



La ONCE y el Festival de Almagro sellan una alianza histórica para convertir el teatro clásico en un espacio para todos

Fundación ONCE y la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro han renovado el acuerdo de colaboración que mantienen con el objetivo de seguir impulsando el acceso universal a la cultura y garantizar que toda la ciudadanía pueda disfrutar de uno de los acontecimientos escénicos más importantes del país, con independencia de sus circunstancias personales.

El convenio ha sido suscrito por el director ejecutivo de Promoción Sociocultural, Artística y Deportiva de la ONCE Ángel Luis Gómez ; el director de Accesibilidad e Innovación de Fundación ONCE Jesús Hernández ; y la directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro Irene Pardo , consolidando una alianza estratégica que refuerza el posicionamiento del certamen como uno de los grandes referentes nacionales en materia de accesibilidad e inclusión cultural.

La renovación de este acuerdo se enmarca en la firme voluntad del Festival de continuar avanzando hacia un modelo cultural plenamente inclusivo, incorporando herramientas, recursos y experiencias que permitan que todas las personas puedan disfrutar de la programación en igualdad de condiciones.

Entre las iniciativas más destacadas figura la representación de 'Sueño de una noche de verano' , de William Shakespeare , dirigida por Sara Rey y puesta en escena por la compañía Teatro Muxicas de Ourense, una agrupación integrada por actores y actrices ciegos y con discapacidad visual vinculada a la ONCE . La actuación tendrá lugar el próximo 14 de julio a las 22:45 horas en la Casa Palacio de los Villarreal , convirtiéndose en uno de los grandes símbolos del compromiso del Festival con la inclusión y la visibilización del talento artístico de las personas con discapacidad.

Asimismo, la Antigua Universidad Renacentista (Áurea) acogerá el 11 de julio la tercera edición de 'Acaricia un verso' , una experiencia escénica inmersiva e inclusiva centrada este año en 'La dama boba' , de Lope de Vega . La propuesta combina literatura, música y teatro para ofrecer nuevas formas de acercamiento a los clásicos, incorporando recursos como la lectura en braille, la audiodescripción, la lengua de signos, el bucle magnético y experiencias táctiles que permiten una interacción diferente con la obra y sus versos.

La colaboración contempla además la impresión por parte de la ONCE de materiales informativos en tinta y braille con códigos QR que facilitarán el acceso a la programación de la 49.ª edición del Festival. Del mismo modo, se distribuirán alfabetos braille entre los asistentes a 'Acaricia un verso' y se desarrollará un protocolo específico de atención a personas con discapacidad destinado al personal de atención al público.

Por su parte, Fundación ONCE hará posible que diversas representaciones y actividades cuenten con sistemas de subtítulo y audiodescripción. Entre ellas destacan 'R&J' , programada el 3 de julio en el Teatro Municipal 'Laurencia' , el 4 de julio en el Corral de Comedias 'El caballero de Olmedo' , el 5 de julio ; y 'El escondido y la tapada' , el 18 de julio , estas dos últimas en el Teatro Adolfo Marsillach

PUBLICACIÓN: ciudadrealnoticias.es

PAÍS: ESP

TIPO: Web

AVE: €54.00

AUDIENCIA:

AUTOR:

URL: ciudadrealnoticias.es



[> Versión en línea](#)

> 17 de junio de 2026 a las 18:11

La entidad apoyará igualmente la implantación de sistemas de sonido amplificado destinados a mejorar la experiencia de las personas con dificultades auditivas en diferentes espacios escénicos, así como otras iniciativas innovadoras como un paseo escénico táctil que permitirá a los participantes conocer de primera mano escenarios, vestuarios y elementos escenográficos.

Durante la firma del acuerdo, Ángel Luis Gómez destacó que la colaboración demuestra que “ la cultura puede y debe ser para todos” , subrayando además la importancia de dar visibilidad al talento de los artistas con discapacidad visual y de seguir construyendo espacios culturales más abiertos, accesibles y humanos.

Por su parte, Irene Pardo puso en valor la trayectoria y experiencia de la ONCE y de Fundación ONCE , asegurando que ambas entidades representan una garantía para continuar avanzando en la construcción de un Festival cada vez más accesible, acogedor y comprometido con la igualdad de oportunidades.

Finalmente, Jesús Hernández resaltó la relevancia de incorporar parte de la programación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro a la Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE , una iniciativa que, según señaló, contribuye a demostrar que la cultura, entendida en su sentido más amplio, puede ser disfrutada por cualquier persona con independencia de sus características o circunstancias.