

Concurso de teatro leído «Las manos a escena»: una experiencia motivadora para el fomento de la lectura y del braille

*«Las manos a escena» (Hands on Stage)
reading theatre competition: a motivating experience
for the promotion of reading and braille*

J. A. Gil Pardo

Resumen

«Las manos a escena» es un concurso de teatro leído concebido para ser representado en grupos, en el que la lectura y el braille, a través de la dramatización que se hace de los personajes y las escenas, sean su máximo exponente. La experiencia que a continuación se presenta se enmarca dentro de las numerosas acciones que la Organización Nacional de Ciegos Españoles, a través de su Servicio Bibliográfico, lleva a cabo para fomentar la lectura entre las personas ciegas o con discapacidad visual grave afiliadas a la Organización, plenamente conscientes, como somos, del gran valor que se ha de dar a la lectura por los beneficios que aporta, las implicaciones que genera el hacerla en grupo y el hecho motivador que representa su dramatización. Tendremos ocasión de conocer el contexto en que se enmarca el concurso, la metodología establecida y el balance de las cinco ediciones en que se ha convocado. Una experiencia motivadora e integradora que desemboca en el reconocimiento al papel que juega el concepto de *tifloteca* (combinación del término griego *tiflos*, ciego, y biblioteca) al enmarcarse el acto de entrega de premios en torno al 24 de octubre, declarado Día de las Bibliotecas. Sin duda, una experiencia que vale la pena compartir, habida cuenta de la buena acogida que ha tenido y su posible traslado a otros colectivos.

Gil, J.A. (2022). Concurso de teatro leído «Las manos a escena»: una experiencia motivadora para el fomento de la lectura y del braille. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 79, 121-136. <https://doi.org/10.53094/CPIE4959>.

Palabras clave

Eficiencia lectora. Lectura en braille. Ocio y tiempo libre. Adaptaciones audiovisuales. Acceso a la información.

Abstract

«Las manos a escena» is a reading theatre competition designed to be performed in groups, in which reading and braille, through the dramatisation of the characters and scenes, are its maximum exponent. The experience to be presented is one of the numerous actions that the National Organisation of Spanish Blind persons, through its Library Service, is carrying out to promote reading among blind or severely visually impaired people belonging to the Organisation; we are fully aware of the enormous value we must attribute to reading due to the benefits it brings, the implications of reading in groups, and the motivation represented by its dramatisation. We will have the opportunity to learn about the context in which the competition is framed, the methodology established and an overview of the five editions held to date. A motivating and integrating experience that leads to the recognition of the role played by the concept of tifloteca (formed by the Greek word tiflos, blind, and biblioteca) as the awards ceremony is framed around 24 October, which has been declared Library Day. This is certainly an experience worth sharing, given the warm reception it has received and its possible application with other groups.

Key words

Reading efficiency. Reading in braille. Leisure and free time. Audiovisual adaptations. Access to information.

1. Introducción

Sin duda que leer tiene infinidad de beneficios, como así está ampliamente demostrado en los numerosos estudios que hay acerca de ello, tanto desde el punto de vista neuronal como social y psicológico. Ya no hablamos de si leer un libro impreso o en formato electrónico... lo importante es que se lea, independientemente del formato, y ya que cada uno juzgue sus ventajas según los beneficios que este le pueda reportar.

Una vez que se aprende y se va cogiendo el hábito de la lectura, las personas empiezan a desarrollar una serie de beneficios. Mencionamos a continuación algunos de ellos:

Gil, J.A. (2022). Concurso de teatro leído «Las manos a escena»: una experiencia motivadora para el fomento de la lectura y del braille. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 79, 121-136. <https://doi.org/10.53094/CPIE4959>.

1. Ayuda a la comprensión de textos, mejora la gramática, el vocabulario y la escritura de las personas.
2. Ayuda a aumentar la curiosidad y el conocimiento sobre determinados temas.
3. Estimula el razonamiento y la capacidad memorística de las personas.
4. Aporta mayor capacidad de pensamiento crítico y confianza a la hora de hablar.
5. Es pasatiempo y muy buena vía contra el aburrimiento.
6. Ayuda a explorar nuevos mundos y mejora la imaginación de las personas.
7. Favorece la concentración y previene el estrés.
8. Crea vínculos y ayuda a conectar (conversar) con otras personas por afinidad de lecturas, emociones y conocimientos.
9. Siempre te acompaña y hace que no te sientas solo, independientemente del lugar donde te encuentres.

Se sabe que la lectura es una de las prácticas más básicas e importantes del ser humano, y esta ha tomado diferentes significados para la sociedad a través de la historia. En un inicio solamente se necesitaba para transmitir la herencia cultural de una generación a otra, pero, con el paso del tiempo y el advenimiento y la evolución de las tecnologías, pasó a ser un medio para estudiar, imaginar, transmitir, crear, dialogar e insertarse en la sociedad.

A lo añadido con anterioridad al respecto de los beneficios de la lectura en general, hemos de decir que las personas con ceguera o problemas graves de visión, además, y sin ser exhaustivos, les ayuda notablemente en los siguientes aspectos:

- Comprender el mundo de las imágenes a través de las palabras. Gracias a la lectura, quienes están privados de visión pueden hacerse idea de numerosos elementos de la realidad que no son tangibles y que requieren de la vista para experimentarse, como es el caso de los colores, el atardecer, la inmensidad del universo, el mar, etc. Gracias a la lectura y las descripciones que de todo ello

Gil, J.A. (2022). Concurso de teatro leído «Las manos a escena»: una experiencia motivadora para el fomento de la lectura y del braille. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 79, 121-136. <https://doi.org/10.53094/CPIE4959>.

hacen los libros, esa realidad abstracta cobra sentido a la luz de las historias y los poemas.

- A través de la lectura, se desarrollan recursos esenciales para la vida autónoma de las personas ciegas, como es la potenciación de la memoria, tan importante para ellas; el desarrollo del tacto; la riqueza de vocabulario para ser más precisos a la hora de expresar sus necesidades, la empatía, etc.
- La función terapéutica de la lectura, que ayuda a afrontar la ceguera al disponer de un recurso accesible para la formación, el empleo y el disfrute del ocio de forma inclusiva, gracias —más aún hoy en día— a que la tecnología está permitiendo que los libros adaptados sean cada vez más y salgan al mercado cuanto antes.
- En esa línea terapéutica, la lectura en grupo ayuda a socializar y compartir inquietudes, experiencias y dificultades derivadas de la ceguera, favoreciendo una aceptación más fácil de la pérdida de visión.

Pues bien, conocido todo esto, tradicionalmente, la ONCE ha prestado gran atención a ofrecer un catálogo amplio de lecturas que abarcara los más diversos géneros literarios para dar respuesta a los distintos intereses de la población afiliada a la misma. Los fondos bibliográficos en la ONCE han ido evolucionando desde los que proporcionaba la Imprenta Braille, en los años cuarenta y cincuenta; el Libro Hablado, a partir de los sesenta; la implantación de sistemas modernos de acceso a la lectura, combinando el braille, los caracteres visuales y el relieve, en los denominados cuentos multiformato; el sistema Daisy, como medio accesible que permite la navegación y marcaje en los libros sonoros, o la puesta en marcha de una biblioteca digital restringida a las personas afiliadas que puede disfrutarse en cualquier lugar mediante la conexión a través de PC, una *app* móvil o incluso el altavoz inteligente de Amazon, con la *skill* correspondiente en Alexa.

En 2003, la ONCE transforma los Centros de Producción existentes en Madrid y Barcelona en el Servicio Bibliográfico (en adelante, SBO), formado por el conjunto de medios humanos y materiales que, bajo la dependencia jerárquica de la Dirección General Adjunta de Servicios Sociales para Personas Afiliadas, contribuye a la consecución de los fines recogidos en los estatutos de la Organización, haciendo accesibles, con niveles óptimos de calidad, todo tipo de documentos y recursos

Gil, J.A. (2022). Concurso de teatro leído «Las manos a escena»: una experiencia motivadora para el fomento de la lectura y del braille. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 79, 121-136. <https://doi.org/10.53094/CPIE4959>.

bibliográficos que puedan favorecer la plena autonomía personal y la inclusión social, educativa y laboral de las personas con discapacidad visual grave en cualquier aspecto de la vida.

En este sentido, uno de los objetivos fundamentales encomendados a dicho centro es el fomento de la lectura. Para su cumplimiento, desde su creación, fueron dándose pasos de coordinación con la estructura territorial, llevándose a cabo acciones de información y difusión, potenciándose el préstamo bibliográfico en braille, etc. Pero, es a partir de 2018 cuando se implementa todo un conjunto de medidas que promueven la consolidación generalizada y homogénea de lo que hasta entonces se venía haciendo, respetando, eso sí, las peculiaridades de cada zona, de las acciones tendentes a fomentar la lectura:

- Se crea el concepto de *tifloteca* como un espacio diferenciador y de futuro respecto de las bibliotecas territoriales, bajo el que se enmarca el denominado «Rincón del relieve», dotado con elementos literarios tridimensionales y réplicas de motivos ligados a la literatura, mapas, cuentos, etc.
- Se establecen canales de difusión, como es el caso del servicio de notificaciones de WhatsApp, el boletín *Más que libros* o el correo electrónico.
- Se incrementa la oferta de títulos en braille de literatura infantil y juvenil, en formato de lectura fácil o de idiomas extranjeros; más aún a partir de la aplicación del Tratado de Marrakech.¹
- Se prioriza la adaptación de *best sellers*.
- Se promueve la colaboración con otras áreas de Servicios Sociales de la ONCE, como Animación Sociocultural y Deportiva, las aulas de tiflotecnología y braille o los Clubes Braille.

1 El Tratado de Marrakech se firma en 2013 en esta ciudad de Marruecos. Fue promovido por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) con el fin de facilitar el intercambio de libros a nivel mundial para uso de las personas con discapacidad y paliar, así, la denominada «hambruna de libros». Para beneficiarse de dicho tratado, ha de ser ratificado por los distintos países e implementado en su legislación nacional. A partir de entonces, son las «entidades autorizadas», entre ellas las asociaciones de ciegos, las que gestionan el intercambio de libros mediante una plataforma digital. En España entró en vigor el 1 de enero de 2019 y, desde octubre de ese mismo año, la ONCE viene haciendo uso de las ventajas que ofrece, tanto a la hora de importar libros adaptados en idiomas extranjeros como de ofrecer sus fondos a otras asociaciones.

- Se potencian las buenas prácticas con apoyo a escritores y escritoras con discapacidad visual, presentaciones de libros, clubes literarios, fomento del préstamo en braille o la participación en eventos del entorno.

Es así como se procede a convocar el concurso, cuya experiencia estamos compartiendo.

2. Definición y puesta en marcha

«Las manos a escena» se define como un concurso de teatro leído en el que intervienen personas en grupo, leyendo obras del género —ya sean dramas o comedias—, con una duración determinada y unos requisitos claros de dicción, interpretación y efectos que hagan de su lectura verdaderas representaciones en la escena.

Cuando ya, en 2017, se dispone del mapa de actividad de fomento de la lectura en la ONCE y se pone en marcha el nuevo concepto de las tiflotecas, al que hemos aludido en la introducción, la Dirección del SBO promueve la convocatoria de un concurso de naturaleza estatal para afianzar esa nueva forma de promoción de la lectura buscada con las tiflotecas. Partiendo del tradicional gusto en los colegios de la ONCE por el teatro leído, se busca el entretenimiento a partir de este género, del que históricamente el ser humano se ha valido para expresar miedos, vínculos con la divinidad, pasiones y críticas, a través del drama o la comedia. El título del concurso refleja bien la filosofía que encierra: la lectura a través de las manos con el braille (pero no solo) y la escena, saliendo a la palestra. Una vez decidido el título, los objetivos del concurso son:

- Incentivar la lectura, especialmente en braille —puesto que, al menos, un 25% de los participantes han de ser lectores de este sistema—, con la motivación extra de los premios.
- Promover el trabajo en equipo, dando valor a la función socializadora de la lectura, teniendo en cuenta que los trabajos han de ser presentados en grupos integrados, en su mayoría, por personas afiliadas a la ONCE.
- Utilizar el género del teatro como vehículo para alcanzar la meta del divertimento a través de la lectura en grupo.

Gil, J.A. (2022). Concurso de teatro leído «Las manos a escena»: una experiencia motivadora para el fomento de la lectura y del braille. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 79, 121-136. <https://doi.org/10.53094/CPIE4959>.

- Poner en valor el trabajo de difusión de la lectura que se desarrolla en las tiflotecas.

Estos objetivos, que ya fueron fijados en la concepción inicial del proyecto, se han visto cumplidos, como podrá verse en la concreción de resultados y a tenor de cómo ha ido evolucionando el desarrollo de la experiencia. En los tiempos que estamos, que un concurso así alcance cinco ediciones y mejore año a año la calidad de los trabajos presentados así lo hace notar.

3. Mecánica del concurso

La mecánica del concurso se inicia con la convocatoria anual que hace públicas las bases. Finalizado el plazo de inscripción establecido en ellas, tras las deliberaciones del jurado, se hacen públicos los trabajos ganadores y, por último, se procede a la entrega de premios en una fecha próxima al Día de las Bibliotecas, fijado, como ya se ha dicho, para el 24 de octubre.

Si bien se recogen, como apéndice a este artículo, las bases de la convocatoria actual, a modo de resumen se señalan a continuación los aspectos más destacados del concurso.

Como ya se ha dicho, el concurso es de naturaleza grupal. Por tanto, a él pueden presentarse personas afiliadas a la ONCE mayores de edad, constituyéndose en grupos de tal forma que cada persona participante interprete a un personaje distinto de la obra elegida. Dichos grupos deben de tener, al menos, un 25% de participantes que utilicen el sistema braille como método de lectoescritura, y en ellos puede haber, como máximo, un 25% de personas no afiliadas.

Las obras elegidas para representar deben de tener, al menos, tres personajes, y su duración debe estar entre 45 minutos y 2 horas.

Los trabajos se presentan mediante plica, de tal forma que el jurado no pueda identificar a los participantes, junto con una serie de documentos firmados por cada una de las personas componentes de los grupos en relación a la protección de datos, el uso responsable de la música que acompañe a la lectura, etc., así como un archivo sonoro en formato MP3 con la lectura de la obra.

Gil, J.A. (2022). Concurso de teatro leído «Las manos a escena»: una experiencia motivadora para el fomento de la lectura y del braille. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 79, 121-136. <https://doi.org/10.53094/CPIE4959>.

Se establecen tres premios con cuantía económica de 2000 €, 1000 € y 500 € a los grupos ganadores, y pueden concederse accésits si el jurado así lo considera oportuno. Tanto unos como otros, además, de recibir el diploma acreditativo, se publican en la Biblioteca Digital de la ONCE (BDO),² a la que pueden acceder únicamente las personas afiliadas a la ONCE. No obstante, si los trabajos presentados no tuvieran la calidad suficiente, los citados premios podrían declararse desiertos.

Como ya se ha mencionado, el acto de entrega de premios se lleva a cabo en el centro de adscripción³ del grupo ganador en torno al 24 de octubre, y en él se pone de relieve el papel de las tiflotecas en el marco de los Servicios Sociales de la ONCE y la importancia de la lectura, sobre todo en braille. Además, durante su desarrollo se interpreta un fragmento de los trabajos premiados.

Los aspectos a valorar por el jurado para conceder los premios son el ritmo de la lectura, el nivel de la interpretación y la calidad del sonido y, si hubiera empate, primará al grupo que contenga más personas lectoras de braille.

4. Resultados

Se recogen, en primer lugar, los datos cuantitativos de participación sumando las cuatro ediciones falladas hasta la fecha: han participado 213 personas, de las cuales 175 son lectoras de braille (el 82 % del total), mientras que los 38 restantes (18 %) lo hacen mediante otros sistemas de lectura (tinta o sonido). El total de grupos que han participado son 30.

Pero más allá de estas cifras, queremos dar traslado del testimonio de algunas de las personas ganadoras para completar el cuadro.

En primer lugar, desde el grupo Alfa Teatro señalan que eligieron la obra con que se presentaron en la edición de 2019, *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, porque la con-

2 La Biblioteca Digital de la ONCE (BDO) es un espacio virtual de acceso restringido alojado en la página web de la Organización. En ella se encuentran disponibles numerosos recursos para que únicamente las personas afiliadas a la ONCE puedan disfrutar de la lectura en sus distintos formatos accesibles, así como obtener recomendaciones y sugerencias que favorezcan su uso.

3 Cada persona afiliada a la ONCE está adscrita a un centro determinado en base al domicilio en que resida. Es a este centro —ya sea una Delegación Territorial, una Dirección de Zona o de Apoyo, conforme la estructura territorial de la institución— al que debe acudir para participar en los distintos programas de Servicios Sociales a los que, como persona afiliada, tiene derecho.

sideraron de plena actualidad, además de que se ajustaba al tiempo que se disponía. Una de las integrantes de Alfa Teatro explicó que «más que la cuantía económica [que tenía claro que donaría en caso de corresponderle], fue el volver a hacer teatro lo más importante, algo que me encanta; aunque, al no dominar mucho la lectura en braille», le supuso un gran esfuerzo, pero no por ello dejó de disfrutar enormemente. Destacó, además, la ayuda de sus compañeros.

Otra de las integrantes de Alfa Teatro valoró la difusión que se le pueda dar al resultado del concurso, «pues es mucho el esfuerzo que se hace; la preparación y ensayos se realiza en equipo, pues no solo es cuestión de los ensayos, sino del montaje, elección de papeles, búsqueda de efectos sonoros, etc.».

Ambas representantes de este grupo, inciden en lo beneficioso que resulta para las personas ciegas esta iniciativa, ya que no requiere de movilidad y se favorece la motivación. Además, señalan cómo el explotar la fórmula del teatro leído —a través de pódcast u otros medios— resultaría muy favorecedor para el desarrollo personal de las personas participantes, como así se ha puesto de manifiesto en su experiencia al presentarse al concurso.

Por su parte, el representante de La Platea señaló «que saliera este concurso me hizo especial ilusión desde su primera convocatoria; no en vano, también obtuvimos premio en esa primera convocatoria. Antes, yo ya había participado en experiencias semejantes, pues me encanta el radioteatro, aquellas obras que se emitían en la Cadena SER o en Radio Nacional».

Algunas de las obras elegidas son duras y complicadas de leer por la historia que cuentan o el problema social que abordan, pero es un reto que se afronta con probada maestría, apelando a la sensibilidad del oyente.

Muchos de los grupos utilizan las plataformas de comunicación telemática (Skype, Zoom, Teams), y cuando tienen las escenas bien trabajadas, se reúnen para grabarlas, haciendo el montaje, eliminando los fallos y añadiendo los efectos.

No queremos dejar de reseñar, tampoco, los actos de entrega que han realizado, a modo de broche de oro, cada una de las ediciones. Actos que, con amplia presencia de público, han estado cargados de emotividad. La lectura en directo de fragmentos de las obras ganadoras, las intervenciones de los portavoces de los grupos y el compro-

miso por parte de los más altos responsables en materia de Servicios Sociales para Personas Afiliadas de la ONCE así lo hacen posible. Y, a todo ello, el acompañamiento de artistas plásticos que transforman la lectura en arte. En la imagen que acompaña a este artículo (Figura 1) puede observarse un ejemplo de estos actos.

Figura 1. Acto de entrega de premios en la IV edición de «Las manos a escena» (2021)



Damos a conocer, a continuación, por último, las obras que han merecido la distinción de los jurados de las cuatro ediciones, obras cuyas versiones sonoras, conforme se especifica en las bases, están disponibles en la BDO —que, como ya se ha dicho, es exclusiva para personas afiliadas a la ONCE— dentro del apartado «Revistas y otros recursos para disfrutar con la lectura y la cultura».

En 2018, la obra ganadora fue *Esta monja*, de Alfonso Paso, y el segundo premio recayó en *La cantante calva*, de Eugène Ionesco, mientras que *El cartero del rey*, de Rabindranath Tagore, recibió un accésit.

En 2019, la ganadora fue *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, y *El malentendido*, de Albert Camus, obtuvo el segundo premio. *Barcelona, mapa de sombras*, de Lluïsa Cunillé y *Contigo, pan y cebolla*, de Manuel Gorostiza, obtuvieron sendos accésits.

Por su parte, en 2020, la ganadora fue *Anillos para una dama*, de Antonio Gala, y *Vengan corriendo que les tengo un muerto*, de Jack Popplewell, obtuvo el segundo premio. *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín, y *Los buenos días perdidos*, de Antonio Gala, recibieron los accésits.

Gil, J.A. (2022). Concurso de teatro leído «Las manos a escena»: una experiencia motivadora para el fomento de la lectura y del braille. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 79, 121-136. <https://doi.org/10.53094/CPIE4959>.

Por último, en 2021, la obra ganadora fue *Perfectos desconocidos*, de Paolo Genovese, y obtuvo el segundo premio *Jauría*, de Jordi Casanovas. Los accésits correspondieron a *El baile*, de Edgard Neville, *Tres*, de Juan Carlos Rubio, *El okapi*, de Ana Diosdado y *El carrusel*, de Víctor Ruiz Iriarte.

5. Conclusión

Desde su concepción, y habida cuenta de los resultados alcanzados no solo a nivel cuantitativo sino también cualitativo, creemos que esta experiencia de fomento de la lectura vale la pena darse a conocer por el esfuerzo que requiere a la hora de participar y por los importantes beneficios que ofrece. La naturaleza de la misma incita notablemente a la lectura y a la cohesión grupal. Sabemos que los grupos extienden sus vínculos más allá de la mera participación, generando vínculos de amistad. Leer teatro genera habilidades en cuanto a la mejora de la expresividad y la empatía, y saber que el resultado del trabajo se ve recompensado con el reconocimiento es altamente motivador. Ya se ha comentado que, a lo largo de las cuatro ediciones falladas —y estamos convencidos de que también lo será en la que ahora está en vigor—, la calidad ha ido incrementándose, dando como resultado unas obras que en nada desmerecen a la representación de escenas y personajes de manera profesional.

Es, por tanto, para quienes formamos parte del Servicio Bibliográfico, un logro muy motivador. Sin duda, contribuir al fomento de la lectura, a la creación de equipos y al descubrimiento de talento nos enorgullece. Leer nos hace iguales.

Jesús Alberto Gil Pardo. Técnico en materia de fomento de la lectura. Coordinador del Club Braille de la ONCE en Madrid. Servicio Bibliográfico de la ONCE. Departamento de Atención al Usuario, Calidad e Infraestructuras. Calle de La Coruña, 18; 28020 Madrid (España). Correo electrónico: jagp@once.es.

Gil, J.A. (2022). Concurso de teatro leído «Las manos a escena»: una experiencia motivadora para el fomento de la lectura y del braille. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 79, 121-136. <https://doi.org/10.53094/CPIE4959>.

Apéndice. Bases de la convocatoria del V Concurso de teatro leído «Las manos a escena» 2022

1. Participantes

Podrán tomar parte en este concurso todas las personas afiliadas a la ONCE, así como no más de un 25% de personas no afiliadas por grupo participante, que a la fecha de inscripción sean mayores de edad.

También será requisito indispensable para poder concurrir al certamen, que al menos un 25% de las personas que componen el grupo utilicen el sistema braille como código de lectoescritura.

La participación ha de ser en grupo, constituyéndolo tantos participantes como personajes tenga la obra, con un mínimo de 3 personas interpretando 3 personajes diferentes. Tan solo se contemplará la posibilidad de que algún miembro del grupo interprete un personaje adicional cuando se trate de una interpretación marginal dentro de la obra o bien la figura del narrador. Estas interpretaciones se realizarán con una entonación diferente a la del personaje principal que se desarrolle en la obra.

2. Características

El concurso consiste en la lectura de una obra de teatro seleccionada por los participantes que tendrá una duración de entre 45 minutos y 2 horas, y será leída atendiendo a lo indicado en el apartado 1.

Tal y como se estipula en el primer punto, al menos un 75% de componentes del grupo o agrupación han de ser personas afiliadas. Así mismo, se establece también, en el mismo apartado, que debe de haber un mínimo de un 25% de participantes que manejen el código de lectoescritura braille.

Las obras deberán grabarse en el formato que se indica en la base tercera.

Los participantes podrán utilizar las instalaciones y el material de las tiflotecas para la preparación y grabación de la obra, previa autorización del responsable de centro.

Gil, J.A. (2022). Concurso de teatro leído «Las manos a escena»: una experiencia motivadora para el fomento de la lectura y del braille. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 79, 121-136. <https://doi.org/10.53094/CPIE4959>.

En caso de utilizar música para la ambientación de la obra leída, deberán elegirse composiciones que no estén sujetas a derechos de autor. En todo caso, la elección, uso y grabación de la música y el cumplimiento de esta norma es responsabilidad exclusiva de los participantes, eximiendo a la ONCE de toda responsabilidad en este punto.

3. Plazo de inscripción y documentación

El plazo de inscripción finalizará el **viernes 22 de julio de 2022** y se hará efectiva con la entrega completa de la documentación y materiales que se detallan a continuación, introducidos en un sobre, **debidamente registrado en cualquier centro de la ONCE**, dirigido al Servicio Bibliográfico, «V Concurso *Las manos a escena*», que no identifique en ningún caso grupo o título de la obra y **que contenga:**

1. Un sobre pequeño con un dispositivo USB de almacenamiento (*pen drive*) que contenga el archivo de audio en formato MP3 de la obra de teatro elegida, sin datos identificativos del grupo, únicamente título y autor de la misma. Este sobre deberá ir debidamente cerrado o lacrado y en el exterior constará solamente el lema o pseudónimo del grupo.
2. Otro sobre, debidamente cerrado o lacrado, en cuyo exterior conste el lema o pseudónimo del grupo y en el que se incluirá:
 - El documento de inscripción debidamente cumplimentado por **cada** participante.
 - El documento de consentimiento expreso para el tratamiento de datos de carácter personal igualmente fechado y firmado por **cada** participante.
 - Una copia del archivo MP3 enviado en el que ya figuren título de la obra, autor y reparto, puede ser en *pen drive*, CD o cualquier otro soporte.
 - El documento de transmisión de derechos de la propiedad intelectual cumplimentado por **cada** participante.
 - Con el fin de poder realizar consultas o aclaraciones, cada grupo debe nombrar un representante o portavoz.

Los sobres no deben revelar ningún nombre ni dato personal de los participantes ni del grupo.

Gil, J.A. (2022). Concurso de teatro leído «Las manos a escena»: una experiencia motivadora para el fomento de la lectura y del braille. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 79, 121-136. <https://doi.org/10.53094/CPIE4959>.

El incumplimiento de lo expresado en este punto podrá ser motivo suficiente para que la documentación y archivos presentados no sean tenidos en cuenta por el jurado calificador.

Si después de haber presentado la inscripción y antes del fallo uno o varios participantes comunicaran a la ONCE su voluntad de no participar en el concurso, la ONCE lo pondrá en conocimiento de los demás miembros de su grupo, y el trabajo presentado por este no será tenido en cuenta por el jurado calificador.

4. Premios

Se establecen los siguientes premios:

- 1.º premio: 2000 € al grupo, diploma y publicación en la Biblioteca Digital de la ONCE.
- 2.º premio: 1000 € al grupo, diploma y publicación en la Biblioteca Digital de la ONCE.
- 3.º premio: 500 € al grupo, diploma y publicación en la Biblioteca Digital de la ONCE.
- Se valorará el otorgamiento de accésits, sin dotación económica y con publicación en la Biblioteca Digital de la ONCE.

Los premios podrán quedar desiertos si el jurado estima que los trabajos presentados no tienen la calidad suficiente.

A dichos premios se les aplicará lo establecido por la legislación vigente en materia fiscal, siendo objeto de retención del 19% y de inclusión de sus perceptores en el Modelo 190 anual de 2022.

La entrega de los tres premios se realizará en las Delegaciones Territoriales o Direcciones de Zona a las que estén adscritos los grupos ganadores, priorizando siempre cuestiones organizativas y de logística, y tendrá lugar en fechas próximas a la celebración del Día de las Bibliotecas (**lunes 24 de octubre de 2022**).

El acto realzará el papel de las tiflotecas en el marco de los Servicios Sociales de la ONCE y la importancia de la lectura, sobre todo en braille.

Durante su desarrollo se interpretará un fragmento de los trabajos premiados.

Gil, J.A. (2022). Concurso de teatro leído «Las manos a escena»: una experiencia motivadora para el fomento de la lectura y del braille. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 79, 121-136. <https://doi.org/10.53094/CPIE4959>.

5. Publicación y difusión

La participación en este concurso implica, únicamente para los grupos que hayan presentado los trabajos premiados o con la concesión de accésit, la transmisión a la ONCE de los derechos de reproducción, edición, comunicación pública, distribución y transformación sobre los trabajos presentados al concurso, con la extensión necesaria para que la ONCE pueda poner estos a disposición de sus afiliados en la Biblioteca Digital y también comunicarlos públicamente a través de páginas webs y aplicaciones móviles propias, así como extractos del mismo en cualesquiera medios, soportes y materiales con objeto de dar a conocer y divulgar el Concurso y los trabajos premiados.

Asimismo, los autores de los trabajos presentados a concurso conservarán los derechos de propiedad intelectual no cedidos a la ONCE y aceptan que no recibirán contraprestación alguna por la transmisión de los derechos de propiedad intelectual.

La ONCE no hará uso de los trabajos no premiados, los cuales podrán ser retirados por el representante del grupo o persona autorizada por el mismo, previo contacto con la ONCE.

El plazo para poder retirar los trabajos será de tres meses, una vez se haya hecho público el fallo del jurado. Tras este periodo serán destruidos sin que la ONCE conserve ninguna copia. La cesión de derechos no surtirá efectos respecto de los trabajos no premiados.

No podrán ser retirados los trabajos premiados ni los que hayan recibido una mención especial (accésit).

6. Jurado

El jurado, que analizará y valorará los trabajos presentados, estará compuesto por los siguientes miembros:

- Presidencia: titular de la Dirección General Adjunta de Servicios Sociales para Personas Afiliadas o persona en quien delegue.
- Vicepresidencia: titular de la vicepresidencia de Servicios Sociales y Participación del Consejo General.

Gil, J.A. (2022). Concurso de teatro leído «Las manos a escena»: una experiencia motivadora para el fomento de la lectura y del braille. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 79, 121-136. <https://doi.org/10.53094/CPIE4959>.

- Vocales:
 - Titular de la Dirección del Servicio Bibliográfico de la ONCE (SBO).
 - Responsable del Dpto. de Atención al Usuario, Calidad e Infraestructuras del SBO.
 - Un/a representante del Área de Cultura y Promoción Artística de la ONCE.
 - Una persona de reconocido prestigio en el arte de la dramatización.

Para tomar su decisión, el jurado evaluará, fundamentalmente, los aspectos relacionados con el ritmo de la lectura, la buena dicción de los participantes, el nivel de la interpretación y la calidad del sonido. No obstante, en caso de empate a la hora de otorgar los premios, primará el grupo con mayor porcentaje de participantes que hayan leído en braille.

7. Fallo

El resultado del concurso se dará a conocer no más tarde del **viernes 16 de septiembre de 2022**. El fallo del jurado será inapelable y se hará público a través de la correspondiente nota-circular, sin perjuicio de su notificación personal a los interesados.

La participación en esta convocatoria implica la aceptación de la totalidad de sus bases.