



La ONCE, Fundación ONCE y el Festival de Almagro renuevan su compromiso por una cultura accesible



La ONCE, Fundación ONCE y la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro renovaron el acuerdo que mantienen para impulsar el acceso a este ciclo escénico de toda la ciudadanía, con independencia de sus circunstancias personales, con el propósito de seguir siendo un referente inclusivo en los espacios escénicos, con diversas acciones relacionadas con la accesibilidad y la inclusión de todas las personas. Así lo informó la organización este miércoles, destacando que las tres entidades renovaron un acuerdo firmado por el director ejecutivo de Promoción Sociocultural, Artística y Deportiva de la ONCE, Ángel Luis Gómez; el director de Accesibilidad e Innovación de Fundación ONCE, Jesús Hernández, y la directora del Festival, Irene Pardo.

Así, la programación del Festival incluye la representación del espectáculo 'Sueño de una noche de verano', de William Shakespeare, con dirección de Sara Rey, por parte de la compañía Teatro Muxicas de Ourense, perteneciente a una de las agrupaciones teatrales de la ONCE y formada por actores y actrices ciegos y con discapacidad visual. La actuación está programada para el día 14 de julio, a las 22.45 horas, en la Casa Palacio de los Villarreal

Gómez resaltó el compromiso del festival con inclusión y señaló que para ellos, “es una gran satisfacción seguir colaborando con el Festival de Almagro, porque demuestra que la cultura puede y debe ser para todos” y explicó que “este acuerdo nos permite no solo acercar el teatro a más personas, sino también dar visibilidad al talento de los artistas con discapacidad visual, en igualdad de condiciones”.

Por su parte, para Pardo “trabajar con la ONCE y con Fundación ONCE es una garantía. Su prestigio, su experiencia y la confianza que generan nos ayudan a seguir construyendo un Festival más accesible, más acogedor y más abierto a todas las personas. Compartimos la aspiración de que la cultura llegue a todo el mundo en igualdad de condiciones”.



Por último, Hernández destacó el valor que aporta la incorporación de parte del programa del Festival de Teatro Clásico de Almagro a la Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE, “enriqueciéndola y mostrando que la cultura, desde el punto de vista más global, puede ser disfrutada por cualquier persona, independientemente de sus características”.

Este año también se celebrará en la Antigua Universidad Renacentista (Áurea) la tercera edición de ‘Acaricia un verso’, una experiencia teatral “única e inclusiva” esta vez con la obra ‘La dama boba’ de Lope de Vega. La iniciativa reúne literatura, música y escena en una experiencia que explora distintas formas de acercarse a los clásicos, explicó la organización.

ACCESIBILIDAD

La lectura en braille, la audiodescripción, la lengua de signos, el bucle magnético y la experiencia táctil dialogan con los versos de Lope para abrir nuevas formas de encuentro con el teatro y con la palabra en una iniciativa tendrá lugar el 11 de julio a las 13.00 horas.

ONCE se encargará además de la impresión de tarjetones en tinta y braille, con el QR de la programación de la 49.ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, así como del impulso conjunto de un protocolo de atención al público con discapacidad dirigido al personal de atención al público. También se entregarán alfabetos braille al público asistente a ‘Acaricia un verso’. Por otro lado, junto con Fundación ONCE, impulsarán de manera conjunta un protocolo de atención a las personas con discapacidad dirigido al personal de atención al público.

“Gracias al acuerdo, Fundación ONCE hará posible que diversas representaciones y actividades del ciclo escénico cuenten con subtítulo y audiodescripción. En concreto, así será en ‘R&J’, ‘Laurencia’, ‘El caballero de Olmedo’ y en ‘El escondido y la tapada’, ambos en el Teatro Adolfo Marsillach”.

Almagro señaló también que “Fundación ONCE apoyará también la puesta en marcha de un sistema de sonido amplificado para que todas las personas con dificultades auditivas puedan disfrutar de la programación exhibida en diversos espacios del ciclo. Asimismo, el Festival contempla otras acciones a favor de la inclusión como la organización de un paseo escénico táctil donde los participantes puedan explorar los escenarios, vestuarios y elementos escenográficos”.