PUBLICACIÓN: utreradigital.com
PAÍS: ESP
TIPO: Web
AVE: €54.00
AUDIENCIA:
AUTOR: Ana Orozco Diaz
URL: www.utreradigital.com
> 1 de noviembre de 2026 a las 10:00
> Versión en línea

El IAPH expone las tablas restauradas del retablo de la Iglesia del Hospital de San Lázaro de Sevilla



La muestra ‘El signo tangible' permanecerá abierta en la sala Claustro de Legos del Monasterio de la Cartuja de Sevilla hasta febrero de 2027.

Realizadas en el siglo XVI, las seis pinturas de Pedro de Villegas y Juan Chacón se exhiben en una exposición inmersiva y plenamente accesible

La sala de exposiciones ‘Claustro de Legos' del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) acoge la exposición ‘El signo tangible', una muestra que acerca a la ciudadanía el valor histórico-artístico y técnico de las seis tablas conservadas de Pedro de Villegas y Juan Chacón procedentes del retablo de la iglesia del Hospital de San Lázaro (Sevilla), así como su proceso de restauración llevado a cabo por especialistas del Instituto.

La consejera de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte, Patricia del Pozo, ha destacado “el riguroso proceso de restauración llevado a cabo en el IAPH”, que ha permitido, en sus palabras, “poner en valor unas obras pictóricas de la mejor escuela sevillana del siglo XVI, muy desconocidas hasta ahora para la sociedad”. De este modo, las pinturas se exhiben al público por primera vez desde hace décadas en una muestra que permanecerá abierta hasta finales del próximo mes de febrero.

Asimismo, Del Pozo -que ha recorrido la exposición junto a la secretaria general de Patrimonio Histórico e Infraestructuras Culturales, Mar Sánchez Estrella, el director gerente del hospital Virgen Macarena de Sevilla, Miguel Ángel Colmenero, y el director del IAPH, Juan José Primo Jurado- ha subrayado el carácter “accesible y sostenible” de la muestra, una novedosa propuesta que “integra tecnología, arquitectura y emoción para una experiencia inmersiva y participativa”.

De este modo, la propuesta expositiva, según señala la consejera de Cultura, “busca trascender la idea tradicional de una muestra de pintura histórica para convertirse en un entorno en el que todas

Onclusive
Todos los derechos reservados
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PUBLICACIÓN: utreradigital.com
PAÍS: ESP
TIPO: Web
AVE: €54.00
AUDIENCIA:
AUTOR: Ana Orozco Diaz
URL: www.utreradigital.com
> 1 de noviembre de 2026 a las 10:00
> Versión en línea

las personas, independientemente de sus capacidades físicas, sensoriales o cognitivas, puedan percibir, interactuar y adquirir conocimientos de forma plena".

El equipo técnico del Instituto ha desarrollado esta minuciosa labor en el marco del convenio de colaboración suscrito con el Servicio Andaluz de Salud, en calidad de propietario del Hospital de San Lázaro, la Fundación Bancaria 'la Caixa' y la entidad Hidralia Gestión Integral de Aguas de Andalucía.

Memoria y materia

Los trabajos de conservación y restauración realizados por el IAPH constituyen la base científica del relato de la exposición 'El signo tangible', que lleva como subtítulo 'Memoria y materia en las tablas de San Lázaro'. El título, inspirado en el tema iconográfico 'Noli me tangere', expresa la relación entre memoria, materia y contacto. Las reproducciones interpretativas permiten explorar aspectos de las obras sin tocar los originales.

El planteamiento museográfico, con la colaboración de Universidad de Sevilla, Autismo Sevilla y Fundación ONCE, integra recursos táctiles, reproducciones en relieve, braille, textos en lectura fácil, audiodescripción mediante códigos QR y audiovisuales adaptados. Estos recursos trasladan los principios de accesibilidad a la interpretación de las obras, reducen las barreras sensoriales y cognitivas y favorecen la participación cultural de públicos diversos.

La organización del espacio y la disposición del mobiliario favorecen la autonomía durante la visita. Una instalación arquitectónica central evoca los arcos apuntados de la iglesia de San Lázaro y la organización del retablo. La disposición hace posible contemplar las tablas desde ambas caras, recuperar su lectura como conjunto y comprender la relación entre la imagen pintada y el soporte material que la sostiene.

El recorrido aborda el contexto del Hospital, el encargo del retablo, el proceso creativo de las tablas y su recuperación. Fotografías, contenidos gráficos y audiovisuales permiten divulgar los resultados de la intervención y hacen visible la labor de investigación que sustenta la protección de los bienes culturales.

La investigación científica en las tablas y otros bienes de la iglesia de San Lázaro ha sido clave para su conservación. La intervención ha estado acompañada de estudios científicos dirigidos a profundizar en el conocimiento material de las obras y de sus procesos de alteración. De este modo, el IAPH pone de manifiesto la importancia de integrar la investigación científica y la intervención patrimonial, entendiendo la restauración no solo como un proceso de recuperación material y estética, sino también como una oportunidad para generar conocimiento sobre nuestro patrimonio histórico.

Policromías originales

Las seis tablas que pueden contemplarse ahora en sus policromías originales estaban antes de la restauración ocultas por numerosos y antiguos repintes. Dedicadas a 'Jesús con la cruz ayudado de Simón de Cirineo', 'La Resurrección de Lázaro', 'Noli me tangere', 'Coronación de espinas', 'María Magdalena penitente' y 'Martirio de San Lázaro', estas obras permiten al visitante adentrarse en el

Onclusive Todos los derechos reservados https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/

PUBLICACIÓN: utreradigital.com
PAÍS: ESP
TIPO: Web
AVE: €54.00
AUDIENCIA:
AUTOR: Ana Orozco Diaz
URL: www.utreradigital.com
> 1 de noviembre de 2026 a las 10:00
> Versión en línea

método de fabricación de la pintura sobre tabla en el siglo XVI, sus materiales, sistema constructivo, preparación y acabados.

Junto a estas pinturas que se exhiben en ‘El signo tangible' el IAPH también ha intervenido, en el contexto del mismo convenio aunque sin formar parte de la exposición, las esculturas del Crucificado y de San José con el Niño del retablo de la iglesia del Hospital de San Lázaro. Se ha procedido igualmente a una limpieza mecánica y consolidación estructural del zócalo de azulejos procedentes del presbiterio, que fueron elaborados con varios motivos ornamentales utilizando la técnica de cuenca y arista.

Con esta iniciativa, el Instituto sigue apostando por su sala ‘Claustro de Legos' como un espacio único en Andalucía para ver obras restauradas antes de devolverlas a su lugar de origen, además de albergar otras actividades de difusión y divulgación del patrimonio andaluz. La recuperación de esta zona del Monasterio de Santa María de las Cuevas ha permitido también ampliar el recorrido de la visita pública al IAPH e incrementar la oferta cultural de la ciudad de Sevilla.

‘El signo tangible. Memoria y materia en las tablas de San Lázaro' puede visitarse de forma gratuita en la sala expositiva ‘Claustro de Legos', en la sede del IAPH en el Monasterio de la Cartuja de Sevilla (acceso preferente por Camino de los Descubrimientos) hasta el 28 de febrero de 2027, inclusive, en horario de martes a viernes de 10:00 a 13:00 h y de 17:00 a 20:00 h, sábados de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h y domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h. Cerrado todos los lunes y los días 24, 25 y 31 de diciembre de 2026, y 1 y 6 de enero de 2027.

Onclusive
Todos los derechos reservados
https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/