



## LA PELÍCULA “ABRIL, HOY NO ES INVIERNO”, DE MABEL LOZANO, INICIA SU RODAJE CON PRODUCCIÓN DE MAFALDA ENTERTAINMENT Y ÁLAMO

Os informamos que ha comenzado el rodaje de la película “Abril, hoy no es invierno”, ópera prima de ficción de Mabel Lozano, un thriller social basado en una historia real que amplía el universo del galardonado cortometraje homónimo. La cineasta da así el salto a la ficción tras una trayectoria estrechamente vinculada al documental y a proyectos comprometidos con los derechos humanos, la igualdad y denuncia de la trata y la violencia contra las mujeres. Su rodaje se prolongará las próximas semanas en localizaciones de Guadalajara, Madrid y Canarias. El guion es tan potente - solo tenéis que ver el corto que adapta al largo- que Mabel Lozano cuenta en su reparto con algunos de los mejores actores de nuestro país: Michelle Jenner, Luis Tosar (‘La infiltrada’), Antonio de la Torre (‘Los Tigres’), Javier Gutiérrez (‘Rondallas’), Rossy de Palma (‘Amarga Navidad’), Xavi Sáez (‘Pubertat’), Inés Rodríguez, Ángela Boix (‘Polvo serán’), Zaida Alonso (‘Las largas sombras’) y Blanca Valletbó (‘El Llanto’).

Se trata de una producción de Abril, hoy no es invierno S. L., Mafalda Entertainment, Festeam Comunicación y Eventos, S.L. (Riverflow Pictures) y Álamo Producciones Audiovisuales, que cuenta con la participación de RTVE, Movistar Plus y Castilla-La Mancha Media, el apoyo del Gobierno de Castilla-La Mancha, el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, la Diputación de Guadalajara, el Instituto Canario de Igualdad (ICI), la Consejería Insular de Acción Social del Cabildo de Tenerife y el Instituto Insular de Atención Social y Sociosanitaria (IASS), el Ayuntamiento de Santander y la colaboración de Fundación ONCE.

¿De qué irá?

Parte de una historia real para construir un relato de ficción sobre las barreras de comunicación y de acceso a la justicia a las que se enfrentan las mujeres con discapacidad en situaciones de violencia y abuso. La película utiliza los códigos del thriller social para seguir una búsqueda contrarreloj que comienza con un mensaje de auxilio recibido en el teléfono de una fundación.