

CULTURA



'Cruz Novillo' reúne un total de 150 obras históricas y de producción más reciente que abarcan pintura, escultura, audiovisuales, maquetas y dibujos preparatorios, además de material documental y de archivo.

El sonido y el color que dejó Cruz Novillo

EXPOSICIÓN CentroCentro rinde homenaje a su legado artístico.

N.S. Madrid

Correos, Renfe, Repsol, Endesa, Fundación ONCE... son muchas las empresas cuya identidad visual nació de la cabeza de José María Cruz Novillo (1936-2026). En el año de su fallecimiento, una muestra que él mismo conceptualizó ve la luz hoy en CentroCentro. *Cruz Novillo* abarca más de cinco décadas de una práctica abierta y en constante evolución, desde sus primeros ciclos de los años setenta hasta producciones más recientes. Así, piezas que formaron parte de su presentación individual en el pabellón de España de la Bienal de São Paulo de 1977 –*Tximparta* y *Acoplamiento*– dialogan con trabajos como *Diafragma decafonico de dígitos*, realizado para el Instituto Nacional de Estadística en 2024.

La muestra, comisariada por Pepe Cruz-Novillo Jr. y Elena Fernández Manrique, reúne 150 obras, entre pinturas, esculturas en madera, piedra y bronce, audiovisuales, maquetas y dibujos preparatorios. El recorrido se completa con escritos, fotografías y publicaciones expuestos en vitrinas y

Es la primera muestra en Madrid dedicada a su trayectoria como artista plástico y sonoro

Fallecido en mayo, Cruz Novillo conceptualizó la exposición, que recorre cinco décadas de legado

permite conocer el proceso creativo del artista y su trabajo en distintos soportes y escalas.

El recorrido se articula alrededor de los conceptos sobre los que Cruz Novillo desarrolló su investigación estética y conceptual: el color, la aritmética, el tiempo, el sonido y el juego. Una investigación que se organiza en torno a líneas de trabajo abiertas que el artista denominó *ciclos* y que fueron evolucionando a través de diferentes lenguajes, escalas, materiales y soportes. Tras sus primeras indagaciones a finales de los sesenta sobre las posibilida-

des combinatorias de las formas y el color, en 1972 presentó en la Galería Skira de Madrid su primera exposición individual, el ciclo de *Estructuras manipulables*. Quedaba así asentado un modo de trabajar que convertía el proceso en la esencia misma de la obra.

Una década después, a finales de los años setenta, el artista conquisó desarrolló una práctica de apropiacionismo e indagación sobre la imagen –su percepción, consumo y manipulación– utilizando motivos procedentes del cine, los medios de comunicación y la historia del arte.

Su identidad visual le hizo célebre pero fue el oído el sentido al que dio más cabida durante los noventa, incorporando el sonido y la dimensión temporal que dio origen al concepto *diafragma*, una investigación sinestésica donde cada tono cromático se asocia a una nota de la escala tonal. Nuevas relaciones entre música, color y tiempo que aún resuenan hoy.

Cruz Novillo

Hasta el 24 de enero de 2027 en la planta 1 de CentroCentro (Madrid)