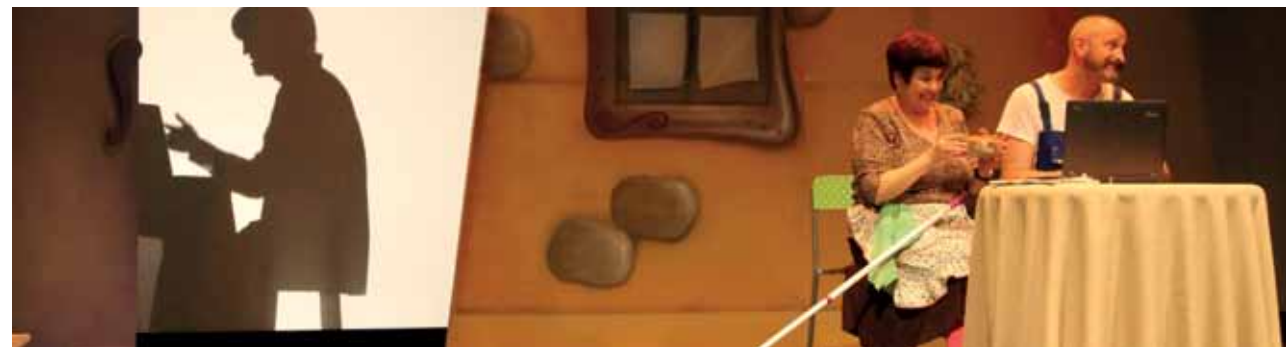
OROZÚ TEATRO, CÁDIZ

El grupo Orozú nace en el año 1993, dentro del movimiento teatral ONCE, en Cádiz. Su teatro se define con el estilo propio de las gentes del sur: espontaneidad, frescura, divertimento, etc. Una amplia trayectoria en estos 23 años: representaciones en todo el territorio nacional, así como numerosos premios y participaciones en festivales y certámenes nacionales e internacionales. Ha realizado 21 montajes, revisando y actualizando clásicos o de creación propia.

En el montaje actual *En Black- vivir en negro*, se muestra la más cruda realidad bajo el prisma del humor.

EN BLACK- VIVIR EN NEGRO, DE BELÉN PÉREZ.

Un hecho real, sucedido hace mucho tiempo en Cádiz, sirve a Orozú Teatro para mostrar temas de rabiosa actualidad. Desempleo, recortes, jubilación, estudios..., puestos al desnudo bajo la óptica de unos surrealistas personajes que llenan la escena de situaciones hilarantes. EN BLACK es un montaje diseñado para hacer reír al espectador, al tiempo que lo enfrenta a la cruel estampa en la que está inmersa nuestra sociedad actual. ¿Humor negro? ¿Provocación? ¿Retrato escénico?. Todo ello puede ser EN BLACK-vivir en negro.





REPARTO

Lolo **Jose Manuel Gómez San Juan**

Rosa **Belen Pérez Daza**

Luis **Ceferino Jorge Guzmán**

D. Paco **Francisco de Paula Olmedo Camacho**

D^º Candelaria **Margarita Flores Vivas**

Jordi **Benjamín Colomer Magallón**

EQUIPO TÉCNICO/ARTÍSTICO

Regidora **Macarena Velázquez**

Utillería **Malpaso Teatro**

Grabaciones **Estudios Kadifornia**

Escenografía **Artifex**

Vestuario **Talleres Sofía**

Técnicos **Mario Ordoñez y Lola Sabajanes**

Dirección Ejecutiva **Belén Pérez**

Dirección Artística **Andrés Alcántara**



SARAU, BARCELONA

Sarau inició su andadura teatral en la década de los 70 con el nombre de Arco Iris. Después de haber representado un sinnúmero de obras de comedia y entretenimiento, en 1994, y bajo la dirección de Esteve Ferrer, el grupo pasa a llamarse Sarau, cambia su estilo y se moderniza. De 2005 a 2008, la dirección estuvo en manos de Xavier González con el que Sarau amplió su ya extenso repertorio. En 2013 Arturo López ocupa la dirección de Sarau. Con "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín", concurren a la XV bienal de Teatro ONCE, celebrada en el País Vasco en Enero de 2015.

DELICADAS , DE ALFREDO SANZOL.

"Delicadas" es una versión reducida de la obra del mismo título, de Alfredo Sanzol. En 13 sketches o microhistorias, asistimos a las entrañables historias de unas mujeres que, debido a las duras circunstancias de sus vidas no han podido ser delicadas. Las historias son independientes y transcurren en su mayoría en los años de la postguerra española. La obra combina humor y poesía, en una puesta en escena no exenta de dificultad pese a su aparente sencillez





REPARTO

Novio, Aviador, Pedro, Pepe, Los intelectuales, Padre, Hombre, Músico y Nieto **Joan Casaoliva**

La que guarda 1, La que guarda 2, Señora, Hermana 1, Hermana 2, Hermana 3, Hermana 2 y Abuela **Nuria Anguera**
Hortensia, Amalia, Hermana 2, Mamá, Hortensia, Hermana 1 **Mercedes Losada**

Luisa, Angelines, Hermana 3, Niñera, Hermana 1, Mujer, Novia **Gemma Cardús**
Pablo, Hermano, Hermano 1 **Manuel Colet**
Señor, Jacinto, Onésimo **Arturo López**
Novia, Hija **Sonia Rivera**
Hermana 2, Hermana 4, Hermana 2 **Xenia Revenaque**

EQUIPO TÉCNICO/ARTÍSTICO

Iluminación **Damián Durán**

Regidor **Ricardo Guillén**

Vestuario **Raquel Delgado**

Técnicos de Escena **Ricardo Guillén/Susi Román**

Técnico de luces **Damián Durán**

Técnico de sonido **Joan Gastó**

Maquillaje **Raquel Delgado**

Dirección **Arturo López**



SAMARUC TEATRE, VALENCIA

Desde 1992, Samaruc Teatre trabaja a favor de la integración a través del teatro. Montajes estrenados: "Así que pasen cinco años" de F.G. Lorca, "La Boda" de Bertolt Brecht, "La Escuela de las Mujeres" de Molière, "Mucho ruido y pocas Nueces" de W. Shakespeare, "Cambalache" de Xuso Hernández, "Asamblea de Mujeres" de Aristófanes, "Ligazón" y "La rosa de papel" de Valle Inclán, "Eloísa está debajo de un almendro" de E. Jardiel Poncela, "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca, "Las pesadillas de William", montaje basado en textos de Shakespeare y Begoña Sánchez, "Diez Negritos" de Agatha Christie, "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde, "Las preciosas ridículas" de Moliere, "Medea en Camariñas", de Andrés Pócima, "La orquesta", de Jean Anouilh, "Cartas de Amor", A. R. Gurney, "Rebelión en el escenario", adaptación libre de Sanchis Sinisterra y "Lisístrata" de Aristófanes.

LISÍSTRATA , DE ARISTÓFANES.

Los hombres llevan mucho tiempo lejos de sus hogares, combatiendo en guerras interminables. Las mujeres están solas en sus casas, cansadas y aburridas de tanta soledad. Hasta que una mujer, Lisístrata, decide que ha llegado el momento de solucionar esta inaguantable situación. Para ello convencerá a todas las mujeres de iniciar una huelga sexual que se mantendrá hasta que los hombres firmen la paz. Lo cual no resulta nada fácil...



REPARTO

Lisístrata **Marta Pérez**

Cleo **Adela Ferrando**

Mireia **Maite Marco**

Reyes **Asun Torrent**

Rigües **Vanesa García**

Comisario **Aurelio Carbonell**

Hombre de Allá **Paco Manzano**

Cirilo **Pedro Fernández**

EQUIPO TÉCNICO/ARTÍSTICO

Vestuario **Aurelio Carbonell**

Iluminación **Carlos Tomas**

Producción **Teatronce**

Versión, Dramaturgia y Dirección **Begoña Sánchez**



CIEGOS DE HUMOR

Esta 16 bienal de Teatro, tiene un aliciente añadido en forma de velada dedicada al monólogo de humor que lleva por título Ciegos de Humor, en la que actuarán nuestros más afamados monologuistas, Yésica Val de A Coruña y David Cabezas Céspedes de Valencia. Además comandados por estos, debutarán en ese apasionante mundo María Fabiola Álvarez San Simón, actriz del grupo de teatro Antígona de Canarias, Gloria Pasarón Fernández del grupo de teatro La Esfera de Asturias y José Manuel López Sobrino del grupo Cuarta Pared de Almería. Esperamos que el público de Lugo se divierta con este nuevo formato teatral que tan buena aceptación tiene entre todos los públicos.



YÉSICA VAL, MONOLOGUISTA.

Yésica Val es conocida por algunos como la monologuista ciega, y nos ofrece un humor desde *una visión diferente*. El humor visto desde otra visión es un monólogo autobiográfico en el que Yésica habla de los problemas de pareja, las relaciones humanas y el día a día, haciendo hincapié en la ceguera que le fue diagnosticada en 2004 y en su particular relación con Gregorio, su bastón guía. Yésica ha representado sus monólogos por toda Galicia y ha llevado su espectáculo a Valladolid, Madrid, Barcelona y Sevilla, obteniendo varios galardones en el territorio nacional.



DAVID CABEZAS CÉSPEDES, MONOLOGUISTA.

Como gran aficionado al humor y las imitaciones realizó varios programas en algunas emisoras locales de su ciudad natal. En 2007 se presentó al casting del programa *El Rey de la Comedia*, de Televisión Española, superó las pruebas con éxito y fue seleccionado. En 2008 apareció como concursante en el programa *Tienes Talento*, emitido por 4 Televisión y quedó finalista. En 2009 creó su propio espectáculo llamado *David y su punto de vista* y gracias a esto, lo llamaron desde el circuito *Café-teatro de Valencia* para actuar en varios locales de la ciudad.



A CORUÑA TEATRO ROSALÍA CASTRO OURENSE TEATRO PRINCIPAL
LUGO CÍRCULO DE LAS ARTES PONTEVEDRA AUDITORIO AFUNDACIÓN VIGO CENTRO MUNICIPAL DE TEIS
FERROL TEATRO JOFRE O BARCO DE VALDEORRAS TEATRO LAURO OLMO
MONFORTE DE LEMOS EDIFICIO MULTIUSOS BURELA AUDITORIO MUNICIPAL CARBALLO PAZO DA CULTURA



XUNTA
DE GALICIA



Deputación
DA CORUÑA



Ayuntamiento de A Coruña
Concello de Lugo



CONCELLO
DE VIGO



FERROL



CONCELLO
O BARCO DE VALDEORRAS
Concello de Carballo e Pazos da Cultura



CONCELLO DE
MONFORTE DE
LEMOS



Concello de Burela



ENTRADA
GRATUITA
Limitada al aforo

Contacto: 981.20.69.00
bienalteatro@once.es
www.once.es



ONCE

ENTRADA
GRATUITA
Limitada
à capacidade
do local
Contacto: 981.20.69.00
bnaiteatro@once.es
www.once.es

A CORUÑA TEATRO ROSALÍA CASTRO OURENSE TEATRO PRINCIPAL
LUGO CIRCULO DE LAS ARTES PONTEVEDRA AUDITORIO AFUNDACIÓN VIGOCENTRO MUNICIPAL DE TEIS
FERROL TEATRO JOFRE O BARCO DE VALDEORRAS TEATRO LAURO OLMO
MONFORTE DE LEMOS AUDITORIO MULTUSOS BURELA AUDITORIO MUNICIPAL CARRALLO PAZO DA CULTURA

