

Crónicas

RED Visual
Revista Especializada en Discapacidad Visual



19 Bienal de Teatro de la ONCE

19th ONCE Theatre Biennial

Comunidad de Madrid (España), 19-24 de mayo de 2025

C. Barbero Penas

¿Qué hace una persona con ceguera haciendo teatro?

Veintidós teatros de 19 localidades y más de 120 actores y actrices con y sin discapacidad visual. La 19 Bienal de Teatro de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), coordinada por la Dirección de Promoción Sociocultural, Artística y Deportiva con la colaboración de la Delegación Territorial de la ONCE en Madrid, ha celebrado el teatro accesible e inclusivo a lo largo y ancho de la Comunidad de Madrid de forma interdisciplinar, realizando paralelamente otras actividades de promoción artística, como la instalación de una carpa en la Plaza de España de la capital que albergó una exposición de artistas con discapacidad visual, o el montaje del concierto *Ecos de bienal*, que contó con la presencia de tres grupos musicales inclusivos, pertenecientes al programa de promoción artística de la ONCE. Un evento sin precedentes que ha congregado a más de 16 000 personas en torno a una celebración de la cultura inclusiva y accesible.

Introducción

La historia de las bienales de teatro en el ámbito de la ONCE comienza en 1987, con su primera edición celebrada en el Teatro Zorrilla de Valladolid. Este acontecimiento supuso el punto culminante de una intensa labor de impulso al teatro *amateur* llevada a cabo desde la institución a través del que se denominó Movimiento Teatral ONCE

Barbero Penas, C. (2025). 19 Bienal de Teatro de la ONCE. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (85), 143-153. <https://doi.org/10.53094/NQRO5286>.

(MOTO). Desde entonces, se han celebrado 18 ediciones más que han llevado la cultura inclusiva a comunidades autónomas de toda España (Andalucía, Cataluña, Galicia, País Vasco y Comunidad Valenciana, entre otras) alcanzando, a lo largo de su trayectoria, a más de 100 000 espectadores.

Con estos antecedentes, la decisión de realizar la 19 Bienal de Teatro de la ONCE en la Comunidad de Madrid se presentó como un reto artístico, organizativo y logístico sin precedentes por diversas causas, destacando el gran número de actuaciones previstas (22), el total de localidades seleccionadas (19), la movilización de 9 compañías de teatro y la realización de la audiodescripción en 19 de las actuaciones programadas.

1. Desarrollo y acciones llevadas a cabo en la 19 Bienal de Teatro de la ONCE

1.1. Compañías participantes

La selección de las 9 agrupaciones participantes corrió a cargo de la Comisión Técnica, que contó con Esteve Ferrer como asesor técnico teatral de la ONCE, quien también fue el coordinador artístico de dicha bienal. Los criterios de selección fueron de variada índole, destacando el momento artístico de las compañías, la idoneidad de las obras representadas para la programación de la bienal, la diversidad de géneros, etc. La elección entre las 18 propuestas recibidas para participar en esta muestra no fue fácil, dada la calidad y variedad de estas, pero, finalmente, se seleccionaron como participantes en la bienal las compañías que se muestran a continuación, con el detalle de su procedencia, la obra representada, y la dirección de las mismas:

- **Amanida** (Tarragona): *Los fusiles de la madre Carrar*, dirigida por Nuria García.
- **Bambalinas** (Valladolid): *Luces de bohemia*, dirigida por Félix Fradejas.
- **Homero** (Sevilla): *Intervención Vania*, dirigida por Lola Buero.
- **Jacaranda 11** (Granada): *Tormenta de otoño*, dirigida por Chiqui Paniagua.
- **La Luciérnaga** (Madrid): *Los habitantes de la casa deshabitada*, dirigida por Agustín Sasián.
- **Muxicas** (Orense): *Miles gloriosus*, dirigida por Sara Rey.
- **Sa Boira** (Mallorca): *Tragedia fantástica de la gitana Celestina*, dirigida por Bernat Pujol y Mateu Fiol.
- **Samaruc** (Valencia): *Frenología y magnetismo*, dirigida por Begoña Sánchez.
- **Valacar** (La Coruña): *Pervertimento*, dirigida por Pedro Rubín.

1.2. Representaciones realizadas

La celebración de la 19 Bienal de Teatro tuvo lugar del 19 al 24 de mayo de 2025, programándose un total de 22 representaciones cuyo detalle (fecha, teatro, horario, obra representada y grupo) puede consultarse en la tabla contenida en el Apéndice A.

Con respecto a dichas representaciones, cabe destacar la gratuidad de las entradas y la realización de audiodescripción en directo en todas las representaciones, excepto en La Cabrera, Chinchón y Las Rozas, donde se descartó por cuestiones técnicas.

A continuación se aporta un resumen de las representaciones realizadas.

1.2.1. Inauguración de la 19 Bienal de Teatro ONCE (lunes, 19 de mayo)

El acto de inauguración de la bienal tuvo lugar en el Teatro María Guerrero (Figura 1), ubicado en la localidad de Madrid. La compañía de teatro seleccionada para el evento fue La Luciérnaga, grupo adscrito a la Delegación Territorial de la ONCE en Madrid, que representó la obra *Los habitantes de la casa deshabitada* (Figura 2). Con carácter previo a dicha representación, y a modo de presentación, tuvo lugar un diálogo teatralizado que contó con la participación de 16 actores y actrices pertenecientes a las ocho compañías restantes que formaron parte de la bienal.

Figura 1. Inauguración de la bienal en el Teatro María Guerrero



Barbero Penas, C. (2025). 19 Bienal de Teatro de la ONCE. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (85), 143-153. <https://doi.org/10.53094/NQRO5286>.

Figura 2. Representación de la obra *Los habitantes de la casa deshabitada* (La Luciérnaga)



La inauguración contó con la presencia de diversas autoridades internas y externas de la ONCE, entre las que se encontraron Francisco Martín Aguirre (delegado del Gobierno en la Comunidad de Madrid), Ignacio Ayres Janeiro (director general de Servicios Sociales e Integración de la Comunidad de Madrid) o Miguel Olite Lumbreras (director general de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad de Madrid). Por parte de la ONCE, asistieron Miguel Carballada (presidente de la ONCE), Ángel Sánchez Cánovas (director general de la ONCE) y Alberto Durán López (vicepresidente primero del Grupo Social ONCE), así como otros muchos responsables de gestión y representantes institucionales del Grupo Social ONCE.

La representación contó con audiodescripción en directo y se agotaron las 480 localidades habilitadas para el evento.

1.2.2. Grueso de actuaciones (20-23 de mayo)

Uno de los objetivos de la bienal ha sido la descentralización de la actividad artística y el acercamiento del teatro a localidades distintas de la capital madrileña. Para ello, durante los días del 20 al 23 de mayo se llevaron a cabo 20 actuaciones en 19 localidades de la Comunidad de Madrid: Torrejón de Ardoz (Figura 3), Móstoles, Alcalá de Henares, Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial (Figura 4), La Cabrera, Leganés, Pozuelo de Alarcón, Fuenlabrada, Alcobendas, Getafe, Las Rozas, Alcorcón, Madrid, San Sebastián de los Reyes, Chinchón, Coslada, Colmenar Viejo y Rivas Vaciamadrid.

Cabe resaltar los buenos datos de afluencia a las representaciones, cuya asistencia ascendió al 80% de los aforos de los teatros y, en algunos casos (Alcalá de Henares, La Cabrera, Madrid...) llegó al 100%.

Figura 3. Representación de *Intervención Vania* (Homero) en el Teatro Municipal José María Rodero de Torrejón de Ardoz



Figura 4. Actores y actrices de la agrupación Muxicas en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial



1.2.3. Clausura de la 19 Bienal de Teatro ONCE (24 de mayo)

La clausura de la 19 Bienal de Teatro de la ONCE tuvo lugar en el Teatro Español, uno de los teatros más emblemáticos del país. El evento contó con dos partes diferenciadas: en el acto previo a la representación participó la coral juvenil intercentros Staccato (Figura 5), formada por jóvenes entre 14 y 22 años con y sin discapacidad visual.

Barbero Penas, C. (2025). 19 Bienal de Teatro de la ONCE. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (85), 143-153. <https://doi.org/10.53094/NQRO5286>.

Introducidos por dos directores de agrupaciones y dos actores o actrices participantes en la bienal, la coral interpretó temas musicales tan emblemáticos como *The lion king* u *Oh happy day*, e incluso contaron con la colaboración especial de la cantante afiliada a la ONCE Ludmila Mercerón en la interpretación del tema *Puro teatro*. Tras las palabras institucionales pronunciadas por la vicealcaldesa Inmaculada Sanz y por Ángel Sánchez Cánovas, dio comienzo la representación de *Pervertimento*, de la compañía gallega Valacar (Figura 6).

La representación contó con audiodescripción en directo y se llenó el aforo puesto a disposición del público (650 butacas).

Figura 5. Concierto de la coral juvenil Staccato en la clausura de la bienal



Figura 6. Representación de *Pervertimento*, realizada por la compañía gallega Valacar



2. Actividades paralelas

De forma paralela a las representaciones, se realizaron una serie de iniciativas que subrayan el carácter interdisciplinar de la bienal. Destacan las siguientes:

- Del 17 al 24 de mayo se instaló una carpa en la Plaza de España (Figura 7) que ejerció como punto de recepción e información de la bienal, con posibilidad de sacar entradas a los distintos espectáculos. Además, albergó una exposición audiovisual sobre los 40 años de historia del Movimiento Teatral ONCE (MOTO) y diversas obras de arte (pinturas, esculturas y fotografías) realizadas por personas con discapacidad visual. Asimismo, se programaron proyecciones del mediodiámetro *Si Talía fuera ciega*,¹ mención especial del Premio Reina Letizia de Cultura Inclusiva en el año 2021.

Figura 7. Carpa de la Bienal de Teatro en la Plaza de España (Madrid)



- Concierto *Ecos de bienal* (Figura 8): el sábado, 24 de mayo, se celebró un concierto multitudinario en la Plaza de España con la participación de tres grupos musicales inclusivos pertenecientes al programa de promoción artística de la ONCE: Bendita Calamidad (proyecto liderado por la afiliada Fátima Fuster), La leyenda (formado en su totalidad por personas con discapacidad visual) y el grupo de folk metal Ekyrian.

1 Barbero Penas, C. (2022). Si Talía fuera ciega: mención especial Premio Reina Letizia 2021 de Cultura Inclusiva. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (79), 166-171. <https://doi.org/10.53094/YGDR3071>. Reportaje sobre este mediodiámetro.

Figura 8: Imagen de la actuación del grupo Ekyrian en el concierto *Ecos de bienal*



- Exposición en el Centro Cultural de Humanidades Sierra Norte de La Cabrera: tomando como pretexto la representación teatral de la compañía Samaruc Teatre y su obra *Frenología y magnetismo* en esta localidad del norte de la comunidad de Madrid, se llevó a cabo durante todo el mes de mayo una exposición de fotografías de artistas con discapacidad visual afiliados a la ONCE, que recibió la visita de más de 1 000 personas.
- Como se ha mencionado anteriormente, se contó para la clausura de la bienal con un breve concierto de la coral juvenil intercentros Staccato, dirigida por Christian García Marco, que interpretó tres temas musicales, uno de ellos (*Puro teatro*) en colaboración con la cantante y pianista afiliada Ludmila Mercerón.

3. Colaboraciones

La realización de la bienal ha sido posible gracias a la búsqueda y definición de diversos patrocinios y colaboraciones con distintos organismos, destacando los siguientes:

- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) y el Centro Dramático Nacional (CDN), que cedieron de forma gratuita el Teatro María Guerrero para la inauguración de la bienal.
- Madrid Destino, empresa del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, que cedió el Teatro Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa y el Teatro Español.

Barbero Penas, C. (2025). 19 Bienal de Teatro de la ONCE. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (85), 143-153. <https://doi.org/10.53094/NQRO5286>.

- La Comunidad de Madrid cedió el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, el auditorio del Centro Cultural de Humanidades Sierra Norte de La Cabrera y la Sala Roja de Teatros del Canal.
- Se suscribió también un convenio con Metro de Madrid por el cual se difundió cartelería de la bienal en distintas estaciones de metro y marquesinas de autobús de la capital madrileña.
- El Ayuntamiento de Madrid suscribió un acuerdo de patrocinio con la ONCE a través del cual se apoyó financieramente la realización de la muestra.
- Distintos ayuntamientos cedieron de forma altruista los teatros o auditorios de sus localidades para la realización de las representaciones enmarcadas dentro de la bienal, incluyendo en ocasiones al personal de sala, taquilla, azafatos, etc.

4. Conclusiones

La 19 Bienal de Teatro ONCE ha bajado el telón con la asistencia de más de 16 000 personas a las 22 obras de teatro programadas (11 000 personas) y a las diferentes actividades paralelas realizadas en toda la Comunidad de Madrid (5 000).

Todo un hito en la historia de la cultura inclusiva y un reto que se ha logrado gracias al esfuerzo conjunto de más de 400 personas, en perfecta coordinación y colaboración con la Dirección de Promoción Sociocultural, Artística y Deportiva, la Delegación de la ONCE en Madrid, la Dirección de Comunicación e Imagen de la ONCE (Dircoim), el equipo de audiodescripción, el equipo de voluntarios, la dirección técnica y artística de la bienal, la dirección técnica y artística de los teatros, técnicos, personal de sala, personal de ayuntamientos, empresas colaboradoras, etc.

Entre los aspectos más reseñables, destacan las distintas medidas de accesibilidad implementadas (audiodescripción, intérprete de lengua de signos en las diferentes presentaciones de la bienal, inauguración y clausura y al inicio de todas las representaciones teatrales), la descentralización de las actuaciones, llevándolas a localidades grandes y pequeñas, o la gratuidad de las entradas. Todo ello en aras de realizar un evento lo más inclusivo posible y acercar la magia del teatro hecho por personas con discapacidad visual grave a la población de la Comunidad de Madrid, un objetivo que,

sin duda, se ha logrado y ha supuesto un paso más en favor de la inclusión cultural. La ciudadanía ha podido comprobar que la discapacidad visual no es lo relevante encima de las tablas.

Clara Barbero Penas. Asesora técnica de la Dirección de Promoción Sociocultural, Artística y Deportiva. Dirección General de la ONCE. Calle del Prado, 24; 28021 Madrid (España). Correo electrónico: cbap@once.es.

Barbero Penas, C. (2025). 19 Bienal de Teatro de la ONCE. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (85), 143-153. <https://doi.org/10.53094/NQRO5286>.

Apéndice A. Cronograma con las fechas, teatros, obras representadas y compañías participantes en la 19 Bienal de Teatro de la ONCE

Fecha	Localidad	Teatro	Hora	Compañía	Representación
19/05/2025	Madrid	Teatro María Guerrero	19:00	La Luciérnaga	<i>Los habitantes de la casa deshabitada</i>
20/05/2025	Torrejón de Ardoz	Teatro Municipal José María Roderó	20:00	Homero	<i>Intervención Vania</i>
20/05/2025	Móstoles	Teatro del Bosque	20:00	Bambalinas	<i>Luces de Bohemia</i>
21/05/2025	Alcalá de Henares	Teatro Salón Cervantes	19:00	Amanida	<i>Los fusiles de la madre Carrar</i>
21/05/2025	Aranjuez	Teatro Real Carlos III de Aranjuez	19:30	Bambalinas	<i>Luces de Bohemia</i>
21/05/2025	San Lorenzo de El Escorial	Teatro Real Coliseo de Carlos III	19:00	Muxicas	<i>Miles Gloriosus</i>
21/05/2025	La Cabrera	Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte	19:00	Samaruc	<i>Frenología y magnetismo</i>
21/05/2025	Leganés	Teatro José Monleón (ccc. José Saramago)	19:00	Homero	<i>Intervención Vania</i>
21/05/2025	Pozuelo de Alarcón	Teatro MIRA	19:30	Valacar	<i>Pervertimento</i>
22/05/2025	Fuenlabrada	Teatro Tomás y Valiente	19:00	La Luciérnaga	<i>Los habitantes de la casa deshabitada</i>
22/05/2025	Alcobendas	Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas	19:30	Muxicas	<i>Miles Gloriosus</i>
22/05/2025	Getafe	Teatro Federico García Lorca	19:00	Valacar	<i>Pervertimento</i>
22/05/2025	Las Rozas	Sala Federico García Lorca (Centro Cultural Pérez de la Riva)	19:00	Jacaranda 11	<i>Tormenta de otoño</i>
22/05/2025	Alcorcón	Teatro Municipal Buero Vallejo (Centro Municipal de las Artes)	20:00	Amanida	<i>Lus fusiles de la madre Carrar</i>
22/05/2025	Madrid	Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa (Sala Guirau)	19:00	Sa Boira	<i>Tragedia fantástica de la gitana Celestina</i>
23/05/2025	San Sebastián de los Reyes	Teatro auditorio Adolfo Marsillach	19:30	Amanida	<i>Los fusiles de la madre Carrar</i>
23/05/2025	Chinchón	Teatro de Lope de Vega	20:00	Samaruc	<i>Frenología y magnetismo</i>
23/05/2025	Coslada	Teatro Municipal de Coslada	19:00	Sa Boira	<i>Tragedia fantástica de la gitana Celestina</i>
23/05/2025	Colmenar Viejo	Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo	19:00	La Luciérnaga	<i>Los habitantes de la casa deshabitada</i>
23/05/2025	Rivas Vaciamadrid	Auditorio Pilar Bardem	20:00	Jacaranda 11	<i>Tormenta de otoño</i>
23/05/2025	Madrid	Teatros del Canal (Sala Roja)	18:30	Muxicas	<i>Miles Gloriosus</i>
24/05/2025	Madrid	Teatro Español	19:00	Valacar	<i>Pervertimento</i>

Barbero Penas, C. (2025). 19 Bienal de Teatro de la ONCE. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (85), 143-153. <https://doi.org/10.53094/NQRO5286>.