

Comienza el rodaje de 'Abril, hoy no es invierno', debut en el largometraje de ficción de Mabel Lozano participado por RTVE



Protagonizada por Michelle Jenner, junto a Luis Tosar, Antonio de la Torre, Javier Gutiérrez y Rossy de Palma, entre otros

Es el primer largometraje de ficción de la cineasta Mabel Lozano

El rodaje tendrá lugar en diferentes localizaciones de Guadalajara, Madrid y Canarias

Arranca el rodaje de 'Abril, hoy no es invierno', película participada por RTVE que supone el primer largometraje de ficción de Mabel Lozano. Michelle Jenner encabeza el reparto de este thriller social basado en una historia real que amplía el universo del galardonado cortometraje homónimo.

La cineasta da así el salto a la ficción tras una trayectoria estrechamente vinculada al documental y a proyectos comprometidos con los derechos humanos, la igualdad y denuncia de la trata y la violencia contra las mujeres. El rodaje de la película, escrita por Eva Pauné y Mabel Lozano, tendrá lugar en diferentes localizaciones de las provincias de Guadalajara, Madrid y Canarias

Michelle Jenner encabeza un reparto que completan Luis Tosar, Antonio de la Torre, Javier Gutiérrez, Rossy de Palma, Xavi Sáez, Inés Rodríguez, Ángela Boix, Zaida Alonso y Blanca Valletbó. La película cuenta con Juana Jiménez en la dirección de fotografía, Virginia Flores en la dirección de arte, Juana Martínez al frente del casting y Ara Malikian como autor de la banda sonora.

Lucía (Michelle Jenner) es abogada de una fundación que asiste a personas con discapacidad. Un día recibe en el teléfono un mensaje: un SOS. Nada más. Lucía responde rápidamente. Pregunta por más datos, insiste, pero no hay respuesta. Tras varios días de silencio llega otro mensaje: de nuevo un SOS, esta vez seguido de un icono de llanto y muchas caras de miedo. Lucía sabe que una persona la necesita al otro lado de ese teléfono y que, si quiere ayudarla, tendrá que encontrar el modo de comunicarse con ella.

Basada en una historia real “que merece ser contada”

Para Mabel Lozano , abordar esta historia desde la ficción ha supuesto un proceso personal de transformación de la mirada sobre la realidad que inspira la película. “He tardado mucho tiempo en superar el dolor, la impotencia, y ver más allá de la gravedad de esta realidad desgarradora para darme cuenta de que también ‘Abril, hoy no es invierno’ es una historia preciosa de seres humanos cuya fortaleza es titánica, que habla de resiliencia en condiciones extremas, de mujeres admirables y heroicas , una película basada en una historia real que merece ser contada para llegar al máximo público posible”, subraya la creadora y directora.

‘Abril, hoy no es invierno’ parte de una historia real para construir un relato de ficción sobre las barreras de comunicación y de acceso a la justicia a las que se enfrentan las mujeres con discapacidad en situaciones de violencia y abuso. La película utiliza los códigos del thriller social para seguir una búsqueda contrarreloj que comienza con un mensaje de auxilio recibido en el teléfono de una fundación.

El largometraje nace a partir del cortometraje homónimo dirigido por Mabel Lozano, que continúa su recorrido por festivales. El corto inauguró en septiembre de 2025 la sección Made in Spain del Festival de San Sebastián —la primera vez que un cortometraje abrió esta sección— y ha sumado desde entonces selecciones y reconocimientos en certámenes nacionales e internacionales. Entre ellos, el Premio Fugaz 2026 al Mejor Cortometraje Documental.

‘Abril, hoy no es invierno’ es una producción de Abril, hoy no es invierno S. L., Mafalda Entertainment, Festeam Comunicación y Eventos, S.L. (Riverflow Pictures) y Álamo Producciones Audiovisuales, con Mabel Lozano como creadora, guionista, directora y productora ejecutiva y Eduardo Campoy como productor. Asimismo, cuenta con la participación de RTVE, Movistar Plus y Castilla-La Mancha Media, el apoyo del Gobierno de Castilla-La Mancha, el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, la Diputación de Guadalajara, el Instituto Canario de la Mujer (ICI), el Cabildo de Tenerife, el Ayuntamiento de Santander y la colaboración de Fundación ONCE. A Contracorriente Films será la distribuidora de la película en España y Secuoya Studios asumirá sus ventas internacionales.