

PUBLICACIÓN: masescena.es

PAÍS: ESP

TIPO: Web

AVE: €54.00

AUDIENCIA:

AUTOR:

URL: www.masescena.es



> [Versión en línea](#)

> 17 de junio de 2026 a las 23:36

La MIT de Ribadavia presenta el cartel y la programación completa de su 42.ª edición



Del 17 al 25 de julio, Ribadavia volverá a convertirse en uno de los grandes puntos de encuentro de las artes escénicas contemporáneas con la celebración de la 42.ª edición de la Mostra Internacional de Teatro (MIT). Durante nueve días, la villa acogerá una programación compuesta por 25 espectáculos de teatro, danza, artes vivas, circo, performance y creaciones híbridas, además de 10 actividades paralelas, repartidas entre quince espacios históricos, calles, plazas y aldeas del municipio. La presentación oficial de la 42.ª edición de la MIT tuvo lugar la mañana de este miércoles en Ribadavia y contó con la participación de las directoras artísticas Sabela Mendoza y Gena Baamonde; del alcalde de Ribadavia, César Fernández; del director de la Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC), Jacobo Sutil; y del delegado territorial de la Xunta de Galicia en Ourense, Manuel Pardo



En el segundo año de la dirección artística de Sabela Mendoza y Gena Baamonde, la MIT continúa apostando por la creación contemporánea, la diversidad de lenguajes y formatos y «la capacidad de la escena para activar el pensamiento crítico, la emoción compartida y nuevas formas de relación con el presente». La edición de 2026, inspirada en las ideas de cita, eco y reverberación, reivindica la escena como celebración colectiva y espacio de encuentro.

Estos conceptos sirven también de base para la imagen del cartel de este año, obra de la artista ourensana Olalla Higo.

El programa concede un lugar especial a cuestiones como el encuentro con la memoria histórica y la resistencia democrática, la exploración de la música en escena y la celebración de la diferencia y del encuentro con la alteridad. Con atención también a las nuevas dramaturgias y a las propuestas comunitarias y de apoyo a la creación, la programación busca generar conversación y «dejar huella».

La accesibilidad es una de las principales novedades de esta edición, que inicia una línea de trabajo para incorporar progresivamente medidas como la audiodescripción y la interpretación en lengua de signos, con el objetivo de avanzar hacia un festival más inclusivo y participativo. Cinco espectáculos de la programación contarán ya con estos recursos.

Uno de los grandes ejes de la MIT 2026 será la memoria histórica como herramienta para pensar el presente, con espectáculos como ICTUS (anatomía de «A derradeira leición» de Castelao), de Chévere, que reflexiona sobre la memoria democrática, los efectos del olvido y la transmisión de las historias colectivas a partir de la emblemática pintura de Castelao. A Fortaleza, de A Feroz, recupera la memoria de las guerrilleras antifranquistas gallegas; y José Afonso, ao vivo nos Coliseus 1983, de Teatro Experimental do Porto, es una propuesta escénico-musical que revisita el legado político y cultural de Zeca Afonso y de la Revolución de los Claveles. Desde una dimensión autobiográfica y política se presenta Mi madre y el dinero, de la compañía mexicana Pornotráfico. También desde México, El cuerpo vacío, de la compañía Cuatro x Cuatro, aborda los cuerpos como lugar de pensamiento poético y político.

La presencia de la música y del sonido constituye otra de las líneas fundamentales de esta edición, que reivindica su capacidad para construir experiencias compartidas. Procedentes de Galicia, el espectáculo Mercedes máis eu, de Janet Novás y Mercedes Peón, elige Ribadavia para su despedida de los escenarios, y la creadora gallega Cris Balboa presentará Roland Mon Amour, una pieza atravesada por la música electrónica y el humor que reflexiona sobre la creación artística contemporánea. También regresa la compañía Ibuprofeno Teatro, Premio del Público de la MIT 2025, con su último espectáculo, Bioconstrucción, con música en directo de Macarena Montesinos, una reflexión metafórica sobre el fracaso, la crisis climática, la injusticia del sistema inmobiliario, el amor y la sociedad contemporánea. Por otra parte, se presentarán dos estrenos en Galicia: el de la artista canaria Paula Quintana con Atlas de anatomía, un premiado solo de movimiento acompañado por un coro de voces en directo; y el de la compañía vasca Altraste Danza, con el espectáculo de calle El bolero, que celebra la fuerza de la icónica composición musical de Ravel.

La MIT reafirma también su apuesta por aquellas propuestas que exploran nuevas formas de relación con la diferencia y con las múltiples maneras de habitar el mundo. En este ámbito presenta tres estrenos en Galicia: Estudio para una extracción, de la coreógrafa brasileña Poliana Lima, una investigación en torno a lo invisible y lo fantástico presente en los cuerpos; Hospital de Campo, de



Societat Doctor Alonso, que aborda con humor los cuidados como práctica colectiva; y Enchivas , de la creadora gallega afincada en Suiza Begoña Cuquejo junto a la matemática y performer mexicana Erika Roldán, una conferencia performativa que conecta fútbol, matemáticas y artes vivas desde una perspectiva participativa. La programación incorpora también Jérôme Bel , emblemática creación del reconocido coreógrafo francés, interpretada en esta ocasión por la actriz y performer gallega María Roja, en una colaboración con la Bienal de Artes Vivas de Pontevedra que permite la primera traducción al gallego de esta obra.

La MIT 2026 refuerza igualmente su apuesta por las artes vivas y los formatos experimentales , como las muestras abiertas que realizarán los dos proyectos en residencia artística de la Mostra: ZOMBIES , del artista brasileño afincado en Portugal Pedro Vilela, que utiliza la figura del zombi como metáfora de la producción del miedo y de la construcción histórica del enemigo externo; y El discurso , de la creadora andaluza Rosa Romero, que cuestiona quién ocupa históricamente el lugar de la palabra. Se presentará por primera vez en Galicia Acción Pálpito , de la plataforma valenciana Diàleg Obert, que pone en diálogo performance y literatura a partir de la reinterpretación de las greguerías de Ramón Gómez de la Serna. La joven compañía gallega Alomais Teatro presentará una lectura performativa de O Miradoiro , texto de Isa Fernández ganador de la última edición del Premio Abrente de Textos Teatrales 2025, que abrirá el programa de la Mostra.

La dimensión comunitaria estará presente con Ribadavia 26 , resultado del trabajo desarrollado durante dos años por el colectivo gallego-andaluz A Volátil junto al vecindario de la villa. La participación ciudadana se extiende también a proyectos como Colapso , laboratorio de creación para la juventud sobre las consecuencias de la crisis climática, coordinado por Juan Ayala y Miguel Oyarzun.

Especialmente dirigidos a públicos de todas las edades , la MIT acogerá espectáculos de calle como la premiada pieza de circo 361º , de la compañía andaluza Proyecto Tránsito; el humorístico El peor espectáculo del mundo. De momento! , de la mítica compañía vasca Zanguango Teatro; Circanelo , del gallego Fredi Muíño (Cía N+1); y la versión de calle de MONTE , de la compañía gallega Laboratorio Escénico. Además, la MIT acoge Berenguela na gaiola , de Galetatro y Xarope Tulú, obra ganadora del Certamen Manuel María de Proyectos Teatrales 2024.

La programación paralela incluirá diversas actividades de formación, encuentro e investigación artística. Además de las entregas del XXI Premio Abrente de Textos Teatrales y del Premio de Honor Roberto Vidal Bolaño, ambos promovidos por la MIT, el festival acogerá también el acto de entrega del Premio de la Academia de Teatro.

Los abonos pueden adquirirse desde el 17 de junio a través de la página web www.mitribadavia.gal , donde próximamente también se pondrán a la venta las entradas individuales.

La MIT contará un año más con el apoyo de la Axencia Galega das Industrias Culturais – Xunta de Galicia, la Diputación de Ourense y el Ministerio de Cultura. Además, la programación de esta 42.^a edición es posible gracias a la colaboración de entidades como AC/E Acción Cultural Española, el Centro Dramático Galego, la Secretaría Xeral da Lingua, la Bienal de Artes Vivas de Pontevedra, Colectivo RPM, Escola Galega de Clowns, la Asociación de Actores y Actrices de Galicia (AAAG), Artesanía de Galicia o la Fundación ONCE, entre otros patrocinadores y colaboradores que hacen posible una nueva edición de la MIT.