



Cruz Novillo llega a CentroCentro con una exposición que recorre más de cinco décadas de su obra



CentroCentro reúne 150 obras de Cruz Novillo en una exposición gratuita que recorre más de cinco décadas de su trayectoria como artista plástico y sonoro. CentroCentro acoge desde este jueves 8 de octubre la primera exposición en Madrid dedicada a la trayectoria de Cruz Novillo como artista plástico y sonoro. La muestra, que podrá visitarse gratuitamente hasta el 24 de enero de 2027, reúne 150 obras y material documental para recorrer más de cinco décadas de investigación del creador en torno al color, la aritmética, el tiempo, el sonido y el juego.

150 obras para recorrer la trayectoria artística de Cruz Novillo

La exposición, titulada 'Cruz Novillo', ocupa la primera planta de CentroCentro y ha sido comisariada por Pepe Cruz-Novillo Jr. y Elena Fernández Manrique. El proyecto fue planteado junto al propio artista desde 2025 y reúne trabajos procedentes tanto de su estudio como de distintas instituciones y colecciones privadas.

La selección incluye pinturas, esculturas en madera, piedra y bronce, audiovisuales, maquetas y dibujos preparatorios, además de escritos, fotografías y publicaciones que permiten conocer diferentes etapas y procesos de trabajo del artista.

El recorrido parte de sus primeras investigaciones sobre las posibilidades combinatorias de las formas y el color y llega hasta algunas de sus producciones más recientes. Entre las obras expuestas figuran 'Tximparta' y 'Acoplamiento', que formaron parte de la presentación individual de Cruz Novillo en el pabellón de España de la Bienal de São Paulo de 1977, y 'Diafragma decafónico de dígitos', realizado para el Instituto Nacional de Estadística en 2024.

Color, aritmética, tiempo y sonido

La muestra se estructura alrededor de varios conceptos que han estado presentes en la investigación artística de Cruz Novillo: el color, la aritmética, el tiempo, el sonido y el juego.



Su trayectoria se organiza en diferentes líneas de trabajo que el artista denominó 'ciclos', desarrolladas a través de distintos materiales, soportes, escalas y lenguajes.

Cruz Novillo presentó su primera exposición individual en 1972, en la Galería Skira de Madrid, con el ciclo 'Estructuras manipulables'. Desde finales de la década de los setenta comenzó también a trabajar con imágenes procedentes del cine, los medios de comunicación y la historia del arte.

Entre los trabajos incluidos en esta línea se encuentran obras realizadas a partir de fotogramas cinematográficos, fotografías de prensa y representaciones de obras de grandes maestros de la historia del arte.

La exposición reúne, entre otras piezas, 'Mata-Hari' (1995), 'Diafragma Tres 3214 Budapest' (1997), 'Descendimiento de la cruz' (1999) y 'Still life for Cézanne' (2002).

La investigación de Cruz Novillo también incorpora el sonido

A mediados de los años noventa, el trabajo de Cruz Novillo incorporó el sonido y la dimensión temporal mediante el concepto de 'diafragma'.

Esta investigación relaciona cada tono cromático con una nota de la escala tonal y amplía el trabajo pictórico hacia el ámbito sonoro.

Una de las obras que recoge esta investigación es 'Diafragma dodecafónico Opus 14', una pieza generada mediante un algoritmo digital en febrero de 2010 y concebida para desarrollarse durante casi 34.000 siglos. El artista vinculó esta duración con una escala combinatoria basada en proporciones cósmicas.

La presencia de obras audiovisuales y sonoras permite mostrar en la exposición la utilización de diferentes soportes dentro de la trayectoria de Cruz Novillo.

Obras procedentes de instituciones y colecciones privadas

Parte de las piezas reunidas en CentroCentro procede del propio estudio del artista. La exposición cuenta también con préstamos de diferentes instituciones, entre ellas el Museo Centro de Arte Dos de Mayo, el Banco de España, el Ayuntamiento de Málaga y la Fundación Juan March, además de colecciones privadas.

El conjunto se completa con documentación relacionada con la producción de las obras, como escritos, fotografías, publicaciones y dibujos preparatorios.

La exposición podrá visitarse de forma gratuita desde el 8 de octubre de 2026 hasta el 24 de enero de 2027 en la primera planta de CentroCentro.

Cruz Novillo también diseñó los logotipos de Correos, Renfe y Repsol

La exposición permite acercarse a una faceta de Cruz Novillo que ha convivido con su producción artística. El creador comenzó su carrera profesional en 1958 como dibujante en Publicidad Clarín y desde 1963 desarrolló una amplia trayectoria en el diseño gráfico.



A lo largo de su carrera participó en la creación de identidades visuales de empresas e instituciones como Correos, Renfe, Repsol, Endesa, Policía Nacional, El Mundo, Diario 16, COPE, Antena 3, Tesoro Público y Fundación ONCE.

También trabajó en el ámbito cinematográfico y diseñó los carteles de películas como 'El espíritu de la colmena', 'La escopeta nacional', 'El sur', 'Deprisa, deprisa', 'Los lunes al sol' y 'La prima Angélica'.

Una exposición preparada junto al artista

La muestra de CentroCentro comenzó a plantearse junto a Cruz Novillo en 2025. El artista falleció el 1 de mayo de 2026 en Madrid, mientras preparaba esta exposición individual.

Entre los reconocimientos que recibió durante su trayectoria figuran el Premio Nacional de Diseño en 1997, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2012 y su nombramiento como Cartero Honorario de Correos en 2019.

También fue académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La exposición de CentroCentro reúne ahora trabajos de distintas etapas para presentar su trayectoria artística a través de pinturas, esculturas, audiovisuales, maquetas, dibujos y documentación, con un recorrido que abarca desde sus primeras investigaciones de finales de los años sesenta hasta obras realizadas en los últimos años.