

## El papel de las tiflotecas en el fomento de la lectura entre las personas con discapacidad visual

### *The role of braille libraries in promoting reading among the visually impaired*

M. Á. Gil Calmuntia, J. A. Gil Pardo

#### Resumen

El fomento de la lectura entre las personas con discapacidad visual constituye un ámbito de intervención cultural, social y educativa de primer orden. En este contexto, las tiflotecas de la ONCE han evolucionado desde su concepción inicial como espacios de acceso a materiales adaptados hacia un modelo más complejo, orientado a la mediación lectora, la dinamización cultural y la creación de comunidades lectoras. Este artículo analiza el papel que desempeñan las tiflotecas en el entorno del fomento de la lectura, atendiendo a su función estructural dentro del Servicio Bibliográfico de la ONCE (SBO),<sup>1</sup> a las principales líneas de actuación desarrolladas en los últimos años y a los mecanismos de seguimiento y evaluación que permiten valorar su impacto. Se abordan también los retos que orientan este modelo, en un contexto marcado por la transformación tecnológica, la diversidad de perfiles lectores y la necesidad de garantizar el derecho a la lectura en condiciones de accesibilidad, calidad y participación.

#### Palabras clave

Discapacidad visual. Necesidades percibidas. Calidad de vida. Bienestar. Servicios sociales. Problemas diarios.

<sup>1</sup> Centro encargado de la adaptación de textos para que las personas con ceguera accedan al texto impreso de forma accesible, ya sea a través del braille, el sonido en formato Daisy o el relieve. Coordina la red bibliográfica de la ONCE e impulsa el fomento de la lectura entre las personas afiliadas en las distintas lenguas y materias.

## Abstract

The promotion of reading among the visually impaired is a major area of cultural, social and educational involvement. In this context, ONCE's braille libraries have evolved from their initial conception as spaces for access to adapted materials towards a more complex model, oriented towards reading mediation, cultural dynamization and the creation of reading communities. This article analyses the role played by braille libraries in the encouragement of reading, considering their structural function within the ONCE Bibliographic Service (SBO), the main lines of action developed in recent years and the monitoring and evaluation mechanisms that enable their impact to be assessed. It also addresses the challenges facing this model, in a context marked by technological transformation, diversity of reader profiles and the need to guarantee the right to read in conditions of accessibility, quality and participation.

## Key words

Braille libraries. Encouraging reading. Visual impairment. Accessibility. Reading mediation.

---

## 1. Introducción

El acceso a la lectura constituye un derecho cultural fundamental y un elemento clave para la participación social, el desarrollo personal y la autonomía de las personas. En el caso de las personas con discapacidad visual, este derecho ha estado históricamente condicionado por barreras de diversa naturaleza: físicas, tecnológicas, editoriales y sociales. La existencia de materiales adaptados resulta, sin duda, una condición necesaria para superar estas barreras, pero no es suficiente para garantizar por sí sola la práctica lectora ni la consolidación de hábitos de lectura estables.

Desde esta premisa, el fomento de la lectura debe entenderse como un proceso complejo que va más allá de la mera provisión de recursos. Implica crear contextos, acompañar trayectorias lectoras, generar motivación y favorecer experiencias significativas en torno a los libros. En este proceso, las tiflotecas de la ONCE desempeñan un papel central, actuando como espacios especializados en los que confluyen accesibilidad, mediación cultural y acompañamiento personalizado.

A lo largo de las últimas décadas, el proyecto de las actuales tiflotecas, que se pone en marcha en 2018, surge como una evolución progresiva. De ser concebidas

---

Gil Calmuntia, M. Á, y Gil Pardo, J. A. (2026). El papel de las tiflotecas en el fomento de la lectura entre las personas con discapacidad visual. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (87), 9-18. <https://doi.org/10.53094/YQHK1557>.

principalmente como puntos de préstamo de libros en braille o en otros formatos accesibles, han pasado a configurarse como espacios activos de promoción cultural, con un papel cada vez más relevante en el diseño y desarrollo de acciones de fomento de la lectura. Este cambio responde tanto a la transformación de los hábitos lectores como a la necesidad de ofrecer respuestas adaptadas a una población afiliada cada vez más diversa en términos de edad, intereses, competencias lectoras y uso de la tecnología.

Aunque, a lo largo de este artículo, iremos desgranando las características de las tiflotecas, en una primera definición, diremos que son espacios bibliotecarios especializados en la atención a personas con discapacidad visual, concebidos desde el principio bajo criterios de accesibilidad. No se limitan al préstamo de libros, sino que actúan como lugares de mediación lectora y transmisión cultural, ofreciendo fondos en braille, audio y otros formatos accesibles. Su labor se apoya en una atención personalizada que acompaña a cada lector o lectora según sus intereses, circunstancias y necesidades.

El presente texto propone analizar el papel que juegan las tiflotecas en el fomento de la lectura desde una perspectiva estructural y crítica. No se trata de describir actividades concretas, sino de examinar los principios, las estrategias y los factores que explican su impacto, así como los retos que condicionan su desarrollo futuro.

## 2. El fomento de la lectura como estrategia cultural

El fomento de la lectura no puede abordarse como una suma de actividades aisladas, sino como una estrategia cultural coherente, sostenida en el tiempo y alineada con unos objetivos claros. En el ámbito de la ONCE, esta estrategia se articula a través del SBO y de la red de tiflotecas, que actúan como espacios de implementación y adaptación territorial.

En este sentido, el fomento de la lectura persigue varios objetivos interrelacionados. En primer lugar, busca incrementar la práctica lectora, entendida no solo como el número de libros leídos, sino como la regularidad y el disfrute asociados a la lectura. En segundo lugar, pretende desarrollar competencias lectoras, favoreciendo la comprensión, la expresión oral y el pensamiento crítico. Finalmente, contribuye a reforzar la participación social, al generar espacios de encuentro y diálogo en torno a los libros.

---

Gil Calmuntia, M. Á, y Gil Pardo, J. A. (2026). El papel de las tiflotecas en el fomento de la lectura entre las personas con discapacidad visual. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (87), 9-18. <https://doi.org/10.53094/YQHK1557>.

Este enfoque estratégico permite entender el fomento de la lectura como un proceso transversal, en el que las tiflotecas actúan en coordinación con otros servicios y áreas de la ONCE. La colaboración con promotores de braille, profesionales de la animación sociocultural, instructores de tiflotecnología y braille o responsables de servicios sociales refuerza el impacto de las acciones y contribuye a integrar la lectura en un marco más amplio de bienestar y participación.

### 3. Las tiflotecas como agentes del fomento de la lectura

El concepto de tifloteca surge, como ya se ha dicho, en 2018, y remite, en su acepción más básica, a un espacio bibliotecario especializado en la atención a personas con discapacidad visual. Sin embargo, desde una perspectiva analítica, resulta más pertinente entender la tifloteca como un agente estructural dentro del sistema de fomento de la lectura de la ONCE.

A diferencia de otros modelos bibliotecarios generalistas, las tiflotecas operan en la idea de que la accesibilidad no es un valor añadido, sino un requisito imprescindible. Esta condición determina tanto la selección de los fondos como las estrategias de mediación y las formas de relación con las personas usuarias. En este sentido, la tifloteca no se limita a poner libros a disposición del público, sino que actúa como un espacio de transmisión cultural, adaptando contenidos, formatos y propuestas a las necesidades específicas de cada lector o lectora.

Por tanto, desempeñan un papel clave en la consecución de los objetivos mencionados más arriba, de tal forma que se traducen en acciones concretas. La organización de clubes de lectura, por ejemplo, no debe interpretarse únicamente como una actividad cultural más, sino como una herramienta estratégica para combatir la soledad lectora, fomentar la continuidad del hábito y crear comunidad con ingredientes multisensoriales como hilo conductor. Del mismo modo, las actividades dirigidas a públicos específicos —infancia, familias, personas mayores— responden a la necesidad de adaptar el fomento de la lectura a distintas etapas vitales.

De hecho, uno de los rasgos distintivos de las tiflotecas es la personalización de la atención. La diversidad de perfiles lectores dentro de la población afiliada a la ONCE —personas que leen braille de forma habitual, usuarios de audiolibros, lectores con baja visión, personas que se incorporan a la lectura tras una pérdida visual,

---

Gil Calmuntia, M. Á, y Gil Pardo, J. A. (2026). El papel de las tiflotecas en el fomento de la lectura entre las personas con discapacidad visual. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (87), 9-18. <https://doi.org/10.53094/YQHK1557>.

personas con sordoceguera, etc.— exige un enfoque flexible y ajustado a cada trayectoria individual. Esta personalización tiene en cuenta los intereses personales en cuanto a tipos de lectura y contenidos que exprese el lector y se manifiesta en la recomendación de lecturas, en la orientación sobre formatos y dispositivos, y en el acompañamiento progresivo a lo largo del tiempo, ya que estos intereses y necesidades pueden ir variando dependiendo del momento vital en que la persona se acerque a la tifloteca.

Así, este espacio se configura como un entorno en el que la relación humana adquiere una dimensión esencial. La figura de la persona responsable de la tifloteca actúa como mediadora entre el libro y el lector, facilitando el encuentro, resolviendo dudas y generando confianza. Este componente relacional resulta especialmente relevante en contextos en los que la lectura puede verse interrumpida o dificultada por cambios asociados a la discapacidad visual.

## 4. Análisis de las principales líneas de actuación

El análisis de la actividad desarrollada en las tiflotecas en los últimos años pone de manifiesto una diversificación progresiva de las líneas de actuación en materia de fomento de la lectura. Esta diversificación responde tanto a la evolución de los formatos de lectura como a la necesidad de llegar a perfiles lectores muy distintos.

El préstamo de libros en braille constituye una línea estratégica esencial, en tanto que garantiza el acceso directo y autónomo a la lectura en el sistema que sustenta la alfabetización de las personas con ceguera. Más allá de su dimensión funcional, el braille refuerza la relación física con el texto, favorece procesos de comprensión profunda y consolida hábitos lectores estables. Desde esta perspectiva, el préstamo en braille no se limita a la circulación de ejemplares, sino que contribuye activamente a preservar y dinamizar una práctica lectora plenamente inclusiva, adaptada a distintos niveles de competencia y trayectorias personales.

Una de las líneas más consolidadas es la de los clubes de lectura, que se han convertido en un eje vertebrador de la dinamización lectora. Así, el valor de los clubes de lectura reside menos en la obra concreta que se lee y más en el proceso que se genera en torno a ella. La lectura compartida favorece la reflexión, el intercambio de puntos de vista y la construcción colectiva de significados multisensoriales, elementos

---

Gil Calmuntia, M. Á, y Gil Pardo, J. A. (2026). El papel de las tiflotecas en el fomento de la lectura entre las personas con discapacidad visual. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (87), 9-18. <https://doi.org/10.53094/YQHK1557>.

que refuerzan la experiencia lectora al mismo tiempo que se crea comunidad. Se ha constatado un aumento a lo largo de estos años en cuanto a número de participantes, quienes, mayoritariamente, manifiestan que, a través de las lecturas propuestas, han encontrado un espacio estimulante para sus inquietudes culturales a la vez que han creado vínculos con otras personas.

La información bibliográfica se configura, asimismo, como una herramienta clave de mediación lectora. Las tiflotecas no solo facilitan el acceso a fondos accesibles, sino que orientan, seleccionan y contextualizan las lecturas, ofreciendo información actualizada sobre novedades y recursos disponibles en distintos formatos. Esta labor informativa permite acompañar al lector o lectora en sus decisiones, ampliar horizontes culturales y fomentar una relación más consciente y personalizada con los libros. Para ello, se utilizan recursos accesibles de difusión, como son las notas informativas de actividades socioculturales, las notificaciones a través de mensajería o el correo electrónico, sin descuidar, por supuesto, la información presencial. También se apuesta por la difusión a través de redes sociales de las actividades de dinamización que se realizan, como presentaciones de libros, debates o mesas redondas.

Otra línea relevante es la de las actividades de sensibilización y difusión, orientadas a dar a conocer la tifloteca como espacio cultural abierto y accesible. Jornadas de puertas abiertas, participación en ferias del libro o colaboraciones con centros educativos contribuyen a visibilizar el papel de la tifloteca y a romper estereotipos sobre la lectura y la discapacidad visual.

Asimismo, la incorporación de elementos como el denominado «Rincón del relieve» introduce una dimensión sensorial que amplía el concepto tradicional de lectura. La exploración táctil de ilustraciones, mapas, láminas táctiles de personajes literarios o cuadros famosos, y figuras relacionadas con los libros permite enriquecer la experiencia lectora y facilita el acceso a contenidos culturales que, de otro modo, resultarían inaccesibles. Un ejemplo sería la lectura de *20.000 leguas de viaje submarino*, de Jules Verne, pudiendo conocer a través del tacto el Nautilus, representado en 3D. A continuación, se muestran dos imágenes de dichas adaptaciones que tanto aportan al fomento de la lectura a través del tacto (ver Figuras 1 y 2).

En definitiva, el «Rincón del relieve» es un espacio, dentro de la tifloteca, que aglutina distintos recursos táctiles para acercar las imágenes visuales del hecho cultural al tacto como medio de inmersión lectora.

---

Gil Calmuntia, M. Á, y Gil Pardo, J. A. (2026). El papel de las tiflotecas en el fomento de la lectura entre las personas con discapacidad visual. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (87), 9-18. <https://doi.org/10.53094/YQHK1557>.

Finalmente, las tiflotecas desarrollan una línea de actuación centrada en el apoyo a la creatividad y a la producción literaria, tanto de escritores como de personas afiliadas a la ONCE con inquietudes expresivas. A través de la promoción de talleres, encuentros literarios, presentaciones o espacios de difusión, estos servicios bibliotecarios se convierten en lugares de estímulo creativo, reconociendo a las personas con discapacidad visual no solo como lectoras, sino también como depositarias de experiencias vitales y culturales. De este modo, se amplía su función tradicional y refuerza su papel como espacio activo de participación y creación compartida.

Figura 1. Nautilus



Figura 2. *El pintor y la modelo*



Gil Calmuntia, M. Á, y Gil Pardo, J. A. (2026). El papel de las tiflotecas en el fomento de la lectura entre las personas con discapacidad visual. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (87), 9-18. <https://doi.org/10.53094/YQHK1557>.

Desde un punto de vista crítico, estas líneas de actuación muestran cómo el fomento de la lectura en las tiflotecas no se limita a reproducir modelos existentes, sino que adapta y reinventa prácticas en función de las necesidades y posibilidades del colectivo al que se dirige.

## 5. Seguimiento y evaluación: hacia un modelo basado en evidencias

Uno de los aspectos más relevantes del modelo de fomento de la lectura desarrollado en las tiflotecas es la existencia de mecanismos sistemáticos de seguimiento y evaluación. Estos mecanismos permiten pasar de una lógica basada en la intuición o la tradición a un enfoque fundamentado en evidencias.

La recogida periódica de información sobre la actividad de las tiflotecas —mediante cuestionarios, informes y formularios— proporciona datos valiosos sobre la participación, los recursos utilizados y las dificultades encontradas. Estos datos no deben entenderse únicamente como indicadores de cumplimiento, sino como herramientas para la reflexión y la mejora continua.

El análisis de la información recogida permite identificar tendencias, detectar necesidades emergentes y poner en valor buenas prácticas que pueden ser replicadas en otros territorios. Asimismo, facilita la toma de decisiones a nivel estratégico, orientando la planificación de acciones futuras y la asignación de recursos.

Este enfoque evaluativo contribuye a reforzar el carácter profesional del fomento de la lectura en las tiflotecas, alejándolo de una concepción asistencialista y situándolo en el ámbito de la gestión cultural accesible. La evaluación no se plantea como un fin en sí mismo, sino como un medio para garantizar la calidad y la pertinencia de las intervenciones.

Por destacar algunos datos concretos, en 2025, el conjunto de actividades desarrolladas por las 27 tiflotecas que existen ha llegado a 18031 personas, se han prestado 3559 obras, con un total de 9730 volúmenes en braille, y son 71 los clubes de lectura que dependen del ámbito territorial de la tifloteca, sumando la sede y los centros que dependen de ella, con una participación de 811 personas.

---

Gil Calmuntia, M. Á, y Gil Pardo, J. A. (2026). El papel de las tiflotecas en el fomento de la lectura entre las personas con discapacidad visual. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (87), 9-18. <https://doi.org/10.53094/YQHK1557>.

## 6. Retos del modelo actual

A pesar de los avances logrados, el análisis del papel de las tiflotecas en el fomento de la lectura pone de manifiesto la existencia de diversos retos que condicionan su desarrollo. Uno de los principales es el equilibrio entre lo presencial y lo digital. La incorporación de herramientas telemáticas amplía el alcance de las acciones de fomento de la lectura, pero plantea también el riesgo de generar nuevas brechas si no se acompaña de un apoyo adecuado. Y es que puede haber personas que, por su edad avanzada, conocimientos tecnológicos limitados o las dificultades derivadas de la discapacidad visual, se vean alejadas de la participación. Sin duda, lo telemático ayuda a llegar a más personas que se encuentren residiendo en localidades distintas a la de la sede o por dificultades en la movilidad, pero ha de enseñarse adecuadamente el manejo de las plataformas que vayan a utilizarse, velando porque éstas sean lo más accesibles y usables posible. Puede darse también el caso de que personas solas se encuentren con la paradoja de que gracias a la tecnología participen, pero, en realidad, continúen sintiéndose solas por la falta de contacto físico al no asistir a ninguna de las actividades presenciales.

Abordar estos retos implica adoptar una mirada realista, que reconozca tanto las fortalezas del modelo como sus limitaciones, y que apueste por una mejora basada en la experiencia acumulada.

## 7. Conclusiones

El análisis del papel de las tiflotecas en el fomento de la lectura entre las personas con discapacidad visual permite afirmar que éstas constituyen una infraestructura cultural estratégica dentro de la ONCE. Su aportación va mucho más allá de la provisión de materiales accesibles, al actuar como espacios de acompañamiento y creación de comunidad.

Las tiflotecas contribuyen a transformar el acceso potencial a la lectura en una práctica real y significativa, adaptada a la diversidad de trayectorias lectoras. Para ello, combinan personalización, dinamización cultural y evaluación sistemática, configurando un modelo de intervención coherente y sostenible.

Cara al futuro, reforzar el papel de las tiflotecas en el fomento de la lectura implica seguir apostando por la coordinación, la formación y la innovación, sin perder de

vista el objetivo fundamental: garantizar el derecho a la lectura en condiciones de accesibilidad, calidad y participación plenas.

---

**María Ángeles Gil Calmuntia.** Técnica de material tiflotécnico. Delegación Territorial de la ONCE en Cataluña. Calle Sepúlveda, 1; 08015 Barcelona (España). Correo electrónico: [mariaangeles.gil@once.es](mailto:mariaangeles.gil@once.es).

**Jesús Alberto Gil Pardo.** Técnico de fomento de la lectura. Servicio Bibliográfico de la ONCE. Calle de La Coruña, 18; 28020 Madrid (España). Correo electrónico: [jesusalberto.gil@once.es](mailto:jesusalberto.gil@once.es).

---

Gil Calmuntia, M. Á, y Gil Pardo, J. A. (2026). El papel de las tiflotecas en el fomento de la lectura entre las personas con discapacidad visual. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (87), 9-18. <https://doi.org/10.53094/YQHK1557>.