



El grupo teatral 'La Perseverancia' cambia el drama por la comedia y estrena en Algeciras 'Que viene mi marido' de Carlos Arniches



El grupo de teatro de la ONCE de Algeciras La Perseverancia estrena este miércoles una adaptación del clásico de Carlos Arniches bajo la dirección de Gema Murgado. Ocho intérpretes dan vida a una comedia renovada tras diez meses de preparación

El grupo de teatro de la ONCE de Algeciras 'La Perseverancia' estrena este miércoles 'Que viene mi marido', el clásico escrito por Carlos Arniches y estrenado originalmente en 1918, bajo la dirección de Gema Murgado.

La obra supone un cambio de registro para una agrupación que se adentra ahora de lleno en la comedia de enredos, con una versión adaptada y actualizada para un reparto formado por ocho actores y actrices, cuatro de ellos afiliados a la ONCE de Algeciras.

El equipo lleva trabajando desde principios de año sobre el texto mientras continuaba representando 'Casa de muñecas'. La adaptación ha reducido a ocho intérpretes los más de veinte personajes de la obra original, manteniendo su esencia y ajustándola a las características del grupo.

Gema Murgado abre una nueva etapa en La Perseverancia

Tras un año al frente de la agrupación, Gema Murgado considera que este montaje representa un nuevo reto por las particularidades propias de la comedia, donde el ritmo, las entradas y salidas y la rapidez de las escenas adquieren especial importancia.

La directora destaca también el proceso de adaptación necesario para trabajar con intérpretes ciegos o con discapacidad visual grave. Para Murgado, esta experiencia le ha permitido replantear cada texto y buscar fórmulas que eliminen barreras sobre el escenario

La nueva producción incorpora además a varios integrantes sin experiencia teatral previa que, según la directora, han conseguido adaptarse a la dinámica del grupo y alcanzar un nivel que les permite afrontar una obra especialmente exigente por su ritmo.



Una comedia de Carlos Arniches adaptada a ocho intérpretes

Murgado defiende la elección de 'Que viene mi marido' como una oportunidad para recuperar la risa a través del teatro y considera que hacer comedia presenta dificultades distintas al drama , al dejar menos margen entre acciones y exigir una coordinación constante.

Licenciada en Interpretación Musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y profesora del Aula Municipal de Teatro de Castellar de la Frontera, la directora mantiene una trayectoria ligada a las artes escénicas desde la infancia.

Su trabajo con La Perseverancia le ha permitido, según explica, crecer también como dramaturga y profundizar en una forma de entender el teatro en la que la discapacidad visual no impide desarrollar montajes de calidad

Ana Mari Romero, casi cuatro décadas sobre los escenarios

Entre las intérpretes se encuentra Ana Mari Romero , una de las integrantes más veteranas de La Perseverancia y miembro del grupo desde sus inicios en 1987, cuando comenzó su trayectoria como taller de teatro.

En esta ocasión interpreta a Tomasa, una de las hermanas de mayor carácter de la familia. Romero destaca el trabajo realizado durante diez meses de preparación y el reto que supone afrontar el ritmo continuo de una comedia siendo ciega total.

La actriz, que el próximo año cumplirá 40 años sobre los escenarios, considera el teatro una parte esencial de su vida y destaca también el mensaje de la obra, centrado en no otorgar una importancia excesiva a lo material y valorar otros aspectos de la vida.

La Perseverancia afronta una nueva etapa teatral

'Que viene mi marido' abre así una nueva etapa para una agrupación integrada por personas con y sin discapacidad visual, que vuelve a apostar por el teatro como espacio de creación, aprendizaje y convivencia.

El montaje amplía además el reparto respecto a la producción anterior y plantea nuevas exigencias interpretativas a través de una obra donde el movimiento y la sucesión constante de situaciones forman parte esencial de la propuesta.

Con este estreno, La Perseverancia continúa una trayectoria iniciada hace casi cuatro décadas en Algeciras, ahora con una adaptación de Arniches que combina la tradición del texto original con una puesta en escena revisada para el grupo.

Tambien te puede interesar: