



El Meegs supera los 25.500 visitantes en 2025 y consolida su apuesta por la innovación y la participación social

El Museo Etnográfico Extremeño González Santana (Meegs), de Olivenza, cerró el año 2025 con un total de 25.580 visitantes, consolidando su papel como referente cultural y turístico en la región. Del total de visitas, 22.270 corresponden a público nacional y 3.310 a visitantes internacionales, con especial presencia de Portugal, que suma 2.420 personas. El balance anual, presentado para su aprobación por el Consorcio del Museo, en el que se integran la Junta de Extremadura, la Diputación Provincial de Badajoz, el Ayuntamiento de Olivenza y Fundación Caja Badajoz, pone de relieve el importante componente educativo y social del Meegs. Durante 2025, el centro recibió a 43 centros educativos, con la participación de 1.823 alumnos, así como a 179 grupos de personas mayores, reforzando su vocación inclusiva e intergeneracional. Uno de los hitos del año ha sido la puesta en marcha de una innovadora visita virtual basada en Inteligencia Artificial, con un guía virtual que permite recorrer los distintos espacios del Museo y conocer 38 piezas destacadas de la colección permanente. A través de un avatar, el contenido se ofrece en español, portugués e inglés, mejorando la accesibilidad y la proyección internacional del Museo. En el ámbito expositivo, el Museo ha desarrollado 18 exposiciones temporales, entre las que destaca la muestra 'Diez años de la pieza del mes (2014-2023)', una producción propia que resume una de las iniciativas más emblemáticas del centro. Además, el Museo cuenta actualmente con 15 exposiciones propias disponibles para su cesión a instituciones y entidades. La programación cultural se ha completado con diversas actividades, entre ellas conferencias, conciertos y talleres. Destacan el concierto didáctico ofrecido por Francisco Pizarro, el taller de Arqueología Práctica, el más demandado, y experiencias intergeneracionales como el Pisado de Uva, desarrollado junto al CEIP Francisco Ortiz y CASER Residencial Olivenza, así como la actividad inclusiva 'Se ruega tocar', en colaboración con la ONCE. Asimismo, se han impulsado nuevos recursos didácticos como el juego 'Emparejando piezas', diseñado para fomentar la memoria y la concentración mediante 76 tarjetas que reproducen piezas de la colección. El Meegs ha reforzado también su red de colaboraciones con iniciativas como el proyecto desarrollado con el Hotel Turia, que une patrimonio y creación artística contemporánea; el programa 'La pieza del mes en el cole', en colaboración con el CEIP Francisco Ortiz y CASER, que culminará en una publicación; y el proyecto educativo 'Investigar, Crear, Comunicar', junto al IES Puente Ajuda y el CIT LAB de Olivenza, que combina investigación, tecnología 3D y divulgación. Con estos resultados, el Consorcio del Museo reafirma su compromiso con la conservación, difusión e innovación en torno al patrimonio etnográfico, así como con la participación activa de la ciudadanía y la comunidad educativa.