



## Pablo Heredia, de Puerto Real, gana el Premio de Guitarra de la X Bienal Flamenca ONCE por su madurez artística



El guitarrista de Puerto Real Pablo Heredia ha ganado el Premio de la X Bienal Flamenca ONCE en la modalidad de guitarra gracias a la madurez artística que demuestra a sus 24 años, su musicalidad y la solidez de su mano derecha, según el fallo del jurado reunido en Granada. La gala de entrega de premios se celebrará el 15 de octubre en el Teatro Isabel la Católica de Granada y rendirá homenaje, a título póstumo, a Enrique Morente cuando se cumplen 30 años de la publicación de 'Omega'.

Heredia comparte el palmarés de esta décima edición con la cantaora Elvira Ponce, de Pruna (Sevilla), y con el cantaor Jesús León, de Mairena del Alcor (Sevilla), reconocido en la categoría destinada a artistas con discapacidad. La Bienal Flamenca de la ONCE, organizada por la Delegación Territorial de la ONCE en Andalucía, Ceuta y Melilla, distingue cada dos años a jóvenes valores del cante y del toque, además de reconocer a un artista con discapacidad.

El jurado ha destacado la evolución artística del guitarrista puertorrealeño, que comenzó a estudiar guitarra con solo nueve años. Su formación se desarrolló en la Academia de Guitarra Flamenca de Manuel Lozano 'El Carbonero', en Jerez de la Frontera, y posteriormente junto al guitarrista Miguel Salado.

Graduado en la especialidad de guitarra flamenca por el Conservatorio Rafael Orozco de Córdoba, Pablo Heredia ha desarrollado una trayectoria que incluye el espectáculo propio 'Tripasari', representado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el Festival de la Guitarra de Córdoba. También participó en la gira por Cataluña del espectáculo 'De Scheherezade', de la compañía de María Pagés.

A lo largo de su carrera ha conseguido primeros premios en certámenes como el Concurso Nacional de Guitarra de Jaén, el concurso de guitarra de acompañamiento de la Fundación Cristina Heeren,



el concurso provincial de entidades flamencas de Sevilla y el Festival de Arte y Creatividad Juvenil de Moscú, entre otros reconocimientos.

El propio Heredia reconoció que no esperaba alzarse con este galardón de la Bienal Flamenca de la ONCE. "Es una alegría, un impulso y una motivación para seguir componiendo", afirmó tras conocer el fallo del jurado.

El guitarrista de Puerto Real explicó además cuáles han sido las principales influencias que han marcado su trayectoria musical. Aunque reconoce la admiración que siente por Paco de Lucía, aseguró que su gran referente siempre ha sido Vicente Amigo.

"Muero por él. Ha inspirado toda mi vida, siempre ha sido mi referente", señaló el guitarrista, que también destacó la influencia recibida de Manolo Sanlúcar a través de su etapa de formación en el Conservatorio de Córdoba, donde tuvo como profesor a David Carmona, que fue segundo guitarrista de Sanlúcar.

Heredia también expresó su admiración por otros guitarristas flamencos como Dani de Morón, aunque insistió en que Vicente Amigo continúa siendo su principal inspiración artística. "De joven quería sonar como él y conforme vas creciendo vas buscando un estilo más propio", explicó.

La modalidad de cante de la X Bienal Flamenca de la ONCE ha distinguido a la joven Elvira Ponce, de Pruna (Sevilla), de 21 años, por la potencia de su voz, la variedad de estilos que domina, la solidez de sus cantes y el remate de sus interpretaciones, según la valoración realizada por el jurado.

Su afición al flamenco comenzó desde muy pequeña gracias a la influencia de su abuelo Francisco Ponce, conocido como 'Curro el Peón'. Posteriormente se formó en la Escuela de Cante de Fernando Rodríguez, quien destaca la capacidad de la joven para convertir cada palo flamenco en una interpretación personal.

Antes de recibir este reconocimiento ya había logrado primeros premios en concursos de cante celebrados en Guillena, Morón de la Frontera, Andújar, Carmona, Alcalá del Valle y Alcalá de Guadaíra, entre otros certámenes dedicados a jóvenes promesas del flamenco.

La cantaora expresó su satisfacción tras conocer el fallo del jurado. "Me hace mucha ilusión este premio de la Bienal de la ONCE, para mí supone mucho, me ayuda a seguir luchando por lo que de verdad me gusta, que es el flamenco, un mundo tan difícil", afirmó. También reconoció que no esperaba convertirse en una de las ganadoras de esta edición.

Ponce señaló que sus principales referentes son Camarón, Israel Fernández y María Terremoto y definió su forma de cantar como "muy fina pero con mucha flamencura". "Tengo un gran torrente de voz flamenca. Nadie se espera esa voz cuando me ven cantar y me preguntan de dónde la saco", explicó. Además, aseguró sentirse orgullosa de su constancia. "Sigo trabajando con mucha ilusión", añadió.

El jurado concedió además un accésit al joven guitarrista granadino Joaquín Córdoba, de 17 años, vinculado a la Peña Flamenca La Platería, por la madurez artística que demuestra, la maestría de su mano derecha, la limpieza de su ejecución y su manera personal de afrontar la guitarra flamenca.



A pesar de su juventud, Joaquín Córdoba acaba de finalizar cuarto curso de guitarra flamenca en el Conservatorio Ángel Barrios de Granada y ya ha obtenido primeros premios en concursos como el II Concurso Flamenco Talent y el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Ubrique.

En la categoría reservada a artistas con discapacidad, la X Bienal Flamenca de la ONCE ha reconocido al cantaor Jesús León, de Mairena del Alcor (Sevilla), por su voz clara, afinada y su dominio del compás, según destacó el jurado.

León comenzó a actuar sobre los escenarios cuando apenas tenía siete años y desde entonces ha desarrollado una amplia trayectoria profesional. Ha colaborado con las compañías de Eva la Yerbabuena y Andrés Marín, además de ofrecer actuaciones en países como Alemania, Francia, Japón y Marruecos.

Su carrera también está respaldada por numerosos primeros premios obtenidos en concursos de cante flamenco celebrados en Peteneras, Paterna de Rivera, Yunque de la Plata, Linares, Nerja, Torrox, Málaga, Bailén, Santander, Jerez, Cabra, Baena, Baeza y Alcalá de Guadaíra, entre otras localidades.

El cantaor aseguró que este reconocimiento llega en un momento especialmente importante de su carrera. "Llevo cantando mucho tiempo, pero este premio lo he recibido en un momento que me ha dado un empujón muy grande para seguir luchando por el flamenco", manifestó.

Jesús León explicó que convive con una discapacidad de origen cardíaco desde que tenía diez años y que actualmente, con 40 años, su corazón funciona al cincuenta por ciento. "Tengo un corazón que trabaja al 50 por ciento", comentó con humor.

El artista señaló que, por su procedencia, bebe de la escuela de Antonio Mairena, aunque también reconoce la influencia de Enrique Morente, Camarón, Terremoto, Juan Villar y Chocolate. "Quiero tener mi sello propio. No quiero imitar a nadie, cuando cante quiero que digan 'este es Jesús León'", afirmó, defendiendo un estilo de flamenco más tradicional y más puro.

También aseguró que su problema cardíaco nunca ha supuesto un obstáculo para seguir desarrollando su carrera artística. "El corazón a mí nunca me ha impedido cantar, al contrario, la fuerza la saco dentro de mí, la gente me dice que de dónde saco yo esa fuerza", concluyó.

La X Bienal Flamenca de la ONCE rendirá homenaje este año, a título póstumo, a Enrique Morente por toda su trayectoria artística cuando se cumplen 30 años de la publicación de 'Omega'. El jurado acordó por unanimidad conceder esta distinción al artista granadino por la trascendencia de una obra que marcó un antes y un después en la evolución del flamenco.

Publicado en 1996, 'Omega' unió la poesía de Federico García Lorca con la música de Leonard Cohen en un proyecto que Enrique Morente grabó junto al grupo granadino Lagartija Nick. El disco contó además con la colaboración de artistas como Vicente Amigo, Tomatito, Estrella Morente, Isidro Muñoz y Cañizares para adaptar poemas de Poeta en Nueva York y composiciones del cantautor canadiense. La obra abrió nuevas vías creativas dentro del flamenco y se convirtió en una referencia para las generaciones posteriores.



Desde 2006, la ONCE celebra su Bienal Flamenca en Granada con el objetivo de reivindicar el flamenco como una de las señas de identidad de Andalucía y como una herramienta para favorecer la inclusión de las personas con discapacidad a través de la cultura.

En esta edición podían participar artistas flamencos menores de 35 años, nacidos después del 2 de marzo de 1991, tanto en la modalidad de cante como en la de guitarra. En la categoría destinada a artistas con discapacidad no existe límite de edad, aunque los participantes deben acreditar oficialmente su certificado de discapacidad.

El certamen establece un premio de 2.011 euros para cada una de las modalidades de cante, guitarra y artista con discapacidad, tanto en la categoría de cante como en la de guitarra.

Las bases del concurso exigían a los participantes de cante interpretar al menos tres estilos: una granaína y media granaína, un cante clásico —seguiriyas, soleás, cabales, serranas, livianas, tonás, martinetes, deblas, cañas o polos— y un tercer cante de libre elección. En la modalidad de guitarra los aspirantes debían presentar un solo de guitarra y un acompañamiento al cante.

El jurado que resolvió esta décima edición estuvo presidido por el delegado de la ONCE en Andalucía, Ceuta y Melilla, Cristóbal Martínez. También formaron parte del mismo la directora de la ONCE en Granada, Carmen Aguilera; la consejera territorial Piedad Joyera; el jefe de Área del Instituto Andaluz del Flamenco, Segundo Falcón; el escritor y crítico flamenco del diario Ideal Jorge Fernández Bustos; y Javier Sáez, ganador de la edición de 2024 en la categoría de artista con discapacidad.

En la anterior edición, celebrada en 2024, la Bienal Flamenca de la ONCE rindió homenaje al Ballet Flamenco de Andalucía por su 30 aniversario y a la peña flamenca La Platería con motivo de su 75 aniversario. Además, distinguió a la cantaora de Linares Alba Martos, al guitarrista granadino Pablo Campos y al guitarrista jienense Javi Santiago como artista con discapacidad.

La ONCE organiza su Bienal Flamenca en los mismos años en los que se celebra la Bienal de Flamenco de Sevilla y cuenta con la colaboración de la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte de la Junta de Andalucía, a través del Instituto Andaluz del Flamenco, del Ayuntamiento de Granada y de la Radio Televisión de Andalucía (RTVA).