



Así será la apuesta inclusiva del Festival de Almagro: braille, audiodescripción y experiencias táctiles



El Festival de Teatro de Almagro, ONCE y Fundación ONCE renuevan su compromiso con una cultura accesible para todas las personas Renovación del convenio entre ONCE, Fundación ONCE y la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

han renovado el acuerdo que mantienen para «impulsar el acceso a este ciclo escénico de toda la ciudadanía, con independencia de sus circunstancias personales».

Las tres entidades han renovado un acuerdo firmado por el director ejecutivo de Promoción Sociocultural, Artística y Deportiva de la ONCE Ángel Luis Gómez; el director de Accesibilidad e Innovación de Fundación ONCE, Jesús Hernández, y la directora del Festival, Irene Pardo

El convenio se alinea con el propósito del Festival de Almagro de seguir siendo un referente inclusivo en los espacios escénicos, con diversas acciones relacionadas con la accesibilidad y la inclusión de todas las personas, ha informado ONCE en nota de prensa.

Así, la programación del Festival incluye la representación del espectáculo 'Sueño de una noche de verano', de William Shakespeare, con dirección de Sara Rey, por parte de la compañía Teatro Muxicas de Ourense, perteneciente a una de las agrupaciones teatrales de la ONCE y formada por actores y actrices ciegos y con discapacidad visual. La actuación está programada para el día 14 de julio, a las 22.45 horas, en la Casa Palacio de los Villarreal

Este año también se celebrará en la Antigua Universidad Renacentista (Áurea) la tercera edición de 'Acaricia un verso', una experiencia teatral única e inclusiva esta vez con la obra 'La dama boba' de Lope de Vega. La iniciativa reúne literatura, música y escena en una experiencia que explora distintas formas de acercarse a los clásicos.

La lectura en braille, la audiodescripción, la lengua de signos, el bucle magnético y la experiencia táctil dialogan con los versos de Lope para abrir nuevas formas de encuentro con el teatro y con la



palabra. La iniciativa tendrá lugar el 11 de julio a las 13.00 horas

La ONCE, además, se encargará de la impresión de tarjetones en tinta y braille , con el QR de la programación de la 49.ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro , así como del impulso conjunto de un protocolo de atención al público con discapacidad dirigido al personal de atención al público. También se entregarán alfabetos braille al público asistente a 'Acaricia un verso'. Por otro lado, junto con Fundación ONCE, impulsarán de manera conjunta un protocolo de atención a las personas con discapacidad dirigido al personal de atención al público.

Gracias al acuerdo, Fundación ONCE hará posible que diversas representaciones y actividades del ciclo escénico cuenten con subtítulo y audiodescripción. En concreto, así será en 'R&J' (3 de julio a las 20 horas en el Teatro Municipal), 'Laurencia' (4 de julio a las 22.45 horas en el Corral de Comedias), 'El caballero de Olmedo' (5 de julio) y en 'El escondido y la tapada' (18 de julio), ambos a las 22.45 horas en el Teatro Adolfo Marsillach

Fundación ONCE apoyará también la puesta en marcha de un sistema de sonido amplificado para que todas las personas con dificultades auditivas puedan disfrutar de la programación exhibida en diversos espacios del ciclo.

Pase escénico táctil

Asimismo, el Festival contempla otras acciones a favor de la inclusión como la organización de un paseo escénico táctil donde los participantes puedan explorar los escenarios, vestuarios y elementos escenográficos.

Ángel Luis Gómez ha resaltado el compromiso del festival con inclusión. «Para nosotros es una gran satisfacción seguir colaborando con el Festival de Almagro , porque demuestra que la cultura puede y debe ser para todos. Este acuerdo nos permite no solo acercar el teatro a más personas, sino también dar visibilidad al talento de los artistas con discapacidad visual , en igualdad de condiciones. El Festival es cada vez más accesible, más abierto y humano, y eso es gracias a un trabajo conjunto que compartimos con ilusión. Creemos firmemente que la cultura inclusiva no es una opción, sino el camino a seguir», ha dicho.

En palabras de Irene Pardo, «trabajar con la ONCE y con Fundación ONCE es una garantía». «Su prestigio, su experiencia y la confianza que generan nos ayudan a seguir construyendo un Festival más accesible, más acogedor y abierto a todas las personas. Compartimos la aspiración de que la cultura llegue a todo el mundo en igualdad de condiciones».

Por último, Jesús Hernández ha destacado el valor que aporta la incorporación de parte del programa del Festival de Teatro Clásico de Almagro a la Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE , «enriqueciéndola y mostrando que la cultura, desde el punto de vista más global, puede ser disfrutada por cualquier persona, independientemente de sus características».