

INCLUSIÓ

Cine sense barreres a Sant Guim de Freixenet

El Moll de l'Estació acull un cicle amb projeccions accessibles a tots els col·lectius || Va arrancar ahir amb el curt 'De sucre'

J. BONILLA

| SANT GUIM DE FREIXENET | Aconseguir que el cine arribi a tota mena de públics sense importar les limitacions d'accessibilitat que tinguin. Aquest és l'objectiu del Cicle de Cinema Accessible de Sant Guim de Freixenet, una iniciativa impulsada per Waste Art Lab i que omplirà durant aquest cap de setmana l'espai cultural del Moll de l'Estació amb la col·laboració d'Espai Texas, Lastor Media i l'ajuntament de Sant Guim.

“Hem treballat tota la cadena d'accessibilitat, des de l'espai físic fins a la selecció de les pel·lícules o la comunicació”, va explicar Raquel Iglesias, impulsora de la iniciativa. Entre les accions que es fan hi ha el servei de bucle magnètic per a persones amb discapacitat auditiva, l'habilitació d'una zona de descans sensorial, l'ús de subtítols en totes les projeccions, la instal·lació de símbols NaviLens per a persones amb discapacitat visual o la senyalització dels desnivells de l'espai amb tires rugoses i luminescent. A més, també s'oferirà un servei d'acompanyament des de la plaça de la Font fins al Moll de l'Estació per part de voluntaris a fi de promoure l'accés a persones grans.

Iglesias va subratllar que “es tracta de mesures molt fàcils d'implementar amb les quals s'aconsegueix que tothom pugui decidir si va a esdeveniments culturals sense haver de pensar en les barreres”.



Ahir hi va haver cinefòrum després de la projecció de 'De sucre'.

ACCESSIBILITAT

El bucle magnètic, la zona de descans o els senyals NaviLens són algunes de les accions implementades

El festival va arrancar ahir a la tarda amb la projecció del curtmetratge *De sucre* i un cinefòrum amb la participació del productor del film, Tono Falguera, i un dels actors, Marc Buxaderas. Seguidament, es va projectar *El mestre que va prometre el mar*, sobre la història d'Antoni Benaiges. Avui serà el torn de *L'àvia i el foraster*, de Sergi Miralles, demà es pro-

jectarà la premiada *Molt lluny* i diumenge hi haurà una sessió familiar amb *Flow, un món a salvar*. La directora del cicle va assegurar que “són pel·lícules fàcils de comprendre i per a diferents públics amb la finalitat que cada grup d'edat tingui alguna proposta atractiva”.

Formació cultural

A fi de compartir recursos en accessibilitat en el sector audiovisual, Waste Art Lab va organitzar el 3 d'octubre passat una formació prèvia al cicle de cine dirigida a gestors culturals del territori. La sessió va anar a càrrec de la tècnica en accesibilitat que ha assessorat el festival, Maria Monseny.