

Editorial

RED Visual
Revista Especializada en Discapacidad Visual



De Integración a RED Visual

En 1988 la ONCE crea *Integración: revista sobre ceguera y deficiencia visual*, que tras un número 0 que se distribuyó solo a nivel interno, publicó su primer número en enero de 1989. Su nombre pretendía comunicar la importancia que en esos momentos se le daba a la integración de las personas con discapacidad en general, y de las personas con ceguera o deficiencia visual en particular, en todos los ámbitos de la sociedad.

Durante 20 años y 55 números, ni su nombre ni su subtítulo sufrieron cambio alguno, como tampoco su formato. Sin embargo, en 2009 el Consejo de Dirección, a propuesta del Consejo de Redacción de la revista, toma la decisión de dar un giro importante en su edición. Desde el primer número de 2010, el número 56 (enero-abril), la revista se publicaría únicamente en la web de la ONCE, con un nuevo diseño, secciones nuevas y con un nuevo subtítulo: *Revista sobre discapacidad visual*, siendo más consecuentes con el contenido real de la revista, el cual trató siempre más de las consecuencias discapacitantes de la ceguera y la deficiencia visual grave que de estas mismas.

Desde el número 62 se concretó aún más el abandono definitivo del soporte papel, pasando a ser *Integración: revista digital sobre discapacidad visual*, y así se mantuvo, publicándose en formato web, hasta el número 72 (2018), en el que empezó a publicarse como un archivo PDF, mejorando sensiblemente su distribución mediante descarga y, sobre todo, su manejabilidad y usabilidad por parte de los lectores.

Tras estos 31 años de existencia y los 75 números editados, la revista *Integración* ha sido testigo de muchos cambios que la sociedad ha ido experimentando (sociales, educativos, tecnológicos...). En estos momentos en los que parece que se ha evolucionado desde el concepto de *integración* hacia el de *inclusión*, se hacía necesaria también una evolución en la revista que la hiciera más acorde con las tendencias actuales. Lo primero, por tanto, era cambiar su nombre para que representara mejor la realidad actual, y por ello, con vuestra ayuda y no sin algún que otro intento fallido,

Integración: revista digital sobre discapacidad visual pasa, desde este número, a ser *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*.

Los cambios no acaban aquí, y sin perder su esencia y conservando gran parte de su diseño interior, *RED Visual* sigue siendo una revista de acceso abierto que ahora se publica con una licencia Creative Commons, y que tratará de seguir siendo un referente entre las publicaciones en español dentro del mundo de la discapacidad. Su formato digital no va a cambiar, si bien habréis comprobado algunas novedades en su diseño. De hecho, antes de llegar a este editorial, os habréis encontrado con una nueva y breve sección que va a encabezar todos los números de la revista: *Sobre RED Visual*. Pues bien, ahí os explicamos qué objetivos quiere la ONCE alcanzar con esta publicación profesional y cuáles son sus pilares fundamentales. La cubierta —sin duda la parte de la revista que más novedades incluye— hará referencia directa, siempre que sea posible y que la calidad de las imágenes lo permita, a uno de los artículos publicados en ese número, así que animamos a los autores a que incluyan fotografías de calidad en sus propuestas, siempre dentro de los límites que imponen nuestras normas para autores.

Estas también han sufrido cambios, siempre con el ánimo de orientar mejor a los autores que deseen publicar sus trabajos en la revista. Uno de los nuevos requisitos que les pedimos se refiere a la inclusión del DOI (Digital Object Identifier), siempre que se disponga de él, al final de las referencias bibliográficas que lo tengan, en línea con las nuevas tendencias de almacenamiento y distribución digital. El cumplimiento de estas normas nos ayudará a todos: a quienes confeccionamos *RED Visual* a ser más eficientes, y a quienes confiáis en nosotros para difundir vuestros escritos a mantener el nivel de calidad y rigor que se exige de una revista profesional pionera en el campo de la discapacidad visual en España.

Los cambios no acabarán con el lanzamiento de este primer número, y en ese sentido os podemos adelantar que estamos ya trabajando en la futura identificación de nuestra revista y sus artículos con los citados DOI. La adopción de este sistema no solo elevará el nivel profesional de *RED Visual*, sino que garantizará la perdurabilidad y la disponibilidad de la misma y de sus contenidos en el tiempo.

Más allá de los cambios realizados y los que quedan por venir, el Comité de Redacción ha tenido que hacer frente a las repercusiones que la covid-19 ha tenido sobre la revista. La ralentización que supuso a nivel laboral nos obligó no solo a retrasar la salida de este primer número —previsto para junio de este año—, sino a aceptar que durante 2020 no podremos publicar ninguno más, frente a los dos que venían siendo habituales con *Integración*, periodicidad que nos comprometemos a recuperar tan pronto como nos sea posible.

Lamentaremos siempre tener que asociar el año del lanzamiento del nuevo nombre de la revista con la aparición de la covid-19. No obstante, no podemos darle la espalda ni a esta pandemia ni a sus efectos en la vida de las personas con discapacidad visual. Por ello, hemos decidido reservar el número 77 para publicar un monográfico sobre el SARS-CoV-19 y las consecuencias que ha tenido, desde todos los ángulos posibles, en la vida de las personas con ceguera o deficiencia visual. Invitamos desde aquí a todos aquellos que deseen compartir con los lectores de la revista los efectos contrastados que ha tenido esta pandemia en su desempeño profesional o las experiencias que han desarrollado para hacerle frente a que nos remitan sus aportaciones con vistas a su posible incorporación a ese número monográfico.

La imposibilidad de preparar el número previsto para junio nos ha permitido elaborar un primer número más extenso, a fin de paliar en lo posible la falta de contenido de este 2020. Hemos incluido, en primer lugar, las tres experiencias ganadoras del IV Concurso de Experiencias de Innovación y Buenas Prácticas en Servicios Sociales seguidas de los tres trabajos que lograron un accésit en dicha convocatoria. La experiencia ganadora (una de cuyas imágenes ilustra nuestra primera cubierta de *RED Visual*) está basada en la adaptación de un estudio radiológico de cadera llevado a cabo en la Escuela de Fisioterapia de la ONCE en Madrid para su percepción táctil por estudiantes con discapacidad visual. El segundo premio recayó en un trabajo remitido desde la Delegación Territorial de la ONCE en Aragón que demuestra cómo la realidad aumentada puede favorecer la intervención comunicativa con niños con sordoceguera, mientras que el tercer premio nos muestra una experiencia de la Delegación Territorial de la ONCE en Cataluña sobre un club de lectura multisensorial para fomentar el gusto por esta actividad en personas con discapacidad visual.

Respecto a los accésits, el primero de ellos nos habla de los *blindhéros*, una colección de cuentos en relieve sobre personajes con diferentes patologías visuales, ideados por dos maestras de Andalucía, con los que los niños con discapacidad visual pueden verse identificados. A continuación, una experiencia con personas mayores con discapacidad visual en una residencia de Ciudad Real en la que se diseñan una serie de talleres para motivar a estas personas a participar y aprender, elevando su bienestar emocional. Finalmente, desde Murcia nos llega el tercer trabajo que recibió un accésit: una experiencia para mejorar la movilidad autónoma de una mujer con sordoceguera que se desplaza en silla de ruedas, utilizando para ello una ayuda de movilidad diseñada *ad hoc*.

Completamos esta sección de *Experiencias* con dos trabajos fuera de concurso. El primero de ellos, de la Delegación Territorial de la ONCE en Navarra, se refiere

a una experiencia de enseñanza-aprendizaje basada en la alfabetización en tinta y braille para favorecer la inclusión de un alumno de Primaria con discapacidad visual. El segundo nos muestra las conclusiones del *I Campus de Tecnología para Alumnos con Discapacidad Visual* de Secundaria y Bachillerato de toda España, que tuvo lugar en el Centro de Recursos Educativos de la ONCE en Barcelona.

Este primer número de *RED Visual* incluye, además, un interesante estudio que nos llega de la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid, y que supone una valoración profesional de la eficacia y utilidad de la estimulación multisensorial que se realiza en salas Snoezelen.

En la sección de traducciones al castellano de artículos que el Consejo de Redacción considera de especial interés para nuestros lectores, *Hemos leído...*, iniciamos esta nueva etapa con dos artículos del *JVIB (Journal of Visual Impairment & Blindness)*. El primero de ellos nos describe un estudio realizado en Nebraska (Estados Unidos) sobre las habilidades escritoras de cincuenta alumnos con discapacidad visual de distintas edades y la comparación de sus resultados con los valores medios de alumnos sin discapacidad del mismo rango de edad, con unos resultados sorprendentes. En el segundo artículo, 22 voluntarios con discapacidad visual evalúan, desde la Universidad de San Luis, la validez de las tabletas multimodales de pantalla táctil a la hora de reconocer, por medio de sonidos y vibraciones, material gráfico de competencias CTIM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas), comparada con la de los gráficos impresos en relieve.

Cerramos este primer número de *RED Visual* con las secciones habituales relativas a las últimas noticias conectadas de algún modo con el ámbito de la discapacidad visual, las últimas publicaciones que tratan directa o tangencialmente de la discapacidad que nos ocupa, y las próximas convocatorias para eventos profesionales de interés, ya con vistas a 2021.

RED Visual es, pues, una nueva revista y, al mismo tiempo, no lo es. *RED Visual* es heredera directa de *Integración* y, en muchos sentidos, siempre lo será, como habréis visto por su numeración. Como os daréis cuenta después de leer la revista, la esencia que ha llevado a *Integración* del número 1 al 75 sigue intacta. Sencillamente, hemos entrado en una nueva etapa de las varias por las que ha pasado la revista sobre discapacidad visual que edita la ONCE desde hace más de 30 años, ahora con un nombre menos permeable que antes a los cambios terminológicos, pero con la misma actitud abierta hacia las nuevas tendencias en servicios sociales para las personas con discapacidad visual, y con mayor ilusión, si cabe.