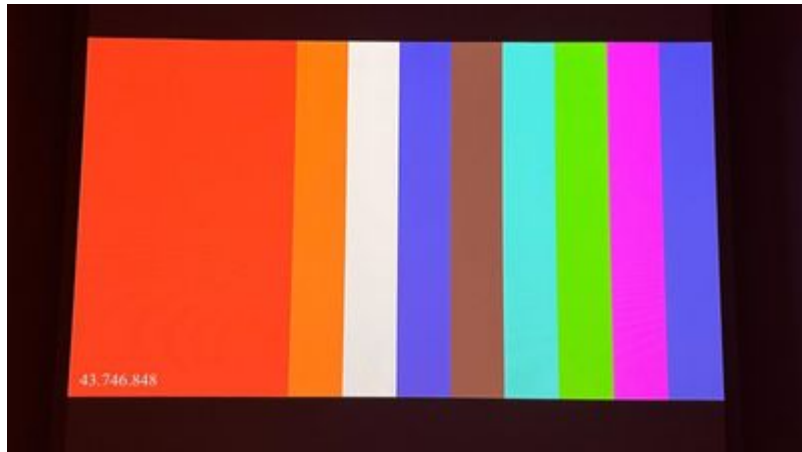




## CentroCentro reúne 150 obras del artista plástico Cruz Novillo hasta el 24 de enero



Exposición gratuita que reúne la trayectoria de un artista que también fue diseñador de identidades visuales españolas.

La exposición dedicada a Cruz Novillo abre sus puertas en CentroCentro, en la planta 1 del Palacio de Cibeles de Madrid, de forma gratuita hasta el 24 de enero de 2027. La muestra, presentada este miércoles, reúne 150 obras de su trayectoria como artista plástico y sonoro y fue ideada junto al propio artista desde 2025, antes de su fallecimiento el pasado 1 de mayo.

La composición central de la exposición es 'Opus 14', una obra que continúa generándose desde su estreno en ARCO el 17 de febrero de 2010. Según ha explicado el hijo del artista y comisario de la muestra, Pepe Cruz-Novillo Jr., la obra lleva generando una pieza nueva cada doce segundos en internet desde entonces, en ejecución continua las 24 horas del día.

Madrid y sus municipios, en tu correo. Suscríbete gratis y recibe cada mañana el boletín diario de Madrid Actual y, una vez a la semana, el resumen de noticias.

El resultado de las combinaciones posibles de doce colores, doce sonidos y doce fragmentos de tiempo es de casi nueve billones de composiciones únicas. Según consta en la sala, la obra durará 3.390.410 años, 31 días, once horas, 31 minutos y doce segundos. El texto expositivo incorpora el humor del creador con una anotación: "se servirá un cóctel".

La muestra incorpora como emblema la imagen de 'Opus 14' en el exacto momento en el que Cruz Novillo falleció, el pasado 1 de mayo. El comisario ha explicado que "el artista ha fallecido mucho antes de que su obra haya acabado", subrayando que se trata de una pieza que seguirá generándose por sí sola durante millones de años.

La investigación que desembocó en esta creación comenzó, sin embargo, de forma completamente analógica. Antes de que internet pudiera convertirse en su soporte, Cruz Novillo exploraba qué



podía hacer con las doce notas musicales de la octava del piano y sus colores asociados, en un homenaje a la escala dodecafónica de Schönberg. Esos ensayos iniciales se desarrollaron con rotuladores y acuarelas, y encontraron una vía también en el punto de cruz realizado por sus hermanas, Teresa y Mari Carmen Cruz Novillo.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la Cruz, ha participado en la presentación junto a la directora artística de CentroCentro, Julieta de Haro, y los dos comisarios. Rivera de la Cruz ha destacado que los diseños de Cruz Novillo forman parte de la memoria colectiva de millones de personas que han convivido con ellos en trenes, oficinas de Correos, periódicos o en la bandera regional.

La delegada ha recordado la participación activa de Cruz Novillo en la preparación de la exposición hasta el final y ha defendido que este reconocimiento tenga lugar en un espacio público, en la casa de todos los madrileños. Su hijo ha expresado el deseo de que el gran público descubra la faceta artística inseparable de la personalidad del creador.

La muestra recorre más de cinco décadas de investigación sobre el color, la aritmética, el tiempo, el sonido y el juego. Reúne pinturas, esculturas en madera, piedra y bronce, audiovisuales, maquetas y dibujos preparatorios, además de escritos, fotografías y publicaciones que permiten acercarse al proceso creativo del artista.

Las piezas históricas 'Tximparta' y 'Acoplamiento', presentadas en el pabellón de España de la Bienal de São Paulo de 1977, dialogan con trabajos recientes del ciclo 'Diafragma dodecafónico de dígitos', iniciado para la fachada del Instituto Nacional de Estadística en 2007 y que siguió generando obras hasta 2025.

La comisaria Elena Fernández ha destacado el papel del espectador en una práctica que invitaba a intervenir en las piezas y crear nuevas disposiciones. Esa participación alcanzó incluso a las sillas utilizadas durante la presentación, concebidas por el artista como esculturas funcionales.

El tramo final de la exposición incorpora un espacio dedicado a su trabajo como creador de marcas. Algunos fueron diseñados hace más de medio siglo y siguen funcionando incluso en los tamaños reducidos que requieren las redes sociales. Entre sus trabajos figuran las identidades de Correos, Renfe y Policía Nacional, el puño y la rosa del PSOE y la bandera y el escudo de la Comunidad de Madrid.

Nacido en Cuenca en 1936, Cruz Novillo inició su trayectoria profesional en Publicidad Clarín en 1958. También diseñó series de billetes de pesetas y carteles de películas como 'El espíritu de la colmena', 'El sur' y 'La escopeta nacional'. Fue Premio Nacional de Diseño en 1997 y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2012.

Estas preguntas han sido generadas por inteligencia artificial para favorecer el diálogo y la reflexión.

¿Conocías la faceta artística de Cruz Novillo más allá de sus icónicos diseños de marcas españolas, o te sorprende descubrir esta dimensión de su trabajo?

¿Qué te parece que una obra como 'Opus 14' siga generándose automáticamente durante millones de años después de la muerte de su creador?

**PUBLICACIÓN:** madridactual.es

**PAÍS:** ESP

**TIPO:** Web

**AVE:** €54.00

**AUDIENCIA:**

**AUTOR:** Ángeles Perea

**URL:** www.madridactual.es



> 7 de octubre de 2026 a las 13:53

> [Versión en línea](#)

Tu opinión es importante. Comparte tu punto de vista con respeto.

Participa en la conversación con respeto. Tu comentario se publicará automáticamente, aunque podrá ser retirado por la redacción.

Web

Nombre (se mostrará públicamente)

Correo electrónico (no será publicado)

Tu comentario

Tu correo no será visible para los lectores. Recibirás un correo con un enlace para retirar tu comentario en cualquier momento.