



CentroCentro acoge la primera exposición en Madrid sobre la faceta artística de Cruz Novillo

MADRID, 07 (SERVIMEDIA)

El centro de arte contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid en el palacio de Cibeles 'CentroCentro' acoge desde este jueves, y hasta el 24 de enero, la primera exposición en Madrid dedicada a la trayectoria de José María Cruz Novillo como artista plástico y sonoro, que cuenta con 150 obras y recorre más de cinco décadas de su investigación artística.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, visitó este miércoles la muestra en Cibeles. La muestra, comisariada por Pepe Cruz-Novillo Jr. y Elena Fernández Manrique, fue conceptualizada junto al propio artista desde 2025 y podrá visitarse gratuitamente del 8 de octubre de 2026 al 24 de enero de 2027 en la planta 1 del espacio cultural.

El recorrido abarca más de cinco décadas de una práctica abierta y en constante evolución, desde sus primeros ciclos de los años setenta hasta producciones más recientes. Así, piezas que formaron parte de su presentación individual en el pabellón de España de la Bienal de São Paulo de 1977 — Tximparta y Acoplamiento— dialogan con trabajos como Diafragma decafónico de dígitos, realizado para el Instituto Nacional de Estadística en 2024.

Asimismo, la muestra se articula alrededor de los conceptos sobre los que Cruz Novillo desarrolló su investigación estética y conceptual, el color, la aritmética, el tiempo, el sonido y el juego. Una investigación que se organiza en torno a líneas de trabajo abiertas que el artista denominó 'ciclos' y que fueron evolucionando a través de diferentes lenguajes, escalas, materiales y soportes.

La exposición reúne 150 obras, entre pinturas, esculturas en madera, piedra y bronce, audiovisuales, maquetas y dibujos preparatorios. El recorrido se completa con escritos, fotografías y publicaciones expuestos en vitrinas. Este conjunto permite conocer el proceso creativo del artista y su trabajo en distintos soportes y escalas.

Desde finales de los años setenta, Cruz Novillo desarrolló una práctica de apropiacionismo e indagación sobre la imagen utilizando motivos procedentes del cine, los medios de comunicación y la historia del arte. A mediados de los noventa, la incorporación del sonido y la dimensión temporal dio origen al concepto 'diafragma', una investigación donde cada tono cromático se asocia a una nota de la escala tonal.

Cruz Novillo, que falleció el 1 de mayo mientras preparaba esta exposición, compaginó su faceta artística con una amplia trayectoria como diseñador gráfico, creando algunas de las identidades visuales más reconocibles de España como las de Correos, Renfe, Repsol, Endesa y la Policía Nacional. Entre sus reconocimientos destacan el Premio Nacional de Diseño en 1997 y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2012.