Anexo X
Aprendizaje de la musicografía

Ponte a Punto
Método de enseñanza del braille a personas adultas

CBE
COMISIÓN BRAILLE ESPAÑOLA
ONCE

Ponte a Punto

Método de enseñanza del braille a personas adultas

Anexo X. Aprendizaje de la musicografía

Grupo de Musicografía:

María del Mar **Calvet López** · Yaiza **Gutiérrez Blade** · Alejandro **Martínez Rizo** · Ana Isabel **Peña Ávila.**

Coordinadora: Ana **González Areán.**

Ponte a Punto incluye los siguientes títulos:

Guía didáctica del braille para personas adultas
Secuenciación de aprendizaje de las letras: fundamentos hápticos y didácticos
Anexo I. Fichas de la fase de prebraille
Anexo II. Fichas de la fase de adquisición
Anexo III. Fichas de signos de puntuación, matemáticos y especiales
Anexo IV. Textos de la fase de adquisición
Anexo V. Otros textos
Anexo VI. Escribimos
Anexo VII. Motivamos
Anexo VIII. Modelo de sesión
Anexo IX. Aprendizaje de la estenografía
Anexo X. Aprendizaje de la musicografía

Primera edición: septiembre de 2026.
© **De esta edición:**
Comisión Braille Española
Calle de La Coruña, 18; 28020 Madrid (España).

Edita: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). Grupo Social ONCE.
Edición, diseño y maquetación: Francisco Javier Martínez Calvo.
Fotografía de cubierta: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada · CC BY-NC-ND
Esta licencia Creative Commons le permite descargar la guía e imprimirla para su uso personal, así como compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría. No permite cambiar de ninguna manera su contenido ni utilizarlo comercialmente.

La ONCE ha adquirido un compromiso firme en la defensa y la aplicación efectiva del principio de igualdad entre mujeres y hombres y entiende que debe velar por que en la comunicación interna y externa de la Organización se utilice un lenguaje no sexista. Para ello, intenta recurrir a técnicas de redacción que permitan hacer referencia a las personas sin especificar su sexo. No obstante, en los documentos normativos en ocasiones es necesaria la utilización de términos genéricos, especialmente en los plurales, para garantizar claridad, rigor y facilidad de lectura, sin que esto suponga ignorancia en cuanto a la necesaria diferenciación de género, ni un menor compromiso de la Institución con las políticas de igualdad y contra la discriminación por razón de sexo.

Índice

Introducción 6
Instrucciones de impresión 7

Bloque 0. La musicografía: el lenguaje musical en braille 8
Similitudes y diferencias entre la musicografía braille y la música en tinta 8

Bloque 1. Duración: valores, silencios y el puntillo. La altura. Doble barra final 10
Ficha 1.1: ritmo 10
Presentamos 10
Calentamos 10
Leemos 11
Corregimos 11
Reforzamos 12
Ficha 1.2: silencios 13
Presentamos 13
Calentamos 13
Leemos 14
Corregimos 14
Reforzamos 14
Ficha 1.3: notas musicales 16
Presentamos 16
Calentamos 16
Leemos 17
Corregimos 17
Reforzamos 18
Ficha 1.4: notas y figuras 19
Presentamos 19
Calentamos 19
Leemos 20
Corregimos 20
Reforzamos 21

Bloque 2. Compases, claves, octavas y alteraciones 22
Ficha 2.1: compases 22
Presentamos 22
Calentamos 22
Leemos 23
Corregimos 23
Reforzamos 23
Ficha 2.2: signos de clave y de octava 24
Presentamos 24
Calentamos 24
Leemos 25
Corregimos 25
Reforzamos 26
Ficha 2.3: alteraciones 27
Presentamos 27
Calentamos 27
Leemos 28
Corregimos 28
Reforzamos 29

Bloque 3. Intervalos, acordes y repeticiones 30
Ficha 3.1: intervalos y acordes 30
Presentamos 30
Calentamos 30
Leemos 32
Corregimos 32
Reforzamos 32
Ficha 3.2: repeticiones 33
Presentamos 33
Calentamos 33
Leemos 34
Corregimos 34
Reforzamos 34

Bloque 4. Partituras de práctica.....35
Ficha 4.1 35
Fragmento de *Pedro y el lobo*, S. Prokofiev.....35
Sonatina Op. 36 n.º1, M. Clementi 35
Ficha 4.2 36
Aria de Papageno, W. A. Mozart 36
Lied, F. J. Haydn..... 36
Ficha 4.3.....37
El padrino (BSO), N. Rota.....37
El pescador, F. Schubert.....37
Ficha 4.4..... 38
Divertimentos musicales, A. Martínez..... 38

Introducción

El objetivo de este módulo didáctico es proporcionar a los promotores de braille de la ONCE —o a cualquier especialista que deba ejercer el rol de la enseñanza del braille musical a los adultos— un material sencillo y accesible que les permita impartir nociones básicas de musicografía a los usuarios que así lo requieran. El profesional a cargo de esta acción didáctica no requiere tener conocimientos especializados en música. Su función es, específicamente, la de transmitir herramientas básicas que el alumno deberá utilizar, posteriormente, para explorar de forma autónoma la lectura de partituras o de cualquier contexto musical.

Asimismo, este módulo tiene como finalidad proporcionar a los alumnos que ya hayan consolidado sus competencias en lectoescritura braille inicial, una base en signografía musical que les permita transferir los conocimientos previamente adquiridos en tinta, o bien, iniciar el proceso de adquisición de esta signografía específica.

Con base en este contexto didáctico, el módulo estará estructurado del siguiente modo:

- El bloque 0 relacionará la musicografía con el lenguaje musical en tinta. Tendremos un material anexo para entender mejor el lenguaje musical visual.
- El bloque 1 estará dedicado a los valores, silencios, el puntillo, la altura y la doble barra final.
- El bloque 2 tratará los compases, las claves, octavas y alteraciones.
- El bloque 3 explorará los intervalos, acordes y repeticiones.
- El bloque 4 tendrá diferentes fichas para leer fragmentos musicales más completos, en los que se aplicará toda la signografía aprendida en este módulo.

Cada ficha, a su vez, está estructurada en distintos apartados:

- *Presentamos*, en el que se explica brevemente el objetivo de esa ficha en concreto.
- *Calentamos*, en el que se expone la signografía que nos proponemos aprender con esa ficha y se explica su funcionamiento.
- *Leemos*, que contiene muestras signográficas del contenido aprendido, para que el alumno practique de forma oral.

- *Corregimos*, con muestras signográficas en las que aparecen pequeños errores que el alumno deberá detectar.
- *Reforzamos*, que es un apartado-resumen para cerrar o afianzar lo aprendido.

Instrucciones de impresión

- Cada ficha se iniciará en hoja nueva, con el número correspondiente en el margen superior izquierdo.
- La ficha comenzará dos líneas por debajo del título.
- Estas fichas están pensadas para ser impresas individualmente.
- Las líneas estarán separadas por un interlineado sencillo.
- Se considera apropiada la impresión a doble cara, si bien, el formador decidirá, en última instancia, el modo de impresión en función de las características específicas del alumno.

Bloque 0. La musicografía: el lenguaje musical en braille

Similitudes y diferencias entre la musicografía braille y la música en tinta

El lenguaje musical es la abstracción escrita del arte de la música. Este lenguaje ha sido fruto de la evolución de muchos años a lo largo de la historia y ha ayudado a compartir obras musicales a través de los siglos.

En su momento, Louis Braille, como ideador del sistema y músico, dejó las bases para que las personas usuarias del código braille pudieran también escribir y leer la música.

En este bloque iremos buscando algunas similitudes y diferencias entre la musicografía braille y la música escrita en tinta. En concreto, hablaremos de aquellos aspectos musicales que nos encontraremos en los bloques 1, 2 y 3.

La música escrita en tinta se plasma actualmente en un pentagrama. Este tipo de escritura nos ayuda a ubicar la altura de las notas en función de su posición en los diferentes espacios y líneas que conforman dicho pentagrama.

En la musicografía, la escritura es lineal. Para ubicar la altura de las notas nos ayuda el signo de octava, que indica el índice de altura donde se encuentra el fragmento musical que leemos o escribimos.

Existen los signos de claves en braille igual que en tinta, pero es en la lectura musical en tinta donde las claves nos indicarán la altura del sonido.

Cuando vamos a escribir música en cualquiera de los dos sistemas, empezamos colocando la armadura y el compás. La armadura en braille se escribe tal como se explica en el bloque 2. Encontramos una diferencia notoria: la armadura en tinta se pone en el lugar donde corresponde la nota (por ejemplo, si la armadura tiene un fa sostenido, este se coloca en su correspondiente lugar en el pentagrama).

En este mismo caso, en braille se indica solamente con el signo de *sostenido*. Es el lector quien debe tener el conocimiento de que un sostenido corresponde a fa. En definitiva, es necesario conocer el orden de los sostenidos y bemoles para interpretar correctamente la armadura en braille.

Una vez escrita la armadura correspondiente, ponemos el compás. Siempre se indica solo al principio de la partitura, si no hay intención explícita de cambio de compás.

Como hemos comentado, en tinta, según se coloque la nota en un espacio o una línea y la clave con la que se lee esa nota, se llamará de un modo u otro. En braille, el signo de la nota do siempre será el mismo, ya se escriba en la clave o en la octava que sea.

Los signos de silencio son diferentes para cada figura rítmica en los dos códigos.

Como ya sabemos, los discursos musicales, las partituras, se organizan por compases según se indica en el inicio de estas.

En tinta, para separar compases se escribe una línea vertical que va de arriba abajo del pentagrama; en braille, sin embargo, no se utiliza ningún signo para indicar la separación entre compases: simplemente se deja un espacio desde el final de un compás hasta el inicio del siguiente (de la misma manera que se separan las palabras dentro de una frase).

Al final de la partitura, se escribe la doble barra final con un doble signo en musicografía y con una doble línea, la segunda de ellas un poco más gruesa, en tinta.

En el bloque 3 se empieza a hablar de la formación de intervalos y acordes armónicos. En la lectura visual, al ser una escritura que, implícitamente, se lee de abajo arriba, se coloca primero la nota más grave y se van añadiendo encima las demás notas del acorde, de más grave a más agudo.

En la musicografía, se aprenden primero los signos de intervalos (segunda, tercera, cuarta..., hasta la octava) y según queramos construir el acorde en las diferentes claves lo hacemos de arriba abajo o a la inversa.

Para el registro más agudo se construye el acorde desde la nota más aguda. En cambio, en el registro más grave se construye el acorde desde la nota más grave, del mismo modo que se escribe en tinta.

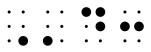
Bloque 1. Duración: valores, silencios y el puntillo. La altura. Doble barra final

Ficha 1.1: ritmo

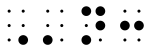
En este primer bloque vamos a presentar los signos que utilizaremos para representar cada figura rítmica.

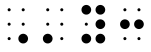
Como podréis comprobar, utilizaremos los puntos 145 para leer y escribir las corcheas o las garrapateas; añadiremos el punto 6 (1456) para representar la figura de la negra o las semifusas; el punto 3 (1345) para representar la figura de la blanca o las fusas, y los puntos 3 y 6 (13456) para representar la figura de la redonda o de las semicorcheas, según el contexto musical en el que nos encontremos.

Presentamos

 corcheas y garrapateas

negras y semifusas

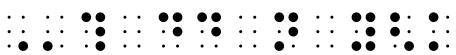
 blancas y fusas

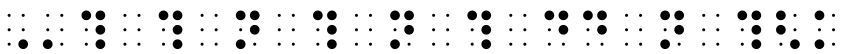
 redondas y semicorcheas

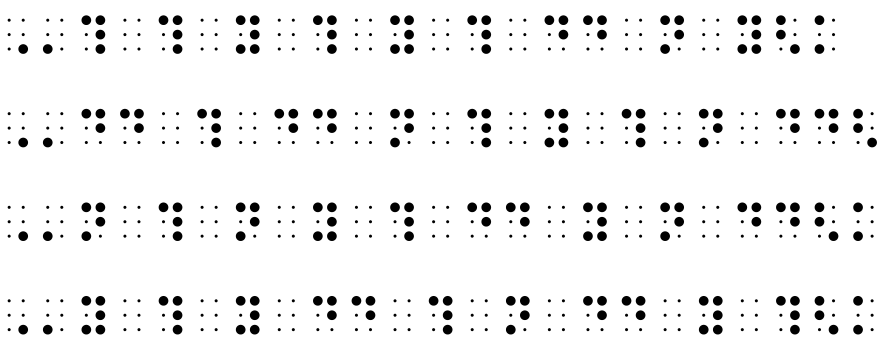
El contexto musical determina, normalmente, cuál de los dos posibles valores está representado.

Calentamos

Lee e intenta identificar de qué figura rítmica se trata. Encontrarás ritmos de negra, dos corcheas, blanca y redonda. Al final de cada ejercicio, verás un doble signo formado por los puntos 126 y 13 que representan la doble barra final, que nos indica que ya hemos llegado a ese punto.

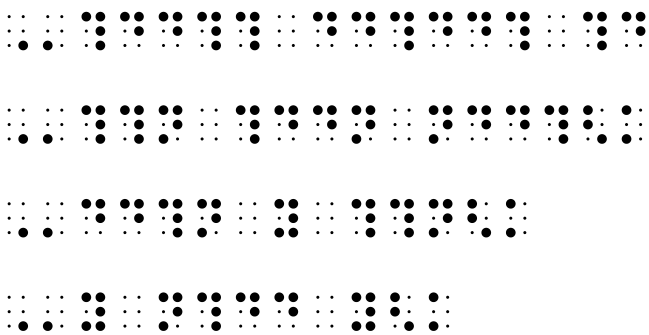






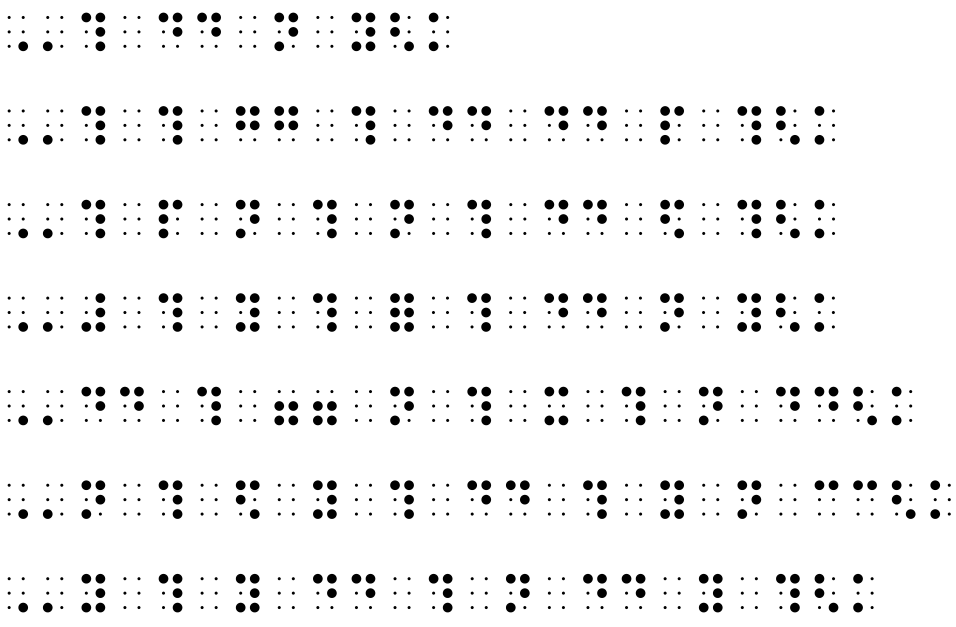
Leemos

Lee estos ejercicios rítmicos formados por las figuras que has aprendido con anterioridad. Puedes recitar los distintos ritmos en voz alta con la sílaba neutra según su valor (por ejemplo: ta-titi-ta-ta).



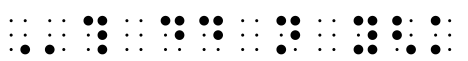
Corregimos

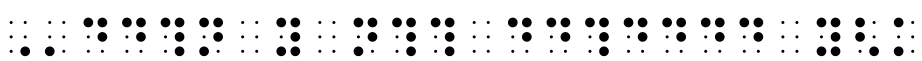
Revisa que la escritura de estas figuras rítmicas esté correctamente hecha. En el caso de encontrar errores, corrígelos.



Reforzamos

Sigue practicando la lectura de las distintas figuras rítmicas. También puedes intentar escribir algunos de los ritmos que te hemos presentado para ir interiorizando su signografía.





Ficha 1.2: silencios

En esta ficha vamos a presentar los signos que representan los silencios.

Estos también tienen doble significado, al igual que sus homólogas, las figuras rítmicas. Esto es porque el signo indica, por un lado, que se produce un silencio y, por otro, la duración del mismo.

Presentamos

Se transcriben como sigue:

silencio de corcheas y garrapateas

silencio de negras y semifusas

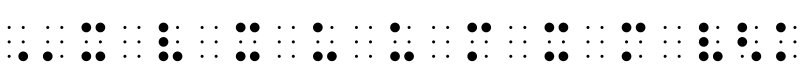
silencio de blancas y fusas

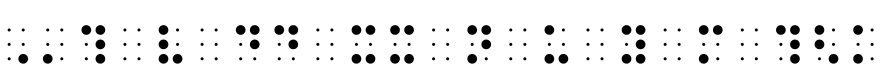
silencio de redondas y semicorcheas

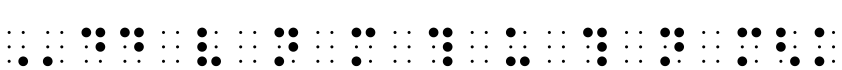
Al igual que se indica en la ficha anterior con respecto a los signos de valor rítmico, en este caso, también el contexto musical nos hará saber el valor del silencio.

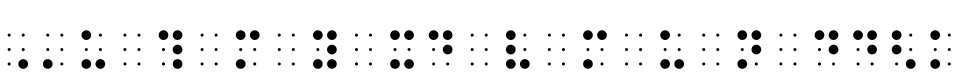
Calentamos

Lee e intenta identificar de qué silencio se trata. Encontrarás silencios de negra, corchea, blanca y redonda. Al final de cada ejercicio, verás un doble signo formado por los puntos 126 y 13, que representan la doble barra final.



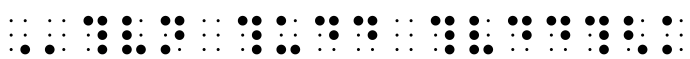


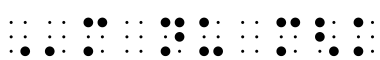




Leemos

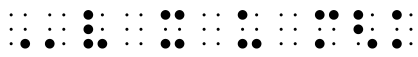
Lee estos ejercicios formados por los signos de silencio y las figuras rítmicas que has aprendido con anterioridad. Esta vez, verás que están agrupados entre ellos dentro del mismo ejercicio.

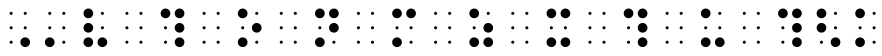


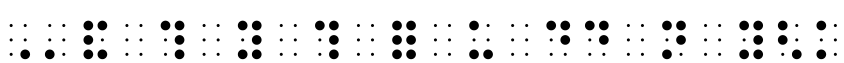


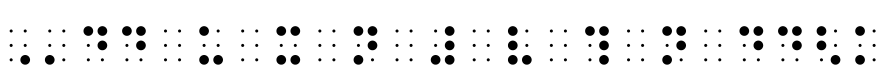
Corregimos

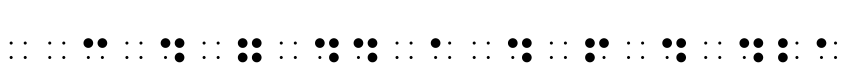
Revisa que la escritura de estos silencios sea correcta. En el caso de encontrar errores, ¿sabrías corregirlos?









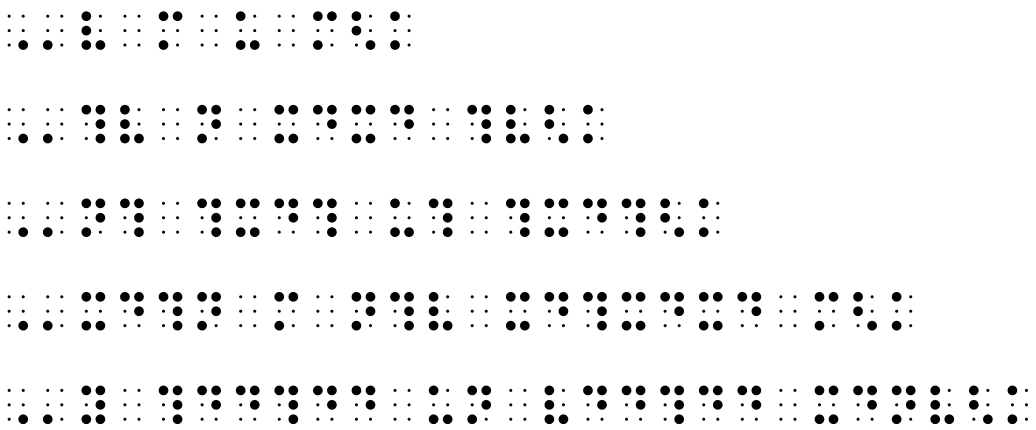


Reforzamos

Sigue practicando la lectura de los distintos silencios.

En este ejercicio aparecen las figuras rítmicas de la negra, la corchea, la blanca y la redonda, mezcladas con sus respectivos silencios.

También puedes intentar escribir algunos de los ritmos y silencios que te hemos presentado para ir interiorizando su signografía.



Ficha 1.3: notas musicales

En esta ficha presentamos las notas musicales. Estas se representan mediante combinaciones de los puntos 1, 2, 4 y 5, teniendo en cuenta los siete últimos caracteres de la primera serie del alfabeto braille.

Presentamos

do

re

mi

fa

sol

la

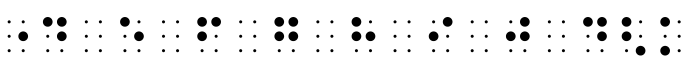
si

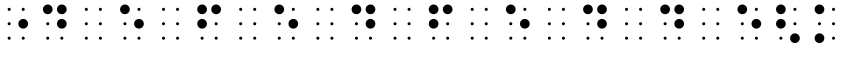
Calentamos

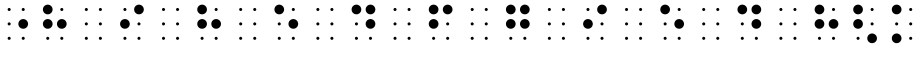
Lee los siguientes ejercicios e intenta identificar la nota correspondiente.

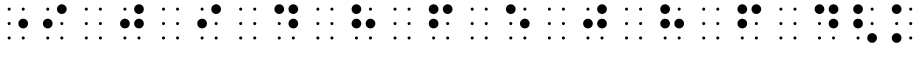
Encontrarás todas las notas de la escala musical: do, re, mi, fa, sol, la y si, mezcladas de manera progresiva.

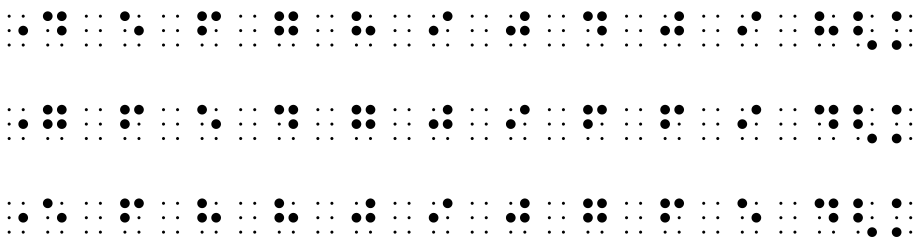
Recuerda que, al final de cada ejercicio, verás un doble signo formado por los puntos 126 y 13 que representan la doble barra final.







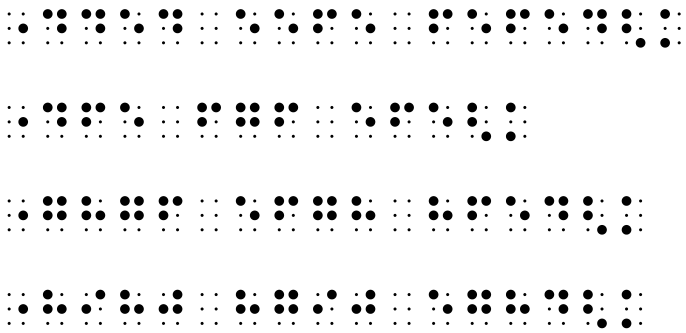




Leemos

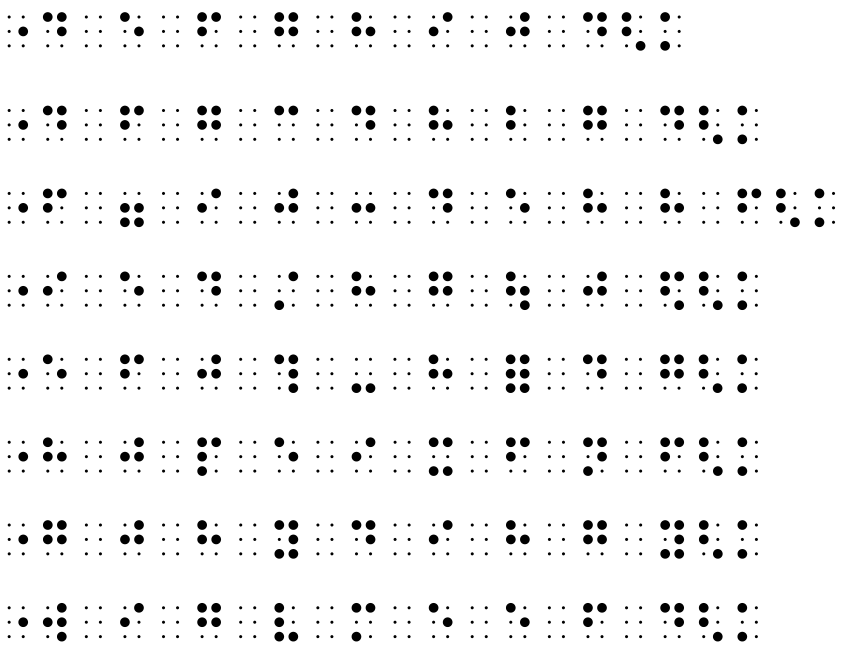
Lee los siguientes ejercicios que encontrarás formados por la agrupación de distintas notas musicales.

Puedes recitarlos en voz alta, sin afinación, o manteniendo la afinación de cada nota, con el tempo o la velocidad con la que sientas más comodidad.



Corregimos

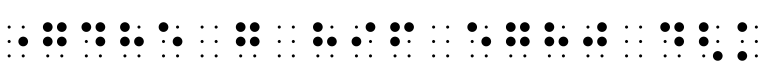
Revisa que la escritura de estas notas sea correcta. En el caso de encontrar errores, ¿los podrías identificar?

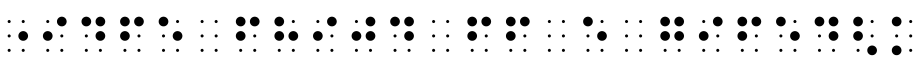


Reforzamos

Continúa practicando la lectura de las notas en estos ejercicios.

Delante de cada uno de ellos habrás podido observar que aparece el punto 5. Este representa el signo de octava, y los vas a encontrar al principio de las partituras, inmediatamente antes de la primera nota, siempre y cuando sea conveniente.





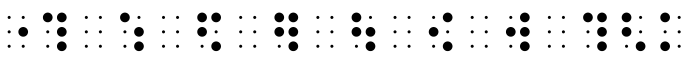
Ficha 1.4: notas y figuras

Las notas se representan con la combinación de los puntos 1, 2, 4 y 5, como ya hemos comentado.

Las figuras, que determinan el valor de las notas, se representan mediante la combinación de los puntos inferiores (3 y 6).

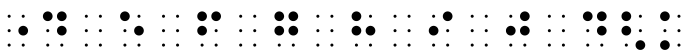
Presentamos

Como ejemplo, leeremos primero las notas en orden ascendente con el valor de negra:



Ahora leeremos las notas en orden ascendente con el valor de blanca:

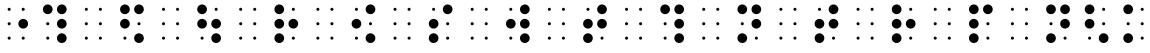
También podemos leer las notas en orden ascendente con el valor de corchea:

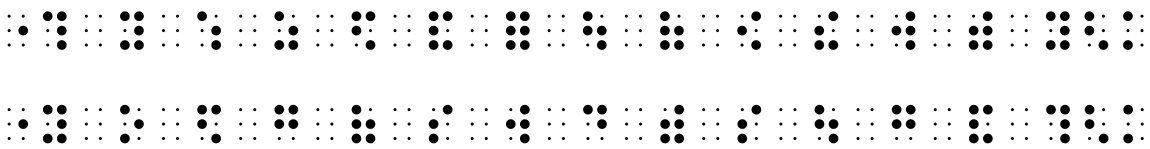


Para finalizar, leemos las notas en orden ascendente con el valor de redonda:

Calentamos

Lee e intenta identificar de qué nota y valor se trata. Encontrarás las distintas notas musicales con los ritmos trabajados anteriormente de negra, corchea, blanca y redonda.

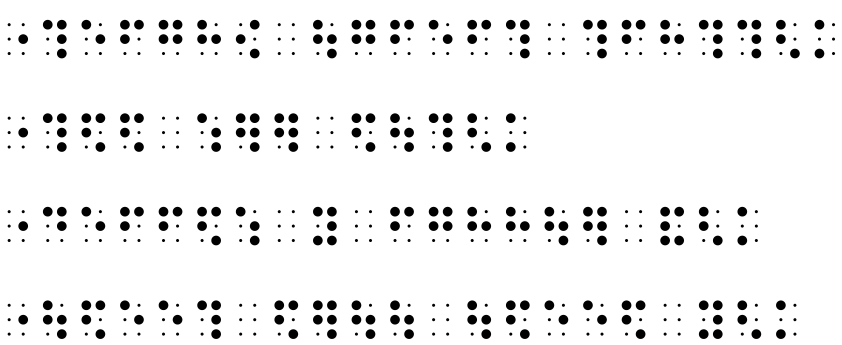




Leemos

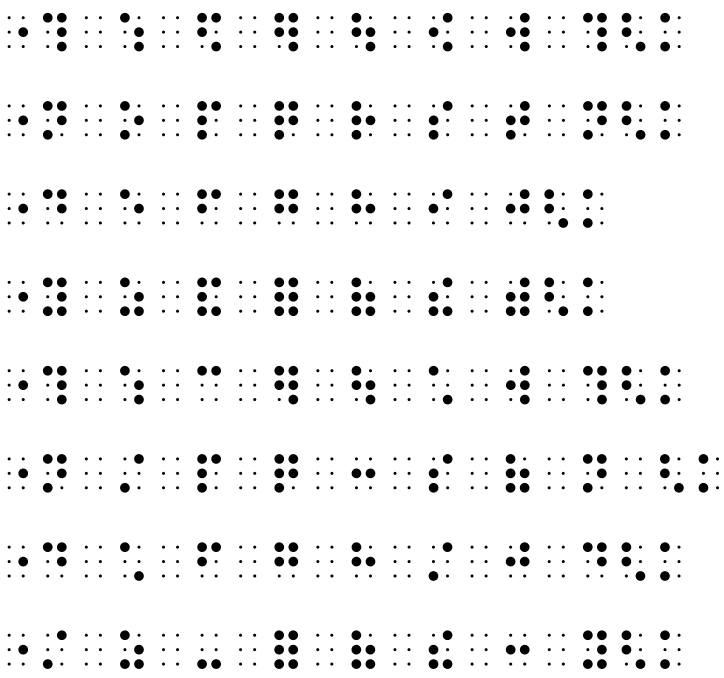
Lee los siguientes ejercicios teniendo en cuenta las notas y los valores rítmicos aprendidos.

Puedes recitarlos en voz alta, sin afinación, o manteniendo la afinación de cada nota, con el tempo o la velocidad con la que te sientas más cómodo, respetando el valor rítmico de cada una.



Corregimos

Revisa que la escritura de estas notas con valores tenga significado y exista. En el caso de encontrar errores, identifícalos.



Reforzamos

En este último apartado te proponemos la lectura de una melodía popular.

Como novedad, introducimos el signo del puntillo. Este se representa con el punto 3 colocado inmediatamente después de la nota o silencio al que afecta. Por ejemplo:

Do negra con puntillo

Silencio de blanca con puntillo

Bloque 2. Compases, claves, octavas y alteraciones

Ficha 2.1: compases

En esta ficha aprenderemos cómo se representan los compases musicales en braille. Como sabes, hay muchos tipos de compases, pero aquí nos ceñiremos únicamente a los de 2 por 4, 3 por 4 y 4 por 4. ¡Allá vamos!

Presentamos

Calentamos

Las combinaciones de signos que has leído en el apartado anterior corresponden a los compases de 2 por 4, 3 por 4 y 4 por 4.

Ahora, vamos a explicar cómo se constituyen los signos de compases en musicografía braille. En primer lugar, se coloca el signo de número (). Seguidamente, se coloca el primero de los dos números que se indican en el compás: por ejemplo, si es un compás de 2 por 4, el 2. Finalmente, el segundo número que se indica en el compás (en un 2 por 4, sería el 4), solo que este se coloca en la parte inferior del cajetín braille.

A continuación, estudiaremos los signos de compases y cómo los denominamos:

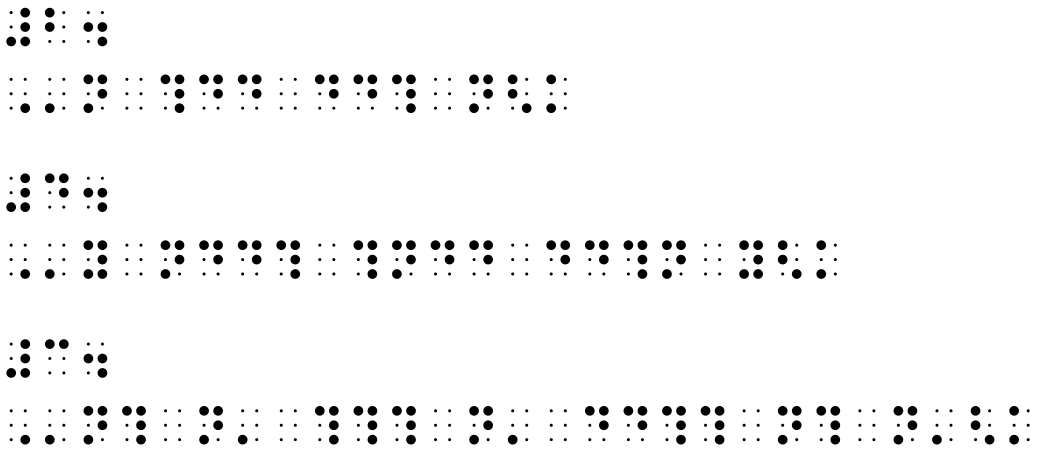
compás de 2 por 4

compás de 3 por 4

compás de 4 por 4

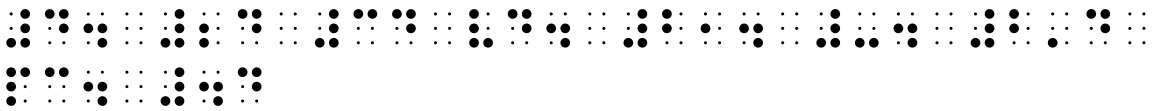
Leemos

Lee con atención los siguientes fragmentos rítmicos:



Corregimos

Indica cuáles de los siguientes compases están escritos de manera correcta y cuáles no.



Reforzamos

¡Atención! En esta ficha únicamente hemos visto los compases de 2 por 4, 3 por 4 y 4 por 4. Pero, entonces, ¿cómo se representan el resto de los compases? Es muy sencillo, ya que se sigue el mismo procedimiento para todos. Ejemplos:

- Compás de 5 por 4:
- Compás de 6 por 8:

Ficha 2.2: signos de clave y de octava

En esta ficha conoceremos los signos en braille correspondientes a la clave de sol y de fa y los diferentes signos de octava. Utilizaremos el do negra para representar los diferentes signos de octava. ¡Vamos allá!

Presentamos

⠸⠹⠼ ⠸⠼ ⠸⠹⠼ ⠸⠹⠼ ⠸⠼ ⠸⠹⠼ ⠸⠹⠼ ⠸⠼ ⠸⠹⠼ ⠸⠹⠼ ⠸⠼ ⠸⠹⠼ ⠸⠹⠼ ⠸⠼ ⠸⠹⠼

Calentamos

Los signos presentados en el apartado anterior corresponden a las claves de sol y de fa y a las distintas octavas. A continuación, estudiaremos el significado de cada uno:

⠸⠹⠼ Clave de sol en segunda línea

⠸⠹⠼ Clave de fa en cuarta línea

⠸⠼ «Octava 1»

⠸⠹⠼ «Octava 2»

⠸⠹⠼ «Octava 3»

⠸⠹⠼ «Octava 4»

⠸⠹⠼ «Octava 5»

⠸⠹⠼ «Octava 6»

⠸⠹⠼ «Octava 7»

1. Octavas.
   - Los signos de octava se colocan delante de la nota sobre la que van a influir. Ejemplo: ⠸⠹⠼ se corresponde con un do negra de la octava 4 (índice 3).

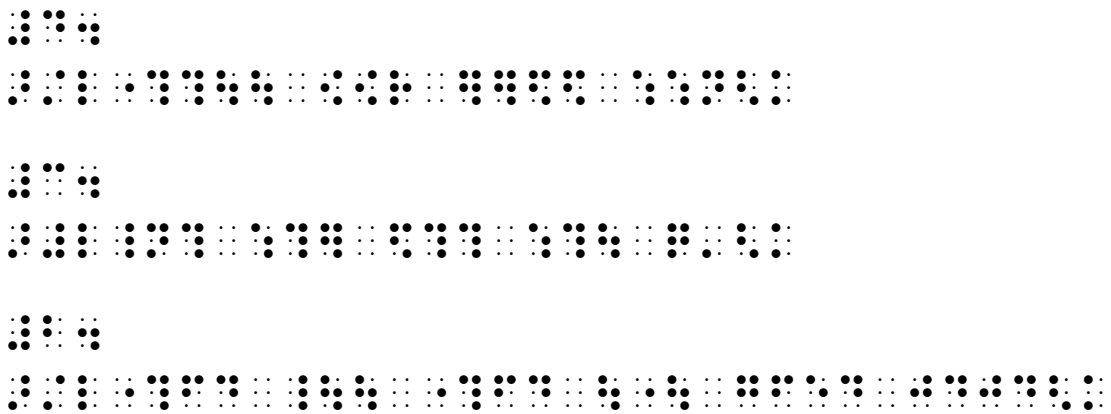
- Es importante saber que no a todas las notas se les debe indicar la altura. Si nos movemos por una misma octava, la altura solo se indicará en caso de que el intervalo sea de sexta o superior. Ejemplo: de un do octava 4 a un la octava 4.
- Si en un intervalo de cuarta o quinta hay un cambio de octava se tendrá que poner el signo de octava correspondiente antes de la segunda nota. Ejemplo: de un do octava 4 a un sol octava 3.

2. Claves.

Ahora ya conoces las claves de sol y de fa en braille. Debes tener en cuenta que a pesar de que la forma de representar la música en braille difiere de la forma de hacerlo en tinta, los signos de clave también aparecen en las partituras braille, pero solo se colocan en la primera línea en la que hay notas escritas.

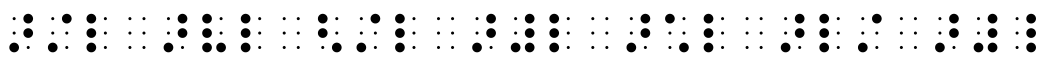
Leemos

Lee las siguientes partituras:

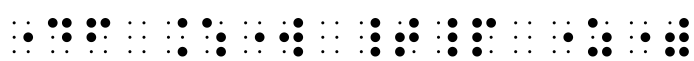


Corregimos

De la siguiente lista, identifica los signos de clave correctos e incorrectos:

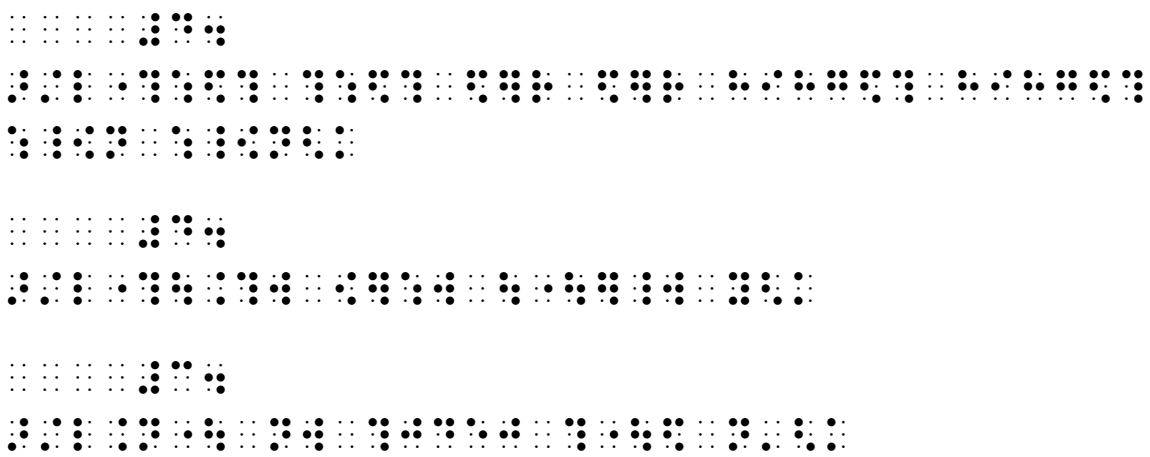


Detecta los intervalos que tengan indicada la altura de forma correcta y los que lo hagan de manera incorrecta:



Reforzamos

Lee atentamente las siguientes partituras:



Ficha 2.3: alteraciones

Presentamos

Calentamos

Ahora que ya conocemos los tres signos, vamos a aprender a qué alteración corresponde cada uno.

Sostenido

Bemol

Becuadro

Tras asociar cada signo con su correspondiente alteración, es el momento de explicar cómo se utilizan de forma correcta en la musicografía braille.

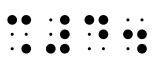
Las alteraciones se colocan antes de la nota a la que van a afectar. Como ejemplo, si tenemos un do sostenido, el modo correcto de representarlo, es:

Se deben tener en cuenta algunas cuestiones:

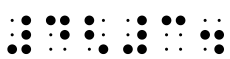
- Si a esa misma nota también se le va a indicar la altura, el orden de signos es: alteración, octava y nota. Ejemplo: un re bemol de la octava 3 se representa:

- Si en un mismo compás hay varias notas similares (como pueden ser varias notas do) y todas tienen una misma alteración (como puede ser un sostenido), esta se indicará solamente en la primera de ellas. De esta manera, se sobreentiende que, si no se dice lo contrario, el resto de las notas do que haya en el compás también son sostenido, a no ser que se revierta dicha alteración mediante un becuadro o un bemol a la nota correspondiente. Este efecto se pierde al cambiar de compás, por tanto, si vuelve a aparecer la misma nota alterada pero ya en el compás siguiente, habrá que indicarlo nuevamente.
- Por otro lado, la tonalidad de una partitura se indica mediante la armadura. En braille, la armadura se coloca en la línea de la

partitura en la que se indica el compás, siempre delante de él. Ejemplo: si tenemos un compás de 4 por 4 y la armadura es de un sostenido, se representará:

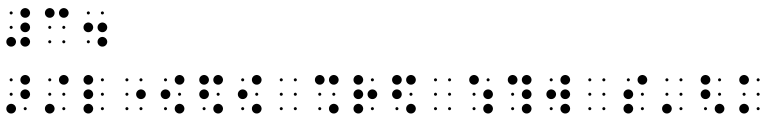


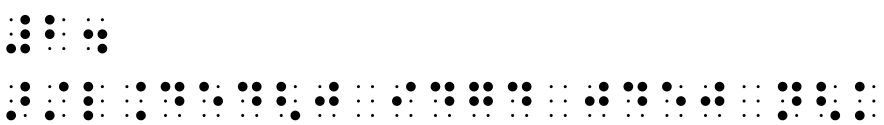
- En el caso de que la armadura tenga cuatro o más sostenidos o bemoles, se indica primero el número de dichas alteraciones mediante cifras normales (ya sean 4, 5 o 6), y tras esto se coloca el signo de la alteración correspondiente. Ejemplo:

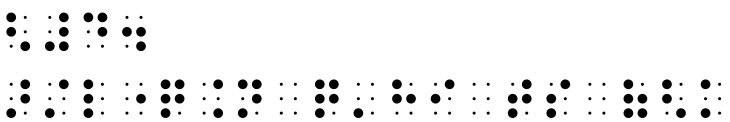


Leemos

Lee los siguientes fragmentos de partitura:

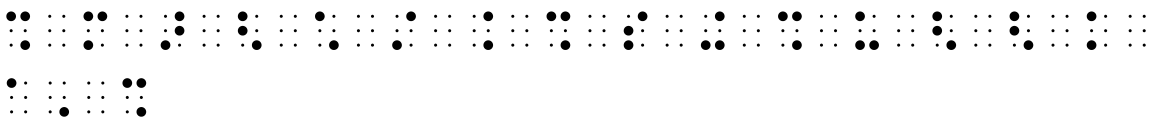




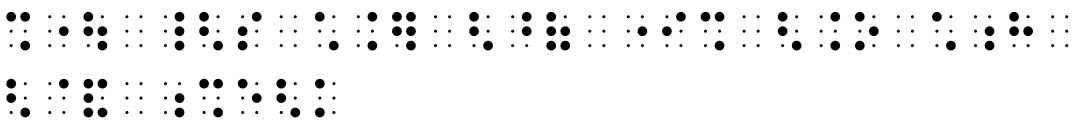


Corregimos

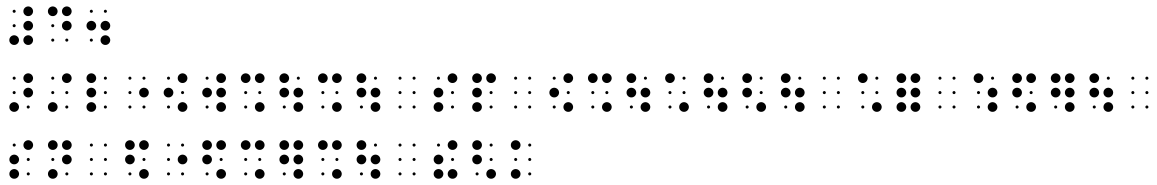
De la siguiente lista de signos, indica los que no corresponden a alteraciones y los que sí:



De los siguientes ejemplos, ¿en cuáles se indica la alteración de forma incorrecta?

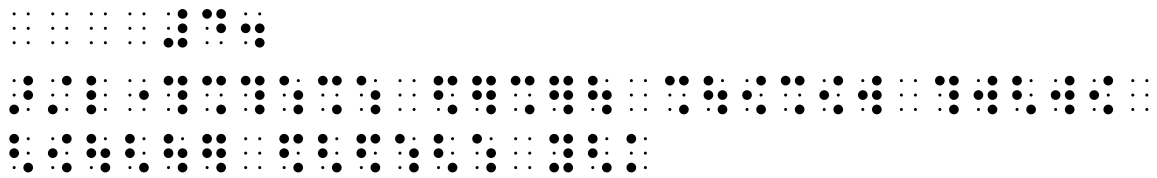


En el siguiente fragmento hay errores en la utilización de las alteraciones. ¡Localízalos!



Reforzamos

El siguiente fragmento corresponde a una octava de la escala cromática, por lo que hay gran cantidad de alteraciones. ¡Leámoslo!



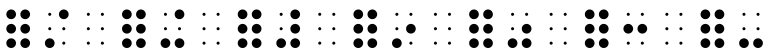
Bloque 3. Intervalos, acordes y repeticiones

Ficha 3.1: intervalos y acordes

En esta ficha aprenderemos cómo se representan los signos de los intervalos en braille y la utilización de estos mismos signos para representar los acordes.

¡Allá vamos!

Presentamos



Calentamos

En el apartado anterior, has descubierto varios signos nuevos: estos corresponden a los intervalos. A continuación, estudiaremos a qué intervalo corresponde cada uno.

1. Tipos de intervalo según distancia entre notas:

Intervalo de 2.ª

Intervalo de 3.ª

Intervalo de 4.ª

Intervalo de 5.ª

Intervalo de 6.ª

Intervalo de 7.ª

Intervalo de 8.ª

2. Tipos de intervalo según especie:

   Mayor: M

   Menor: m

   Justa: J

   Aumentado: A

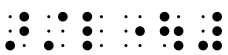
   Disminuido: D

Ahora que ya conocemos los signos correspondientes a cada intervalo, vamos a aprender cómo se representan de forma correcta en braille. Por ejemplo: si, de forma teórica, queremos indicar que un intervalo es de tercera menor, lo representaremos del siguiente modo: 3.ªm.

Como puedes observar, teniendo en cuenta el ejemplo anterior, primero se indica el número del intervalo (3.ª), y después la especie («m» minúscula, porque es menor).

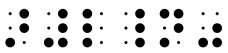
Debes saber que, además de representar a los intervalos, los signos estudiados anteriormente en la clasificación por distancia entre notas también se utilizan para representar los acordes. La forma correcta de emplearlos es situándolos justo después de la nota sobre la que se construye el intervalo o el acorde. Pero cuidado, porque existe una norma específica para ello:

- En clave de sol, el intervalo se construye de agudo hacia grave; es decir, un intervalo de 4.ª entre un re octava 4 y un sol octava 4 se representa:

  Se coloca el signo de la nota más aguda del intervalo (el sol) y, tras ella, el signo que indica el intervalo (el signo de 4.ª).

- En la clave de fa, ocurre lo contrario: el intervalo se construye de grave a agudo. Si queremos escribir un intervalo de 6.ª entre un do octava 3 y un la octava 3, lo haríamos así:

¡Importante! Al escribir un intervalo, no es necesario indicar la altura de la segunda nota, ya que se sobreentiende. Por ejemplo, si en clave de sol construimos un intervalo entre un fa 3 y un re 4, la manera correcta es

y no

Si, al construir un intervalo, la nota que se indica mediante el signo de intervalo tiene una alteración, se coloca el signo de la alteración antes de la nota. Por ejemplo, si en clave de fa tenemos un intervalo de 3.ªM entre un mi octava 3 y un sol sostenido octava 3, lo indicaríamos así:

Los acordes, formados por 3 notas, se indican añadiendo otro signo de intervalo. Por ejemplo, si en clave de sol tenemos un acorde Perfecto Mayor desde un do octava 4 (es decir do, mi y sol), lo construimos de la siguiente manera:

⠼⠓⠼⠑⠼⠉

Tal y como hemos dicho en el párrafo anterior, primero se indica la nota más aguda con su signo (sol octava 4), y, al haber 2 notas más en el acorde, primero se indica la más próxima (el mi octava 4, mediante el signo de intervalo de 3.ª), y luego el do octava 4 (con el signo de intervalo de 5.ª).

Leemos

En cada caso, lee las indicaciones y construye mentalmente el intervalo:

- 5.ªJ ascendente a partir de un la.
- 3.ªm descendente desde un sol.
- 2.ªm ascendente desde un si.
- 6.ªM ascendente desde un mi.
- 7.ªM descendente desde un mi.

Lee e identifica las notas de los siguientes intervalos y acordes:

⠼⠑⠼⠁⠼⠉⠼⠁⠼⠓⠼⠁⠼⠙⠼⠁⠼⠛⠼⠁⠼⠁⠼⠁⠼⠑⠼⠁⠼⠃⠼⠁⠼⠋⠼⠁⠼⠉⠼⠁⠼⠁⠼⠁
⠼⠑⠼⠁⠼⠊⠼⠁⠼⠁⠼⠁⠼⠓⠼⠁⠼⠛⠼⠁⠼⠁⠼⠁⠼⠑⠼⠁⠼⠋⠼⠁⠼⠁⠼⠁⠼⠃⠼⠁⠼⠙⠼⠁⠼⠁⠼⠁⠼⠉⠼⠁⠼⠁⠼⠁

Corregimos

En los intervalos y acordes de la lista siguiente hay fallos en la escritura braille musical. Identifícalos:

⠼⠑⠼⠁⠼⠉⠼⠁⠼⠓⠼⠁⠼⠙⠼⠁⠼⠛⠼⠁⠼⠁⠼⠁⠼⠑⠼⠁⠼⠃⠼⠁⠼⠋⠼⠁⠼⠉⠼⠁⠼⠁⠼⠁
⠼⠑⠼⠁⠼⠊⠼⠁⠼⠁⠼⠁⠼⠓⠼⠁⠼⠛⠼⠁⠼⠁⠼⠁⠼⠑⠼⠁⠼⠋⠼⠁⠼⠁⠼⠁⠼⠃⠼⠁⠼⠙⠼⠁⠼⠁⠼⠁⠼⠉⠼⠁⠼⠁⠼⠁

Reforzamos

Lee los siguientes fragmentos musicales con intervalos y acordes:

⠼⠁⠼⠉⠼⠁
⠼⠑⠼⠁⠼⠓⠼⠁⠼⠙⠼⠁⠼⠛⠼⠁⠼⠁⠼⠁⠼⠑⠼⠁⠼⠃⠼⠁⠼⠋⠼⠁⠼⠉⠼⠁⠼⠁⠼⠁⠼⠑⠼⠁⠼⠁

⠼⠁⠼⠉⠼⠁
⠼⠑⠼⠁⠼⠓⠼⠁⠼⠙⠼⠁⠼⠛⠼⠁⠼⠁⠼⠁⠼⠑⠼⠁⠼⠃⠼⠁⠼⠋⠼⠁⠼⠉⠼⠁⠼⠁⠼⠁⠼⠑⠼⠁⠼⠁

Ficha 3.2: repeticiones

En esta ficha aprenderemos los signos de repetición en braille, otras formas de indicar la repetición de determinados fragmentos y los conceptos de primera y segunda casilla.

Presentamos

⠘⠶ ⠸⠶ ⠶⠘ ⠶⠸

Calentamos

Los signos que te hemos presentado en el apartado anterior sirven para indicar las repeticiones en braille. Pero ¿cómo se utilizan?

Cuando se repite un fragmento específico de la partitura, se utiliza el signo ⠘⠶ ⠸⠶ antes del comienzo de la parte a repetir, y el signo ⠘⠶ ⠶⠸ cuando finaliza.

Si el fragmento que se repite comienza al inicio de la partitura, no se utiliza el primero de los signos vistos en el párrafo anterior, pero sí se utilizará el signo ⠘⠶ ⠶⠸ al finalizar el fragmento que se repite.

Además de los signos de repetición que hemos aprendido, en musicografía braille hay otras maneras de indicar que ciertos fragmentos se repiten. Para ello, se utiliza el signo de igual (⠸⠶). Este signo se puede usar para indicar que el compás anterior se repite exactamente. Mira el siguiente ejemplo:

⠶⠶ ⠸⠶ ⠸⠶
⠶⠸ ⠸⠶ ⠸⠶ ⠸⠶ ⠸⠶ ⠸⠶ ⠸⠶ ⠸⠶ ⠸⠶ ⠸⠶

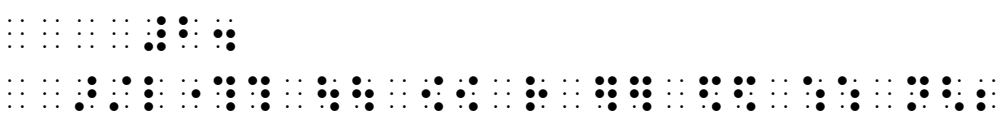
También el signo igual puede utilizarse dentro de un compás, atendiendo a un cierto criterio. Por ejemplo, en el siguiente caso se escribe con notas el primer tiempo, y, como tras ello hay un igual, se entiende que en el segundo tiempo están las mismas notas que en el primero.

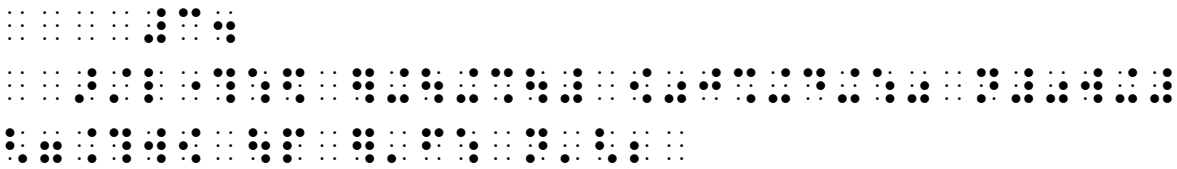
⠶⠶ ⠸⠶ ⠸⠶
⠶⠸ ⠸⠶ ⠸⠶ ⠸⠶ ⠸⠶ ⠸⠶

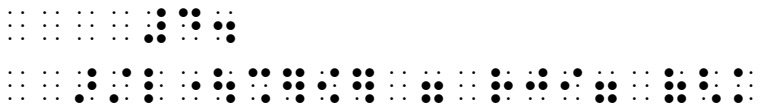
Por último, el concepto de primera y segunda casilla también existe. Los signos son ⠸⠶ ⠂ y ⠸⠶ ⠶⠂, respectivamente.

Leemos

Lee los siguientes fragmentos de partitura en los que se usan signos de repetición:

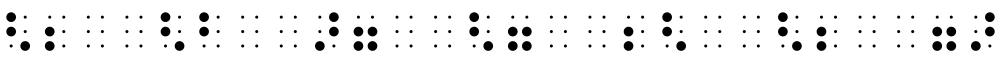






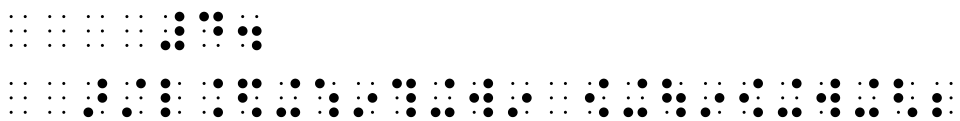
Corregimos

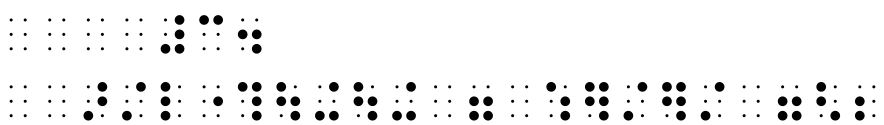
Indica los signos de repetición que estén escritos de forma incorrecta, y di cuál es el error.



Reforzamos

Lee estos dos fragmentos de partitura, en los que se emplean signos de repetición.

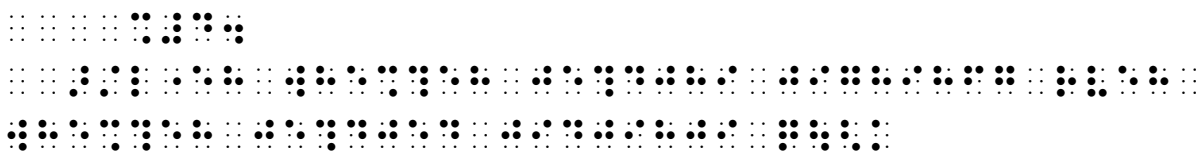




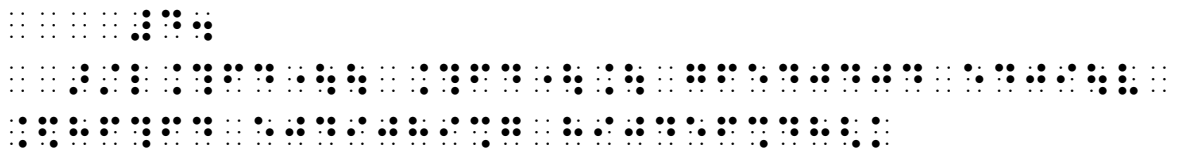
Bloque 4. Partituras de práctica

Ficha 4.1

Fragmento de *Pedro y el lobo*, S. Prokofiev

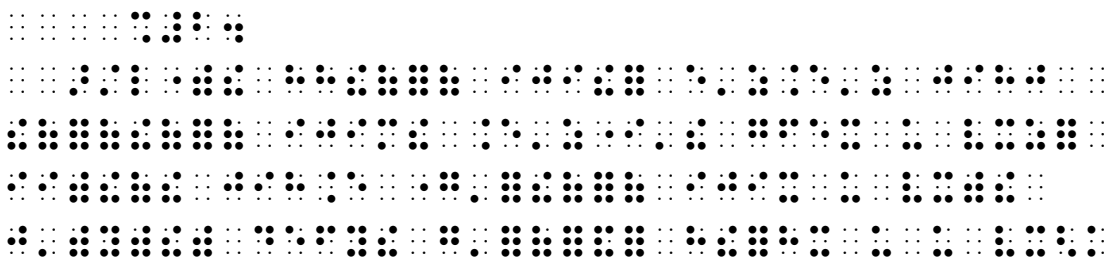


Sonatina Op. 36 n.º1, M. Clementi

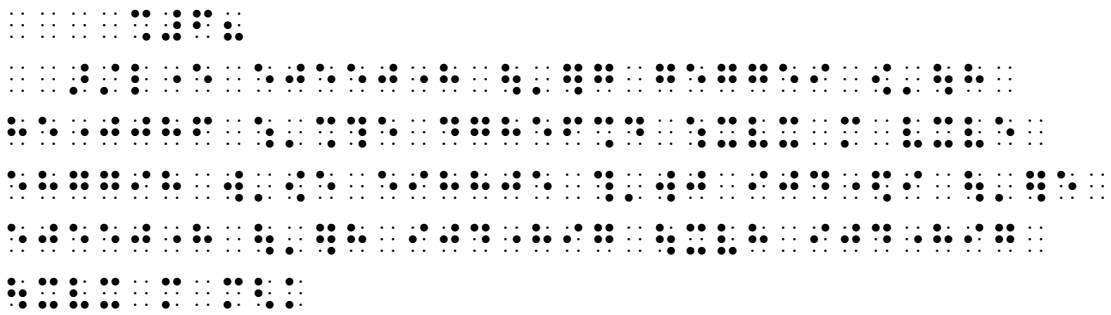


Ficha 4.2

Aria de Papageno, W. A. Mozart

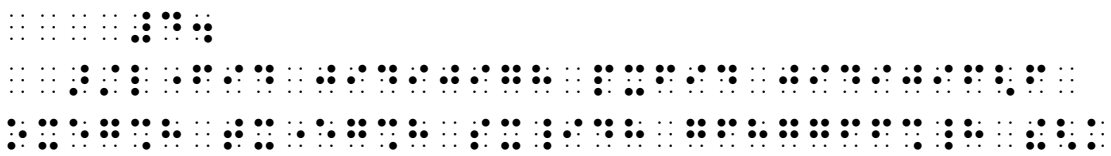


Lied, F. J. Haydn

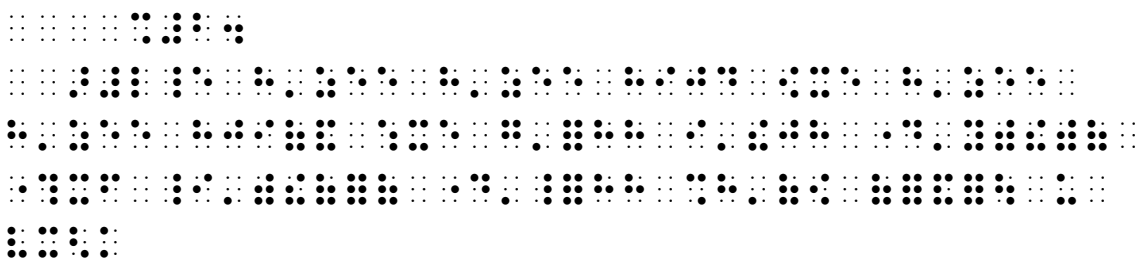


Ficha 4.3

El padrino (BSO), N. Rota

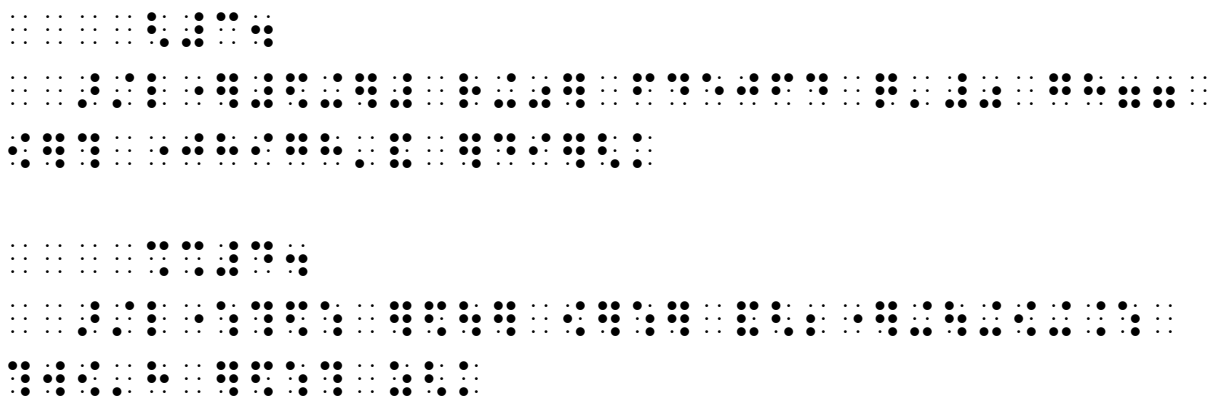


El pescador, F. Schubert



Ficha 4.4

Divertimentos musicales, A. Martínez



Ponte a Punto

Método
de enseñanza
del braille
a personas
adultas

CBE

COMISIÓN
BRAILLE
ESPAÑOLA

ONCE

grupo social ONCE