



Elvira Ponce, Jesús León y Pablo Heredia, ganadores en la X Bienal Flamenca



Además, en la categoría reservada a artistas con discapacidad, el premio ha recaído en el cantaor sevillano Jesús León, según informó la organización. Este evento, impulsado por la Delegación Territorial de la ONCE en Andalucía, Ceuta y Melilla, celebra en Granada el próximo 15 de octubre su gala en el Teatro Isabel la Católica, reconociendo a jóvenes talentos en el cante y la guitarra, así como distinguiendo a un artista con discapacidad.

Premios en Cante y Guitarra

En la modalidad de cante, la Bienal ha premiado a Elvira Ponce de Pruna, de 21 años, por su voz poderosa, la variedad en los estilos y la precisión con que finaliza sus piezas. La cantaora comenzó su pasión por el flamenco gracias a su abuelo, Francisco Ponce, conocido como 'Curro el peón'. Formada en la Escuela de Cante de Fernando Rodríguez, su maestro la describe como alguien con un don que convierte cada estilo en una obra de arte.

Ponce ha ganado el primer premio en varios concursos para jóvenes promesas, como los de Guillena, Morón de la Frontera y Andújar, entre otros. Ella expresó sobre el suceso: "Me hace mucha ilusión este premio de la Bienal de la ONCE, para mí supone mucho, me ayuda a seguir luchando por lo que de verdad me gusta, que es el flamenco, un mundo tan difícil".



Declarando admiración por cantaores como Camarón, Israel Fernández y María Terremoto, Ponce describe su voz como "muy fina pero con mucha flamencura" y se siente orgullosa por su perseverancia y dedicación.

En la categoría de guitarra, el galardonado ha sido Pablo Heredia , de 24 años y originario de Puerto Real (Cádiz), reconocido por la madurez artística y la solidez de su toque. Comenzó a estudiar guitarra a los nueve años y se formó en la academia de Manuel Lozano 'El Carbonero' en Jerez, además de con Miguel Salado.

Heredia es graduado en guitarra flamenca por el Conservatorio Rafael Orozco de Córdoba y ha protagonizado espectáculos como Tripasarí y colaborado con la Compañía de María Pagés. Tiene varios primeros premios en concursos nacionales e internacionales.

El guitarrista expresó que el premio es "una alegría un impulso y una motivación para seguir componiendo" y reveló su admiración por Paco de Lucía, aunque Vicente Amigo es su gran referente: "Muero por él". También reconoce la influencia de Manolo Sanlúcar y otros guitarristas como Dani de Morón.

El jurado otorgó además un accésit al joven granadino Joaquín Córdoba , de 17 años, valorando su madurez y técnica en la guitarra. Córdoba acaba de terminar sus estudios en el Conservatorio 'Ángel Barrios' y ha sido premiado en varios concursos flamencos.

Reconocimiento al Artista con Discapacidad

En la modalidad para artistas con discapacidad, la Bienal premió al cantaor Jesús León de Mairena del Alcor (Sevilla), destacado por su voz clara y buen compás. León subió al escenario por primera vez a los siete años y ha acumulado numerosos éxitos, incluyendo colaboraciones con figuras como Eva la Yerbabuena y Andrés Marín, y presentaciones en países como Alemania, Francia, Japón y Marruecos.

Ha ganado premios en certámenes de cante flamenco en localidades como Peteneras, Paterna de Rivera y Jerez, entre otras. Sobre el galardón declaró: "Llevo cantando mucho tiempo, pero este premio lo he recibido en un momento que me ha dado un empujón muy grande para seguir luchando por el flamenco".

Jesús León convive con una discapacidad cardíaca desde los 10 años que limita su capacidad al 50%, pero asegura que esto no le impide cantar, al contrario, saca su fuerza desde dentro. En su estilo, bebe de artistas como Antonio Mairena, Enrique Morente, Camarón y otros, con la intención clara de forjar un sello propio y un flamenco más tradicional y puro.

Homenaje a Enrique Morente

La Bienal Flamenca de la ONCE también otorga un reconocimiento especial a artistas o entidades que destacan por su defensa del flamenco. En esta edición, y por unanimidad, se ha distinguido a Enrique Morente a título póstumo, recordando los 30 años de la publicación de Omega , su disco revolucionario que fusionó la poesía de Federico García Lorca con la música de Leonard Cohen.



Este álbum, grabado en 1996 con Lagartija Nick y con colaboraciones de Vicente Amigo, Tomatito y Estrella Morente, se convirtió en un referente para la renovación del flamenco.

Desde 2006, la ONCE celebra su Bienal Flamenca en Granada con el objetivo de potenciar el flamenco como parte de la identidad andaluza y fomentar la inclusión social de las personas con discapacidad.

Para participar, los cantaores y guitarristas deben tener menos de 35 años (nacidos después del 2 de marzo de 1991), mientras que los artistas con discapacidad no tienen límite de edad, aunque deben acreditar oficialmente su condición.

Los premios para las modalidades de cante, guitarra y artista con discapacidad tienen una dotación de 2.011 euros