



> 17 de junio de 2026 a las 4:26

Literatura que se escucha

Galaxia aumenta su catálogo de audiolibros con seis novedades

La editorial apuesta por una cuidada selección tanto para público adulto como juvenil

SUSANA REGUEIRA

Pontevedra

El Centro de Recursos Educativos (CRE) de la ONCE no es un escenario cualquiera para hablar de libros. Aquí, donde la literatura se toca con

las yemas de los dedos o se descifra a través del oído, el silencio cobra un sentido diferente, casi táctil. Bajo esta luz se presentó ayer una alianza entre la palabra escrita y la voz humana: un nuevo desembarco de la Editorial Galaxia en el uni-

verso del audiolibro, un formato que ya no es una promesa, sino una realidad palpable que transforma los hogares y los trayectos diarios de miles de lectores que ahora, además, escuchan.

El proyecto se sostiene sobre el

oficio de profesionales del mundo del doblaje como Teresa Santamaría, Ana Maciñeiras, Beatriz García, Ramón Pouso Dios o Francisco Martínez Barreiro, quienes, a través de sus interpretaciones, se encargan de respetar el tono y el alma que

Rafa Vázquez



Presentación celebrada ayer en Pontevedra, en el CRE de la ONCE.

cada autor imprimió en el papel.

Entre los títulos que ahora ganan voz propia se encuentra «Birken», de Diego Alfonsín, narrado por el propio Julio Lorenzo; «Contos gringos», de Lara Dopazo, con la voz de Teresa Santamaría; «Os mortos que ameí», de Iria Collazo, interpretado por Ana Maciñeiras; «Runrún», de Ana Varela, que cuenta con la narración a dúo de Bea García y Teresa Santamaría; y «Son coma glaciares os barcos de aceiro», la obra de Cynthia Menéndez que ha sido trasladada al micrófono por Ramón Pouso Dios. Tras el lanzamiento en 2025 de los primeros audiocuentos, la editorial completa esta hornada con el volumen infantil «10 contos clásicos». En este cofre sonoro habitan relatos imborrables de los hermanos Grimm o Charles Perrault. ■