



El éxito del fotógrafo sordociego Rafael Zapata: Las tácticas que emplea para reforzar colores y sensaciones



La exposición 'Entre la realidad y la fantasía' reúne 18 fotografías del artista sordociego Rafael Zapata. La muestra, instalada en el Museo Tiflológico de la ONCE de Madrid, propone una reflexión sobre la percepción, la accesibilidad y los límites de la creación visual. La exposición se podrá visitar hasta el 3 de octubre Madrid acoge una propuesta artística singular que invita a repensar los límites de la percepción. El fotógrafo sordociego Rafael Zapata presenta en el Museo Tiflológico de la ONCE la exposición Entre la realidad y la fantasía de un invidente , un conjunto de obras que abre al espectador a una mirada distinta, construida desde la sensibilidad , la intuición y la reinterpretación del mundo visible.

La muestra, inaugurada el miércoles 10 de junio a las 18:30 horas en la sede del museo, contó con la presencia de Ángel Luis Gómez , director de Promoción Sociocultural, Artística y Deportiva de la ONCE; Ana Díaz , consejera general de la organización; el propio artista, Rafael Zapata ; y Mireia Rodríguez , técnica del Museo Tiflológico.

Lejos de plantearse como una simple exposición fotográfica, el recorrido propone un tránsito entre lo tangible y lo imaginado . En él, Zapata construye un lenguaje visual propio en el que la experiencia sensorial y la superación personal se entrelazan con una profunda voluntad estética.

Afiliado a la ONCE y nacido en Gallur (Zaragoza) en , el autor presenta 18 fotografías en las que busca capturar la esencia de su entorno. Su sordoceguera , lejos de ser un obstáculo, se convierte en el punto de partida de una obra que desafía las convenciones visuales y reivindica nuevas formas de percibir la realidad

“Estas fotografías están hechas para ser contempladas, pero también interpretadas. Intento aportarles aquello que a mí me falta. No percibo muchos elementos de la imagen, y mediante el

PUBLICACIÓN: elcierredigital.com

PAÍS: ESP

TIPO: Web

AVE: €7370.08

AUDIENCIA: 2042749

AMD: 136483.00

TMU: 0.09 min

AUTOR: Javier Carrascosa

URL: elcierredigital.com



> [Versión en línea](#)

> 15 de junio de 2026 a las 2:02

retoque digital refuerzo tonalidades, colores y contrastes, dotándolas de una mayor presencia", explicaba el artista antes de la inauguración.

Su trabajo transita entre la figuración y la abstracción , apoyándose en el uso de la cámara y en herramientas de edición digital para construir imágenes de gran intensidad cromática y riqueza de matices. Paisajes naturales entornos rurales bodegones y atardeceres conforman un universo visual vibrante, presente en obras como Entrada al otoño Humedad del otoño Toma castaña o Piedras en el camino

Entre las piezas más significativas destaca Simulación , una composición que establece un diálogo entre dos formas de ver: en la parte superior, el detalle de una mirada femenina; en la inferior, esa misma imagen reinterpretada desde la visión en túnel del propio Zapata.

Más allá de su dimensión artística, la obra del fotógrafo se erige como una herramienta de visibilización , subrayando el papel activo de las personas con discapacidad en la vida cultural y social.

El creador aragonés amplía, además, su universo creativo a la gastronomía : publica una revista de recetas y dirige talleres de cocina a ciegas , e incluso ha desafiado a reconocidos chefs a elaborar postres con los ojos vendados, a partir de propuestas ideadas por él.

La exposición puede visitarse hasta el 3 de octubre en el Museo Tiflológico de la ONCE , de martes a viernes , de 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 19:00 horas , y los sábados , de 10:00 a 14:00 horas . El museo permanece cerrado domingos y festivos de ámbito nacional, autonómico y local.

El Museo Tiflológico es un espacio concebido para garantizar la accesibilidad universal , incorporando el tacto y el oído como vías fundamentales de acceso a la información, junto a la vista. Sus fondos se articulan en torno a cuatro colecciones principales : maquetas de monumentos arquitectónicos, obras de artistas con discapacidad visual grave, material tiflológico y libros en braille y otros sistemas de escritura anteriores a la creación de la ONCE.

Inaugurado el 14 de diciembre de 1992 , este singular museo fue diseñado por y para sus propios usuarios , lo que lo convierte en un referente internacional en accesibilidad cultural . En él se conserva el patrimonio histórico de la ONCE y se desarrollan exposiciones temporales, así como programas de itinerancia que acercan sus fondos a otros espacios.