

## Experiencias

### Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual<sup>1</sup>

*Shining Lights, a Human Library project: reading as conversation  
to fell the barriers affecting visually impaired people*

P. Carballo Lado

---

#### Resumen

El proyecto Human Library (Biblioteca Humana) «Con luz propia» resulta de la colaboración entre el grupo de tertulia «Pensadores Galaicos» (del Centro de Recursos Educativos de la ONCE en Pontevedra) y miembros del Proyecto «Redes de Innovación para la Inclusión Educativa y Social». El objetivo de este proyecto es dar voz a 11 libros humanos con temáticas diversas en torno a la discapacidad visual, derribar mediante el diálogo barreras de incomprensión y sensibilizar a la ciudadanía sobre la inclusión y la igualdad de oportunidades. La Biblioteca Humana «Con luz propia» se perfila como una nueva herramienta de metodología de investigación participativa, y se ha incluido como microproyecto dentro del Proyecto Redes, desde la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Vigo (campus de Pontevedra).

#### Palabras clave

Inclusión. Biblioteca Humana. Discapacidad visual.

---

<sup>1</sup> Trabajo basado en el proyecto *Human Library «Con luz propia»*, que obtuvo el Primer Premio en el III Concurso de Experiencias de Innovación y Buenas Prácticas en Servicios Sociales de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

## Abstract

The Shining Lights Human Library project grew out of the collaboration between *Pensadores Galaicos* [Galician thinkers], a discussion group affiliated with the ONCE's educational resource centre at Pontevedra, and members of the Innovation Networks for Educational and Social Inclusion. Under this project 11 human books tell their stories around visual impairment, seeking to tear down barriers of incomprehension through dialogue and heighten public sensitivity to inclusion and equal opportunities. The Shining Lights Human Library, a new participatory research tool, is a Networks microproject backed by the University of Vigo's (Pontevedra campus) Faculty of Education.

## Key words

Inclusion. Human Library. Visual impairment.

---

## 1. Presentación y justificación

Todo el mundo tiene una historia que contar. Un total de 11 libros humanos, protagonizados por personas vinculadas a la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), relatan historias sobre discapacidad visual en la Biblioteca Humana «Con luz propia». Se utiliza la herramienta metodológica de la Human Library (para la descripción y desarrollo de la misma, ver página web: <<http://www.humanlibrary.org/>>) porque promueve el diálogo y el *feedback* hacia la comprensión y el aprendizaje sobre la diversidad. Las bibliotecas humanas rompen creencias y prejuicios a través de una conversación amistosa entre personas que probablemente nunca tendrían la oportunidad de sentarse juntas para dialogar.

La primera biblioteca humana nace en 1993 en Dinamarca, cuando cinco adolescentes daneses, con el objetivo de fomentar el diálogo contra la violencia en la ciudad de Copenhague, pusieron en marcha, en el festival de música de Roskilde, un proyecto en el que 75 personas se convirtieron en libros humanos. Ronnie Abergel, uno de los jóvenes, en el año 2000 convierte esta experiencia en un movimiento internacional con el pensamiento de que entendernos depende de la posibilidad de hablar unos con los otros.

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

El lema de la filosofía de las bibliotecas humanas es «no juzgues un libro por su cubierta», y se traduce en no juzgar a las personas por sus diferencias, sino escucharlas, hablar con ellas, tratar de comprenderlas.

Tal y como se cita en *Universo Abierto* (en la página web: <<https://universoabierto.org/2016/05/24/que-es-una-y-como-se-organiza-una-biblioteca-humana/>>):

En una biblioteca humana cualquier persona puede ser un libro, porque cualquiera de nosotros tiene algo que contar a quienes estén dispuestos a escucharla. Además estos libros humanos tienen una particularidad, su historia será distinta en función de [sic] del momento en que se lea, ya que estos libros están escritos en la indeleble tinta de la tradición oral. Los contenidos de estas bibliotecas humanas son múltiples y diversos, puede tratarse de un emigrante explicando como fue su experiencia hasta llegar al país de destino, y sus experiencias vitales en este destino, a una persona que enseñe un idioma en particular o la idiosincrasia de su cultura.

Todos hemos ido a una biblioteca y hemos cogido un libro en préstamo, pero un libro humano es algo diferente. Como cita Altamirano (2016) de Daniel Goldin, director de la Biblioteca Vasconcelos (México):

Cualquier persona posee un saber que puede compartir, y lo que hace este formato es reconocer el saber, no tratar al público solo como una persona ignorante que viene a conocer algo nuevo sino como una vasija llena que puede compartir y enriquecer a otras personas. Se trata de romper la barrera entre el creador y el público.

Ser libro humano significa que se cree en la posibilidad de las transformaciones sociales, en los cambios. Comprometerse contando un relato de vida es un acto de valentía, es posicionarse para romper prejuicios y barreras. No mantenerse indiferente y visibilizarlo, participando en una *Human Library*, forma parte de los efectos mágicos de esta experiencia, porque todas las personas cargan en sus mochilas etiquetas vinculadas a creencias que necesitan de alguien que las desbloquee. Las creencias limitan a uno mismo y limitan al otro.

Los libros de una biblioteca humana no son de papel, son personas. El índice de consulta es un índice humano, personas con historias para compartir. Los libros humanos de esta experiencia han participado con el convencimiento de que contar sus historias abriría puertas a una mejor comprensión de la discapacidad visual.

Han sido 11 relatos contados por 14 personas (ocho libros individuales de un relator y tres libros colectivos de dos relatores). Cada relato ha sido construido desde la colaboración de un gran equipo: profesionales, familias y estudiantes.

---

CARBALLO, P. (2019). *Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. Integración: Revista digital sobre discapacidad visual, 74, 7-45.*

En la Tabla 1 se describe el índice de los libros humanos, el título y la idea-resumen de cada relato.

Tabla 1. Índice de libros humanos

Índice de libros humanos	Título del relato	Idea-Resumen
M.	<i>¿Por qué no me crees?</i>	Cuando los demás no creen que no eres capaz de ver, cuando no te creen...
Á. y C.	<i>Juntos con los ojos del corazón</i>	Dos personas que se enamoran y una de ellas es ciega.
T.	<i>Un nuevo mundo</i>	La construcción de una nueva etapa en la vida de un adolescente que, desde su ceguera, afronta el cambio de ciudad, la universidad y nuevas relaciones sociales.
I. E.	<i>Creciendo diferente</i>	I. E. quiere ser como los demás a pesar de tener una situación visual y física comprometida y describe sus emociones cuando no lo consigue.
S. y R.	<i>Ni pobrecita ni bicho raro</i>	Los padres de una niña ciega que subrayan la necesidad de visibilización y más formación en la sociedad para avanzar en la inclusión.
AL.	<i>Ser maestra a ciegas</i>	Sí, se puede ser maestra siendo ciega, y lo cuenta.
CH.	<i>Una profe en apuros</i>	Las sensaciones, los miedos, los retos y las alegrías de tener un niño ciego en el aula.
A.	<i>Vida en movimiento</i>	A. y la importancia del deporte en su vida y en la de las personas con ceguera.
I.	<i>Entre dos aguas</i>	El relato de una bloguera sumergida entre libros y dos sistemas de lectoescritura: braille y tinta.
I. N.	<i>La escuela a oscuras</i>	Historia escolar de un estudiante ciego apasionado por las nuevas tecnologías.
J. y L.	<i>El lago de los patos</i>	Dos estudiantes cuentan su vida universitaria: fortalezas y debilidades comunes desde dos carreras totalmente diferentes (humanidades y ciencias).

¿Cómo participar en una biblioteca humana?

1. Simulando una biblioteca, el público consulta el índice de libros disponibles, elige uno y se dirige al espacio en el que se encuentra.

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

2. Durante 20 minutos, el lector escucha el relato del libro humano.
3. Se trata de escuchar y dialogar. Al final, se pueden hacer preguntas para conocer más de cerca la historia contada. El componente emocional del *feedback* es lo más importante para poder profundizar en el conocimiento y la comprensión de cada libro humano, e imaginar mejor su vida.

La Biblioteca Humana «Con luz propia» se ha promovido desde el grupo de tertulia, formativo y social «Pensadores Galaicos» del Centro de Recursos Educativos (CRE) de la ONCE en Pontevedra, que abre su escenario educativo a otros espacios y agentes sociales en forma de un proyecto local y teje redes de colaboración. La Facultad de Ciencias de la Educación (CCEE), la de Ciencias Sociales y de la Comunicación (CSC) y el Ayuntamiento de Pontevedra se suman al proyecto con el objetivo común de visibilizar la realidad de personas con discapacidad visual y su inclusión escolar y social.

«Pensadores Galaicos», creado en el año 2003, está inicialmente formado por jóvenes de edades comprendidas entre 12 y 17 años. Actualmente, coordinado por la pedagoga del CRE, lo constituye un grupo más heterogéneo de estudiantes escolarizados en los últimos cursos de la Educación Secundaria y de la universidad, en el que pueden participar, además, amigos o familiares de los tertulianos. Sus reuniones son una oportunidad para compartir emociones, facilitar las relaciones interpersonales y un punto de encuentro y apoyo en el desarrollo de su madurez.

La cohesión y pertenencia al grupo son el producto de la mezcla entre vínculos emocionales y la motivación e interés por la realización de actividades en las que son verdaderos protagonistas. Las últimas tertulias previas a la organización de la biblioteca humana abordan temáticas relacionadas con las posibilidades de participación en las ONG y la inclusión social de las personas con discapacidad visual. Al hilo de ellas, y valorando la inclusión como un proceso en el que quieren sentirse partícipes, deciden salir del CRE y organizar una biblioteca humana.

¿Cómo comienza esta experiencia?

Se invita a colaborar a los miembros del Proyecto «Redes de Innovación para la Inclusión Educativa y Social - MINECO-EDU2015-68617-C4-1-R» (Facultad de Ciencias de la Educación, campus de Pontevedra), coordinados por la profesora Ángeles Parrilla (investigadora referente en Investigación Inclusiva). El punto de partida de esta

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

experiencia participativa fue compartir con ellos la filosofía de los Human Library y poder, a través de ella, dar voz a personas con discapacidad visual. La colaboración se traduce en un microproyecto de investigación con la duración de un curso académico, en el que se utiliza esta metodología como una nueva herramienta de investigación participativa. La Biblioteca Humana «Con luz propia» es considerada por todos los participantes, en el diseño y desarrollo de la experiencia, como una estrategia de cambio y mejora con finalidad inclusiva.

Los agentes sociales colaboradores contribuyen en la visibilización del proyecto: la Facultad de CSC, la cual realiza el *spot* publicitario del evento, y el Ayuntamiento de Pontevedra, que cede el espacio urbano para la biblioteca humana (Casa de la Luz), situado en un enclave céntrico de la ciudad, ideal para los propósitos planteados.

Una biblioteca humana en nuestro entorno nos habla de una ciudad que respeta la diversidad, abre espacios de diálogo en la sociedad y ofrece la oportunidad de leer de manera diferente, escuchando relatos en primera persona.

## 1.1. Marco teórico

Las investigaciones realizadas desde finales de los 90 sobre inclusión educativa «no han llegado más que a promover visiones y propuestas parciales y sectoriales sobre los procesos de inclusión» (Parrilla, Susinos, Vega y Martínez, 2017; 146). No obstante, estos autores destacan la existencia de un acercamiento emergente y vinculado a grupos sociales y académicos que contempla un enfoque democrático de la sociedad. Desde esta perspectiva, no hay inclusión sin la participación de la ciudadanía y los agentes sociales en los objetivos sociales y educativos. Esto supone, aplicado al ámbito de la investigación, que debemos construir conocimiento, como señala Nind (2014), desde valores, modos y relaciones inclusivos y socialmente juntos.

En este marco de reflexión, de trabajo en red y de búsqueda de alianzas, se sitúa la Biblioteca Humana «Con luz propia». De la misma manera, el objeto de estudio del Proyecto Redes es analizar y promover procesos de innovación y cambio, creados y gestionados, de manera colaborativa por distintos actores e instituciones educativas y sociales. Desde esta línea de pensamiento, esta biblioteca humana aporta diferentes contextos de participación: estudiantes, profesionales y una familia que se comprometen, a través de la metodología de la *Human Library*, a abordar la discapacidad visual.

La determinación de formar una estructura en red, equipos heterogéneos y colaborativos de trabajo, es el punto de partida en el desarrollo de este proyecto local. Esta es la clave utilizada para visibilizar y mejorar procesos educativos y de desarrollo social de las personas con discapacidad visual desde nuestro entorno.

La celebración de una *Human Library* en la ciudad se presenta como una actividad creativa y motivadora para sus destinatarios.

El enfoque del reconocimiento y legitimidad de los distintos conocimientos aportados por los destinatarios que participan en la experiencia ayuda al compromiso y a la involucración durante todo el proceso de la actividad (Parrilla, Susinos, Vega y Martínez, 2017).

Por otro lado, la utilización de la metodología participativa de las bibliotecas humanas como movimiento social y esfuerzo colectivo de la sociedad es una buena herramienta para la transformación social.

El proyecto «Redes de Innovación para la Inclusión Educativa y Social», referencia teórica de esta experiencia, asume que las soluciones a problemas de inclusión, residen en el trabajo conjunto entre personas con distinta edad, experiencia personal, académica y profesional. Personas vinculadas al tema de estudio de muy distintas maneras (vivencialmente, académicamente, profesionalmente, personalmente...) y comprometidas con la búsqueda en grupo de respuestas novedosas a estas cuestiones. Es por ello que se considera a todos los participantes en el proceso participantes activos, con voz y autoridad en el proyecto, siendo reconocidos como coinvestigadores o innovadores sociales.

En este marco, la Biblioteca Humana «Con luz propia» constituye, tanto por los participantes en el mismo como por su finalidad inclusiva, un proyecto local claramente innovador, y los miembros del Proyecto Redes lo refuerzan y lo legitiman. El trabajo conjunto de grupos heterogéneos de participantes (estudiantes y docentes universitarios y personas vinculadas a la ONCE), así como la formación y utilización de metodologías de investigación participativa, han facilitado el análisis del proceso, desarrollo e impacto de esta biblioteca humana, logrando que se constituyese como un proyecto socialmente relevante en la comunidad.

---

CARBALLO, P. (2019). *Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. Integración: Revista digital sobre discapacidad visual, 74, 7-45.*



## 2. Objetivos

### 2.1. Generales

- Encontrar en la diferencia un recurso para la innovación.
- Reconocer en el encuentro y la comunidad las estrategias necesarias para hacer de la diferencia una posibilidad de mejora.
- Conversar sobre barreras y posibilidades de las personas con discapacidad visual dentro y fuera de la escuela (ámbito social y educativo).
- Fomentar el pensamiento crítico a partir de las reflexiones de los relatos y ayudar a los asistentes a la *Human Library* a establecer conexiones entre lo escuchado y la inclusión.
- Hacer consciente al público de la importancia de lo que cada persona puede hacer, de los detalles de la cotidianidad ciudadana en el impacto global de la inclusión.
- Contribuir a la redefinición de inclusión como un tema socioeducativo.
- Crear y reforzar alianzas inclusivas entre las instituciones educativas y la sociedad.
- Mejorar la capacidad inclusiva de nuestra ciudad.

### 2.2. Específicos

- Promover y diseñar un proyecto, con un enfoque educativo y social, en el que los protagonistas, a través de relatos, visibilicen historias reales de las personas con discapacidad visual: la realidad de primera mano.
- Trabajar en un proyecto de cambio y mejora contextualizado y local que interese a los participantes.
- Crear grupos de trabajo con participantes que se incorporen como miembros de un proyecto de investigación de la universidad.

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.



- Contribuir a la formación de los estudiantes (de Grado y de la ONCE) y, en general, a la de todos los participantes.
- Atreverse a visibilizar, a comprobar lo positivo de hacerlo y a difundir la filosofía de la inclusión.
- Sumergir a los relatores en una experiencia innovadora, que les proporcione motivación, diversión, curiosidad, competencias y actitudes que favorezcan los microprocesos de la inclusión.
- Crear vínculos personales entre los participantes.
- Promover la implicación emocional que permita la cohesión del grupo y una óptima transmisión de los mensajes de cada relato, para poder ser interpretados de la mejor manera posible.
- Poner en práctica habilidades sociales y de comunicación, como la escucha activa, la empatía, el trabajo en equipo y participativo, etc.
- Estimular la creatividad e imaginación de los relatores en la presentación de los relatos.

Todos los objetivos toman postura por un modelo de investigación participativa basado en la construcción compartida de aportaciones de actores, disciplinas y fuentes de conocimientos diversos.

### 3. Población destinataria de la experiencia

Esta actividad se piensa y planifica inicialmente para los «Pensadores Galaicos» y para la ciudad de Pontevedra, dentro del contexto de trabajo de la ONCE, pero también como un proyecto abierto en el que continuar añadiendo destinatarios. La búsqueda de alianzas, desde el proceso de gestación de la actividad, añade otros actores (agentes sociales y educativos de nuestro entorno) implicados o interesados en el desarrollo de una sociedad, una escuela y una comunidad local más inclusiva y participativa. Profesionales de la educación, padres, estudiantes, organizaciones sociales, ciudadanos, etc., participan en este proyecto buscando el compromiso social.

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

### **Número de estudiantes: 22.**

- Estudiantes de Grado en Educación Primaria (Facultad de CCEE):
  - Uno de 2.º curso.
  - Uno de 3.º curso.
  - Tres de 4.º curso. Las tres estudiantes elaboran trabajos de fin de grado (TFG) sobre temas relacionados con la discapacidad visual y con esta biblioteca humana.
- Estudiante de Máster de Secundaria, que realiza su trabajo de fin de máster (TFM) basándose en esta experiencia y en su acercamiento a la discapacidad visual.
- Estudiantes (ONCE): 11.
  - Universitarios: 5.
  - Formación Profesional: 3.
  - Bachillerato: 2.
  - ESO: 1.
- Estudiantes (Facultad de CSC): 5. Participan en una reunión con el equipo que forma la biblioteca humana, recopilando información sobre la experiencia, imágenes y vídeos para la realización del *spot* que publicitó el evento.

### **Familia: 1.**

Familia de estudiante afiliada a la ONCE, con pérdida total de visión y escolarizada en 5.º de Educación Primaria.

### **Número de profesionales: 6.**

En el desarrollo de la experiencia:

- Profesoras universitarias (Facultad de CCEE, campus Pontevedra): 3.

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

- Pedagoga del CRE de la ONCE.
- Profesor universitario (Facultad de CSC) que coordina el equipo de cinco estudiantes que graba el *spot*.

Como relatoras:

- Profesora de un alumno ciego (Centro Público de Educación Infantil y Primaria).
- Profesora del CRE de la ONCE que ha trabajado en el centro específico de la ONCE y en el Equipo de Atención Educativa del CRE.

## 4. Temporalización

En el mes de junio de 2017, el grupo de tertulia «Pensadores Galaicos» reflexiona sobre nuevas actividades para el siguiente curso escolar 2017-2018. La coordinadora de este grupo propone organizar una *Human Library* en colaboración con otras instituciones, salir a la calle, contar realidades cotidianas y despertar el interés de todos. ¿Qué es eso?, ¿dónde se puede hacer? y ¿cómo? Comienzan las sugerencias, los matices y las ganas de trabajar en esa idea.

En el primer trimestre del curso 2017-2018 suceden los primeros contactos con la universidad y comienza el trabajo desde la ONCE con otras instituciones. La experiencia se desarrolla y concreta en el segundo trimestre, y en el tercero se difunde a través de diferentes medios (cartelería, rueda de prensa, *spot*, etc.). En el mes de mayo se celebra y se realiza la evaluación de la actividad.

La actividad finaliza en ese curso escolar y, como microproyecto del Proyecto Redes, en el mes de junio, con la difusión de la actividad a dos profesores: Harry Daniels (Catedrático de la Universidad de Oxford, experto en procesos de exclusión e inclusión educativa desde una perspectiva sociocultural) y Jill Potter (Catedrática de la Universidad de Reading, experta en inclusión educativa de estudiantes con discapacidad).

En la Tabla 2 se describe la cronología del evento y su temporalización.

---

CARBALLO, P. (2019). *Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. Integración: Revista digital sobre discapacidad visual, 74, 7-45.*

Tabla 2. Cronología de la Biblioteca Humana «Con luz propia»

<b>Cronología de la Biblioteca Humana «Con luz propia»</b>	<b>Temporalización</b>
Gestación de la idea de realización de una <i>Human Library</i> en el grupo de tertulia «Pensadores Galaicos». Primeros pensamientos.	Tercer trimestre 2016-2017
Comienzo de la experiencia: primeras alianzas. Contactos telefónicos y presenciales de la coordinadora del grupo de «Pensadores Galaicos» (ONCE) con la universidad.	Primer trimestre 2017-2018
Reuniones (en la Facultad de CCEE) con profesionales (ONCE-Universidad): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visión general del proyecto.</li> <li>• Análisis de necesidades.</li> <li>• Creación de un chat de WhatsApp con todos los destinatarios (administrado por la coordinadora de la ONCE).</li> </ul>	Segundo trimestre 2017-2018 Diciembre 2017 Febrero 2018
Reunión (en el CRE de Pontevedra, ONCE) con profesionales y relatores: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición del proyecto.</li> <li>• Recogida de planteamientos y sugerencias sobre la idea inicial compartida.</li> <li>• Comienzo de la formación.</li> <li>• Definir los libros humanos: ¿quiénes participan como relatores?, ¿quiénes participan como asesores o acompañantes en la construcción del relato?, ¿qué tema abordaría cada persona?</li> <li>• Primeras ideas sobre el diseño de la cartelería y camisetas.</li> </ul>	Febrero 2018
Contactos con el Ayuntamiento desde el CRE de la ONCE (solicitud de un edificio municipal para la celebración del evento).	Marzo-abril 2018
Reunión (en el CRE de la ONCE): Los libros humanos exponen al gran grupo los títulos y contenidos de sus relatos. Últimas consideraciones sobre la organización del evento.	Abril 2018
Proceso de diseño gráfico y búsqueda de empresa para su impresión. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de cartelería.</li> <li>• Diseño de logo del evento.</li> <li>• Diseño de camisetas.</li> <li>• Diseño de chapas.</li> </ul>	Abril-mayo 2018
Evento: <i>Human Library</i> .	12 mayo 2018 (12.00-14.30 h)
Presentación en el CRE, a la profesora Jill Potter (Universidad de Reading), de la historia de la formación del grupo de tertulia «Pensadores Galaicos» y experiencia de la Biblioteca Humana «Con luz propia».	Junio 2018
Primer premio «III Concurso de Experiencias de Innovación y Buenas Prácticas en Servicios Sociales» (Nota-Circular 88/2018).	Diciembre 2018

CARBALLO, P. (2019). *Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. Integración: Revista digital sobre discapacidad visual, 74, 7-45.*

## 5. Metodología

Metodología participativa con la incorporación de actores muy diversos y diseño de un microproyecto en torno al desarrollo de una biblioteca humana como herramienta de investigación cualitativa.

La metodología reconoce las posibilidades que ofrecen el diálogo y la indagación desde el trabajo colaborativo y la puesta en común multivocal de los diferentes agentes, reconociendo la legitimidad, autoridad y complementariedad desde sus conocimientos, con equipos de trabajo heterogéneos, horizontales y transitorios, de carácter interactivo y distribuido (Parrilla, Susinos, Vega y Martínez, 2017; 150).

En base a ello, concretamos un poco más el desarrollo de los equipos y las fases en la metodología del trabajo realizada en esta experiencia de *Human Library*.

### 5.1. Fase inicial: búsqueda de alianzas

El diseño inicial de la experiencia responde a la iniciativa colaborativa de poner en marcha diferentes contactos con otras instituciones (universidad y ayuntamiento), profesionales, estudiantes y familias, siendo fundamental analizar al detalle la propuesta, creer en ella y transmitirla de manera motivante.

Los «Pensadores Galaicos» que se postulan como libros humanos se adscriben voluntariamente, y otros se ofrecen como apoyo.

Necesariamente, contar con el apoyo y refuerzo de los gestores y de la universidad es el objetivo principal en esta fase.

### 5.2. Fase de encuentro, análisis y formación

El encuentro entre los diferentes destinatarios alimenta el proyecto: comienza el interés y el aprendizaje por el otro, la creación de vínculos que favorecen el trabajo en equipo. Es un momento muy interesante en el que se crean las primeras sinergias y se comienza a sumar.

Además, es el momento del análisis de necesidades del proyecto y del contexto local en el que se desarrolla la experiencia (reuniones en el CRE y en la universidad).

---

CARBALLO, P. (2019). *Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. Integración: Revista digital sobre discapacidad visual, 74, 7-45.*

Se utiliza WhatsApp y se crea el chat «HL Con luz propia» para continuar y mantener la comunicación entre todos los participantes.

En esta fase de trabajo se incluye la formación pedagógica: relatores e investigadoras se sumergen en la metodología de las bibliotecas humanas, la investigación participativa y tipos de estructuras narrativas sobre las que pensar el relato.

### **5.3. Fase de trabajo colaborativo**

Desde los grupos de trabajo y las diferentes responsabilidades, se promueve la generación de ideas y acciones democráticas y colaborativas en cada una de las tareas que componen esta experiencia.

Las actividades principales son: construcción de los relatos, la organización y difusión de la Biblioteca Humana. A continuación, se ejemplifican algunos procesos y resultados, como consecuencia de aplicar esta metodología de trabajo colaborativa y participativa.

#### *5.3.1. Construcción de los relatos*

El proceso de la construcción de los relatos de cada libro humano es asesorado por la pedagoga y las investigadoras, y sigue las siguientes fases:

- Proceso de introspección, pensando qué se quiere contar (tema significativo dentro de su contexto vital personal) y cómo (estructura narrativa). Se analizan y entrenan diferentes estructuras narrativas y se reflexiona sobre la actitud y posición del relator frente al relato y al lector que le escucha.
- Trabajo en pequeños grupos en los que cada libro humano tiene el apoyo (acompañamiento) de un estudiante universitario, aportando ideas, pensando y aprendiendo juntos en torno a la diversidad. La comunicación intragrupo, durante las reuniones de equipo, continúa en privado, y se vuelca en las siguientes reuniones del gran grupo.
- Puesta en común, en el grupo general de discusión, sobre decisiones personales relativas a la construcción del relato.

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

En la Figura 1 se muestra el trabajo en un pequeño grupo (ONCE-Universidad) y en la Figura 2 aparece el gran grupo en una reunión de trabajo.

Figura 1. Grupo pequeño de trabajo (ONCE-Universidad)



Figura 2. Gran grupo de trabajo



La experiencia se graba en audio y en vídeo (con las correspondientes autorizaciones) desde su organización hasta la realización del evento. La información recopilada en estas grabaciones es parte del «Proyecto Redes» y analizada por la Universidad, no forma parte del contexto de trabajo del CRE de la ONCE.

### 5.3.2. Organización de la biblioteca humana

Los aspectos organizativos correspondientes a relacionar el espacio («Casa de la Luz») y el contenido de la biblioteca humana han sido esenciales. La disposición final ha condicionado favorablemente y puesto en valor la actividad.

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.



El lugar elegido desde el principio para el evento en el que se quiere hacer partícipe a toda la ciudad debe ser céntrico, abierto a todos los ciudadanos que quieran participar en la biblioteca humana. Por ello, se escoge una de las plazas más emblemáticas de la ciudad y un edificio que pertenece al Ayuntamiento, poniendo en marcha, de esta manera, la red de colaboraciones creadas con las instituciones sociales de nuestra alianza inclusiva. Los espacios dentro del edificio en el que se desarrolla la *Human Library* son varios:

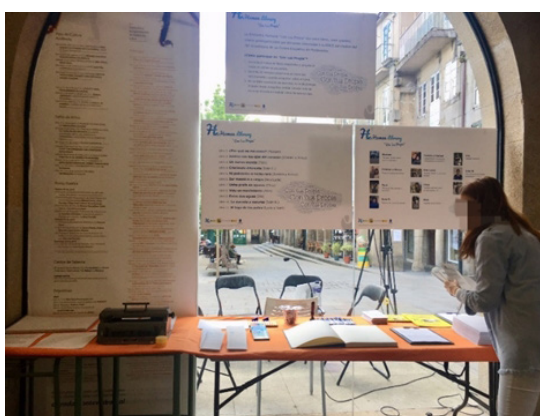
- **Espacio de la entrada** (Apéndice A): acogida e información al lector y firma de autorización para grabación, una vez accede al evento. Aquí se sitúan los paneles con el índice de libros humanos, informativo y de relatores.

En la Figura 3 se observa a una mujer firmando en la «Mesa de los sentimientos», en la Figura 4 se muestra parte del espacio de la entrada y sus paneles, y en la Figura 5 aparece el panel de relatores.

Figura 3. Mesa de los sentimientos



Figura 4. Espacio de la entrada (acogida de los lectores)



CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

Figura 5. Panel de relatores



- «**Espacios de los libros humanos**» (Apéndice B): 11 espacios para cada libro humano que quedan reflejados en la Figura 6.

Figura 6. Panorámica de la Biblioteca Humana



Cada libro humano, identificado por su camiseta (con el título de su libro), se sienta en una silla colocada en círculo con otras seis o siete sillas. En la paleta de su silla hay un micrófono (para grabar las conversaciones) y un cartel en el que aparece, a la izquierda, su foto, y, a la derecha, el nombre del relator y el título y resumen de su libro. La Figura 7 muestra un libro humano en un rincón de la biblioteca humana y la Figura 8 otro libro en un momento de su relato.

Figura 7. Identificación de cada libro en su espacio



Figura 8. Libro humano contando su relato



- «**Espacio de valoración del evento**» (Apéndice C): durante, o tras la lectura, los lectores tienen la posibilidad de expresar sus sentimientos e impresiones del evento. Pero, ¿cómo pueden hacerlo?

Una manera es completando una frase —pegando un pósito en la columna que elijan— del «Panel de impresiones-valoraciones». Cada columna tiene un color diferente de pósito (las Figura 9 y 10 ilustran esta información) y las frases, de izquierda a derecha son:

- «Participar en una biblioteca me hace sentir...».
- «Lo que más me impacta de esta experiencia es...».
- «Gracias a este [sic] HL he aprendido que...».

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

Figura 9. Panel de impresiones-valoraciones

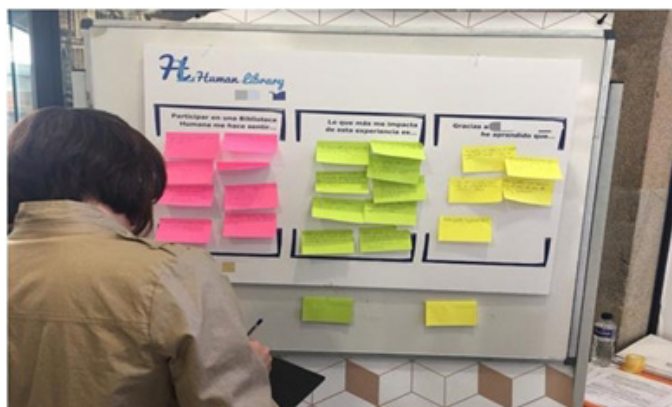


Figura 10. Panel de impresiones-valoraciones



Otra forma de participar en la valoración del evento es escribir tus impresiones en un libro (situado en la «Mesa de los sentimientos»).

Y, por último, se les ofrece también la posibilidad de realizar la batería de preguntas (Apéndice D, E y F) durante el evento o por *e-mail*, *a posteriori*.

Para la recogida de información se han ofrecido las opciones de escritura en braille, en tinta y grabaciones individuales.

La participación en este espacio es totalmente voluntaria.

## 5.4. Difusión y promoción

Pensar en las estrategias que publiciten el evento es un proceso laborioso y en el que se invierte mucho tiempo. En las reuniones se da prioridad a las tareas anteriores,

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.



por ello se utilizan otros canales (teléfono, chat, correo electrónico) para trabajar en estas actividades.

- **WhatsApp.** El chat se utiliza para compartir información sobre las dinámicas de la actividad en curso, pero también para intercambiar mensajes relacionados con facilitadores o barreras en la inclusión de las personas con discapacidad visual. Además, se perfila como un canal de comunicación que potencia la conciencia y cohesión del grupo: se felicitan las fiestas, los aniversarios, se comentan los impactos que salen en prensa sobre la biblioteca humana, etc.
- **Implicación personal de cada participante** de la Biblioteca Humana en la difusión de la experiencia.
- **Facebook.** Se crea un evento con el objetivo de informar al círculo de amigos y conocidos de nuestras redes sociales sobre el evento.
- **Spot.** Profesionales de Comunicación Audiovisual (Facultad de CSC, campus de Pontevedra) colaboran creando un vídeo que retrata de manera muy creativa el proyecto: una caja llena de libros de vida aparece moviéndose encima de una mesa al tiempo que se escuchan voces de diferentes relatos.

El vídeo termina con un fragmento del libro colectivo 5, *Ni pobrecita ni bicho raro*, y se escucha: «Necesidad de visibilizar y normalizar la ceguera dentro de la sociedad actual, concienciar a todo el mundo de la importancia de la accesibilidad, para que las personas con discapacidad puedan participar en la vida cotidiana como el resto de las personas. Nadie está libre de sufrir una discapacidad, sea ceguera o cualquier otra, y aunque pueda ser un problema personal, que no lo sea social. Rompamos barreras y prejuicios. El mundo es de todos y de todas».

- **Cartelería.** El objetivo de la cartelería es la organización de los diferentes espacios del evento y su promoción utilizando para ello diferentes paneles y pósteres.

Se comienza con el diseño del logo (diseño e idea original de una de las relatoras, I. E., aunque consensuado por todo el grupo). El logo es el resultado de entrelazar las letras H y L, que responden a *Human Library* (la H en el fondo, en azul oscuro, y delante la L, en azul claro).

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

- **Camisetas y chapas.** Se diseñan dos tipos de camisetas (para identificar al *staff* y a los libros humanos). Las chapas se utilizan para que los lectores promocionen el evento, dentro y fuera del espacio en el que se celebra la biblioteca. En la camiseta del *staff*, en la parte trasera, aparece el logo «HL» **y en la parte delantera**, «Human Library/Biblioteca humana».

La camiseta de cada libro humano presenta en su parte delantera el título del libro (Figura 7), en su parte trasera las palabras «Human Library/Libro Humano» y, debajo de las mismas, el logo «HL» (Figura 11).

Figura 11. Camiseta con el logo de la Biblioteca Humana



La chapa tiene fondo blanco y, sobre ella, aparece el logo del evento, y en la parte inferior las palabras «Human Library».

- **UVigo TV y sitio web de la Facultad de CCEE/ONCE.** Desde ambas instituciones se publicita el evento.
- **Rueda de prensa.** Representantes de la actividad en ambas instituciones realizan una sesión informativa a los medios de comunicación sobre la Biblioteca Humana, el Proyecto Redes (como referente de investigación) y la colaboración institucional lograda. Finaliza la rueda de prensa con la presentación del *spot*.

## 5.5. Fase final: celebración del evento

Son dos los procedimientos para la recogida de la información durante el desarrollo de la biblioteca humana:

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

- Grabación en vídeo, con dos registros diferentes: uno, que recoge una panorámica general de todo el escenario (cámara fija); y otro, con cámara móvil y planos cortos (focalizado en el espacio de los relatores).
- Grabación en audio: se coloca un micro en el espacio en el que se ubica cada relator, registrando el relato y la intervención de las personas que participan «leyendo» el relato, es decir, escuchándolo.

El funcionamiento de la *Human Library* se ha realizado de la siguiente manera:

- Acceso a la «Casa de la Luz» (lugar del evento) tras firmar la correspondiente autorización que permite grabar a los participantes en vídeo y que dicha filmación se reproduzca en la intranet de la Universidad (UVigo).
- En el «espacio de la entrada» se informa a cada asistente acerca de la dinámica de la biblioteca y se le invita a que la valore en la «Mesa de los sentimientos» después de haber escuchado uno o varios relatos.
- Consulta del «índice de libros humanos» y selección de uno de los relatos para dirigirse al espacio en el que está ubicado el libro elegido con un cartel que lo identifica.
- El lector escucha durante 20 o 30 minutos una historia, y, al final, puede preguntar sobre ella. Cada libro humano acoge en su rincón de seis a siete participantes (lectores).

La dinámica es muy flexible. Los lectores pueden cambiar o abandonar un rincón durante la lectura dialogada, y los relatores pueden no contestar a preguntas que se consideren poco oportunas. Los asistentes (lectores) a la *Human Library* pueden escuchar todos los relatos que deseen mientras dura el evento.

## 6. Resultados

Los resultados, desde el enfoque cualitativo de esta experiencia, y en relación a sus objetivos, son extraordinarios. Se ha conseguido transmitir, concienciar, compartir y emocionar a los destinatarios, a la población de la ciudad que ha visitado la *Human Library* y, por supuesto, a las instituciones. Todos han expresado un nivel muy alto de satisfacción, no solo las personas que voluntariamente han cumplimentado las bate-



rías de preguntas, sino a través de conversaciones personales, entre instituciones, en el chat del evento, etc.

## 6.1. Sentimientos y emociones

Una de las relatoras (libro 8, *Vida en movimiento*), escribe este sentimiento, en el chat del WhatsApp para todo el equipo:

Gracias a todos los que habéis contribuido a que este día fuese un éxito, sin vuestras ganas de organizar esto, nada habría salido bien. Gracias a las profes de las *unis* por escoger este proyecto, gracias por la ayuda con nuestros relatos. Aunque no lean este WhatsApp, gracias a todos los trabajadores del CRE que, de una u otra manera, pasaron por nuestras mesas, escuchándonos y preguntando, haciendo nuestras historias más amenas y sintiendo a alguien conocido cerca. Y, ahora... a por otra.

El mensaje recoge la idea manifestada por la mayoría de los participantes: volver a celebrar otra *Human Library*. La idea de considerar esta experiencia como la iniciativa innovadora y valiosa con finalidad inclusiva perseguida desde el comienzo está en el pensamiento de todos los participantes.

Esta información se puede completar consultando el Apéndice G, en el que se incluye una respuesta por colectivo (relatores, familias, asistentes externos) sobre la batería de preguntas (cumplimentada de manera voluntaria).

## 6.2. Relatos

Otro tipo de resultado es la propia creación de los relatos. Relatos y relatores son, definitivamente, los protagonistas de esta experiencia. La libertad de la metodología utilizada condiciona la construcción de los mismos. Así, los relatores se dividen entre aquellos que prefieren escribirlo (no para leerlo, sino para tenerlo presente como herramienta de consulta), los que llevan un esquema y algunos que confían en la tradición oral. En el Apéndice H se pueden consultar párrafos de alguno de los relatos.

## 6.3. Formación y méritos

El *Informe mundial sobre discapacidad* (OMS, 2011) destaca que «la capacitación adecuada de los maestros convencionales es fundamental para que se sientan seguros y sean competentes a la hora de enseñar a los niños con diversas necesidades edu-

cativas» y enfatiza la importancia de que dicha formación se centre en las actitudes y los valores, y no solo en conocimientos y competencias.

Sin lugar a dudas, esta formación tan completa y global ha sido otro de los resultados positivos de esta experiencia y ha repercutido en todos y cada uno de los destinatarios. La equidad e inclusión educativa y social han sido referentes en la consideración de los objetivos planteados.

Entender y respetar la diversidad significa también traspasar la escuela y salir hacia el contexto social. Valernos de los hallazgos de la investigación inclusiva sobre cómo podemos ser más eficaces o sobre cómo nos enfrentamos a diario con dificultades en el intento de responder a la diversidad pueden ser el impulso para mejorar, en un movimiento permanente, hacia una educación y una sociedad de calidad para todos.

Conversar y dialogar en medio de las diferencias es el punto clave para la comprensión de las mismas, y esta Biblioteca Humana «Con luz propia» ha contribuido a ello.

Por otra parte, la certificación de méritos a todos los estudiantes como coinvestigadores por la Universidad de Vigo ha repercutido en sus currículos, ha sido una motivación añadida y ha potenciado la importancia de la experiencia.

### 6.3.1. *Difusión de la filosofía de inclusión*

Con la celebración de este evento, se propaga, a nivel local, la concienciación sobre la importancia de seguir avanzando en inclusión educativa y social. Uno de los mantras que se repiten, tanto en el evento como en prensa, es la necesidad de visibilizar y de comprender, de conocer lo que pasa y de cómo podemos, desde la cotidianidad, contribuir a la mejora.

La asistencia de los participantes de nuestra ciudad y los impactos en prensa, con titulares como «Al final nada es tan trágico como parecía al principio» o «Despertando conciencias, defendiendo la inclusión», han sensibilizado y contribuido a ello.

## 7. Conclusiones

- La inclusión es un proceso que lleva consigo la idea de participación, y ese ha sido el motor de esta experiencia. Es necesario investigar y focalizar mucha energía en

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

el diseño de actividades que favorezcan la participación de las comunidades locales en un trabajo en red para introducir mejoras en el proceso.

- Claudio Naranjo (psiquiatra y escritor chileno) dice que la misión inconfesada de la educación es mantener a la gente igual, que no cambie, [la educación] es para tener trabajadores, no es para tener desarrollo humano. El problema, cree él, es que, sin desarrollo humano, no hay evolución social, la consciencia se convierte, por ello, en nuestra esperanza. La *Human Library* es una metodología que busca concienciar, acercar a las personas, las transformaciones personales y sociales; en definitiva, los cambios.
- Las personas necesitan enseñar y aprender de la diversidad, sentirse parte del proceso de la inclusión, poder comprobar que se pueden lograr objetivos y ser parte de ellos. Esta experiencia, desde el principio, ha sumado sonrisas, empatías y alegría, y todos los destinatarios se han contagiado de ella.
- Visibilizar es desdramatizar, pero también afrontar y creer que siempre hay posibilidades de mejora.
- Utilizar esta fórmula de la *Human Library* en futuras actividades con finalidad inclusiva ha sido una conclusión general de todos los destinatarios.
- Escuelas de familias, centros educativos, instituciones sociales y otros espacios nos están esperando, porque continuaremos celebrando la diversidad con más bibliotecas humanas.

## 8. Referencias bibliográficas

ALTAMIRANO, C. (23 de febrero de 2016). [Las personas son libros que hablan \[página web\]](#). *El País*.

NIND, M. (2014). *What is inclusive research?* Londres, Reino Unido: Bloomsbury Academic.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (2011). [Informe mundial sobre discapacidad \[formato PDF\]](#). Ginebra, Suiza: Ediciones de la OMS.

PARRILLA, Á., SUSINOS, T., VEGA, C., Y MARTÍNEZ, B. (2017). [Revisando críticamente cómo investigamos en educación inclusiva: cuatro proyectos con un enfoque educativo y](#)

---

CARBALLO, P. (2019). [Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. \*Integración: Revista digital sobre discapacidad visual\*, 74, 7-45.](#)

social [formato PDF]. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 89, 145-156.

## 9. Recursos web

COUNCIL OF ATLANTIC MINISTERS OF EDUCATION AND TRAINING (CAMET) (2016). *Creating your future: the Human Library - Resource Material* [formato PDF].

DUFFY, J. (s. f.). *Roots & Shoots Peace Day – Human Library* [formato PDF].

FOYT, R., HARRIS, C., y WINKELSTEIN, J. (30 de abril de 2014). *How to organize and run a successful Human Library* [vídeo en línea].

IMPACT HUB MADRID (5 de marzo de 216). *Human libraries en Impact Hub* [página web].

KERAL, D. (5 de abril de 2018). *Bibliotecas Humanas: leer personas como si fuesen libros* [página web].

ROSET, C. (12 de junio de 2015). «*Libros humanos*» cuentan sus historias de vida para romper los estereotipos que fomentan la discriminación – República Checa [página web]. Amnistía Internacional.

THE STAR ONLINE (27 de octubre de 2013). *Human library* [vídeo en línea].

UBC OKANAGAN (11 de abril de 2916). *UBC Okanagan Human Library* [vídeo en línea].

UNITED FOR INTERCULTURAL ACTION (2010). *Human Library - Don't judge a book by its cover!* [formato PDF].

YEAR HERE (5 de agosto de 2013). *Hackney Human Library* [vídeo en línea].

---

**Pilar Carballo Lado.** Pedagoga. Centro de Recursos Educativos de la ONCE en Pontevedra. Calle Luis Braille, 40; 36003 Pontevedra (España). Correo electrónico: [pcl@once.es](mailto:pcl@once.es).

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

## Apéndice A

### Recursos materiales de los diferentes espacios

#### Espacio «Entrada»

- Póster promocional del evento.
  - Tamaño A3, a color: 30 copias.
  - Logos (Universidad, ONCE, Ayuntamiento y HL), nombre del evento, fecha/lugar, fotografías.
  - Tamaño XXL en material cartón-pluma.
- Panel Índice Libros Humanos.
  - A color, medidas 100x70 cm, material cartón-pluma con ganchos: 2 unidades (uno en tinta y otro en braille).
  - Impresiones del índice en A4, a color, 80-100 copias.
  - Logos.
  - Listado de libros humanos (libro 1), nombre del relato y nombre del relator.
  - Tamaño XXL en material cartón-pluma.
  - Copias en A4.
- Panel Índice de Relatores.
  - A color, medidas 100x70 cm, material cartón-pluma con ganchos: 1 unidad.
  - Logos.
  - Listado con todas las fichas de presentación de los relatores.
  - Tamaño XXL en material cartón-pluma.
- Panel informativo sobre la HL.
  - A color, medidas 100x70 cm, material cartón-pluma con ganchos: 2 unidades (uno en tinta y otro en braille).
  - Logos.
  - ¿Qué es una Biblioteca Humana?, ¿cómo se organiza esta actividad?, normas, recomendaciones, instrucciones de uso para los libros humanos y para los lectores.

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

- Tamaño XXL en material cartón-pluma.
- Tríptico informativo para entregar a los asistentes: 100 unidades.
- Chapa con el logo «HL» para los participantes lectores: 100 unidades.
- Invitaciones a la HL.
  - Logos.
  - Nombre del evento, fecha/lugar, fotografías.
  - Tamaño tarjetón.
- Material:
  - Pósteres y paneles.
  - Copias A4 del *Índice Humano*.
  - Tríptico.
  - Chapas.
  - Invitaciones.
  - Una mesa.
  - Grabaciones vídeo-audio.
  - Cámara de fotos.

## **Espacios de los «Libros Humanos»**

- Póster de presentación del relator:
  - A4, a color, material cartón-pluma con peana: 11 unidades.
- En cada rincón de un libro humano:
  - 1 mesa y 6-7 sillas.
  - Micrófonos para grabar el audio.
- Material:
  - 11 mesas y 77 sillas aproximadamente.

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

- 11 paneles presentación de relatores.
- Chapas.
- Micrófonos y cámara de fotos.

## **Espacio de «Valoración del Evento»**

Durante el desarrollo de la *Human Library*:

- Libro de sentimientos/impressiones (para expresar sentimientos sobre la experiencia).
- 1 libro en blanco, bolígrafos.
- Dibujos (representaciones para niños, acompañadas de 1-2 sentimientos).
- Impresiones en A4, en color: 20 copias.
- Batería de preguntas (Apéndice B): respuestas voluntarias, por escrito (tinta o braille) o grabando la respuesta.
- Impresiones en A4, en b/n, folios de colores, 15 copias de cada batería: 60 copias.
- Panel de impresiones/valoraciones (panel blanco dividido en tres columnas, cada una de ellas con una frase para completar y así valorar la Biblioteca Humana). Participan cuatro colectivos: asistentes no familiares, libros humanos, familias de los libros y alumnado de TFG y TFM.
- A color, medidas 100x70 cm, material cartón-pluma con ganchos: 1 unidad.
- Pósit, Blu-Tack, bolígrafos, pinturas y rotuladores.
- Material:
  - 1 mesa.
  - Cámara de fotos.
  - Fotografías.
  - Copias (batería de preguntas).

---

CARBALLO, P. (2019). *Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. Integración: Revista digital sobre discapacidad visual, 74, 7-45.*



- Pósit.
- Material fungible.
- Máquina Perkins.
- Grabadora.

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

## Apéndice B

### Baterías de preguntas

#### Relatores

1. ¿Qué sentimientos han aflorado en ti mientras preparabas tu relato?
2. ¿Cómo te has sentido después de compartir tu historia?
3. De los 20 minutos que has compartido con tus lectores, ¿podrías destacar algún momento?
4. ¿Qué has aprendido de esta experiencia?

#### Familias

1. ¿Qué has sentido cuando le propusieron a tu familiar participar en esta experiencia?
2. ¿Tu familiar te ha pedido que te impliques en la elaboración de su relato?
3. ¿Qué fue lo que más te impactó de su historia?
4. ¿Crees que esta experiencia puede sensibilizar a otras personas sobre la discriminación?

#### Asistentes externos

1. ¿Conocías las bibliotecas humanas?
2. ¿Por qué te has quedado a escuchar un *libro humano*?
3. ¿Podrías describir esta experiencia?
4. ¿Crees que «Proyecto HL» ha cambiado tu percepción sobre las personas que sufren discriminación?
5. ¿Sobre qué otra temática te gustaría asistir a una biblioteca humana?

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

## Apéndice C

### Algunas respuestas a las baterías de preguntas

#### Relatores

1. ¿Qué sentimientos han aflorado en ti mientras preparabas tu relato?

Los sentimientos encontrados a la hora de crear esta historia fueron muy diferentes. Por un lado, me encontré el sentimiento de profunda alegría que surgía a la hora de practicar este deporte y, por lo tanto, al recordar todos los momentos que fueron surgiendo, amistades, ocasiones para recordar, buenas y malas, el recuerdo de los dos entrenadores que me acompañaron durante mi etapa... Y por otro, me encontré con la tristeza de saber que ya nunca podré volver a practicar este deporte, un deporte que me dio tanta autonomía a lo largo de mi vida.

Como decía durante los relatos: «Esta actividad me dio la suficiente capacidad como para darme cuenta de que podía hacer lo que quisiera, el truco está en proponérselo y perseguir tus sueños».

2. ¿Cómo te has sentido después de compartir tu historia?

Después de compartir mi historia me he sentido bastante bien, porque he podido demostrarles a bastantes personas que los ciegos también podemos realizar deporte. El deporte no solamente se limita a la gente que no tiene ninguna discapacidad, nosotros también somos capaces de practicarlo y, por ello, cada cuatro años también hay unos Juegos Paralímpicos, y muchas modalidades de deporte, no solo el atletismo. Algo que me llama mucho la atención es el desconocimiento que tenía la gente acerca de la guía física, que nosotros mismos podemos correr solos.

3. De los 20 minutos que has compartido con tus lectores, ¿podrías destacar algún momento?

El momento que destacaría fue la intervención de Rocío y Rafa, dos personas que también navegan con nosotros, aunque no sean personas con discapacidad. Lo destacaría porque ellos demostraron al resto de la gente que estaban allí,

nos acompañaron, se alegraban de saber que nosotros también podemos hacer otras actividades. Las personas ajenas a la organización solamente pensaban que tocábamos el piano, que las actividades físicas no podríamos realizarlas. Un ejemplo de sedentarismo lo vimos en una mujer y su marido, él recién afiliado: él no se veía caminando solo y menos practicando deporte. Escucharme lo desenchajó.

4. ¿Qué has aprendido de esta experiencia?

Expresarme en público, fue algo que me costó desde un principio. Creo que esto me ha ayudado mucho, y me he sentido bien porque, aparte, he compartido mi visión sobre el deporte adaptado.

## Familias

1. ¿Qué has sentido cuando le propusieron a tu familiar participar en esta experiencia?

Me alegré mucho. Me parece muy importante dar a conocer al exterior cómo se vive cualquier discapacidad. Solo así, conociendo nuestras necesidades, podrán entender, normalizar, integrar y ayudar si se da el caso.

Nunca había estado en una biblioteca humana y desconocía su funcionamiento, pero desde el primer momento me pareció una gran idea.

2. ¿Tu familiar te ha pedido que te impliques en la elaboración de su relato?

La verdad es que no. Solo sé que hizo una especie de guion, y a partir de ahí ya tenía bastante claro lo que iba a exponer. Como su relato contaba la vida escolar, me hizo un par de preguntas de la etapa infantil (porque no se acordaba), pero nada más.

3. ¿Qué fue lo que más te impactó de su historia?

Yo no escuché el relato de mi hijo, aunque me hubiera gustado.

Me pareció más interesante conocer las demás historias, ya que lo que pudiera contar él lo conozco, además de que se pondría más nervioso.

Eso no quita que tenga muchísima curiosidad por saber qué y cómo lo contó, y si me hubiera dado tiempo, hubiera ido.

4. ¿Crees que esta experiencia puede sensibilizar a otras personas sobre la discriminación?

Sin lugar a dudas, me parece fantástico. Un ejercicio superpositivo para los demás y también para los propios chicos.

Creo que con esta experiencia previa y algo más de difusión, solo puedo ver cosas positivas en volver a repetirla periódicamente. Gracias.

Yo lo he disfrutado un montón, y mi hijo, que al principio iba muy nervioso, volvió encantado.

## Asistentes externos

1. ¿Conocías las bibliotecas humanas?

No, es un formato nuevo para mí.

2. ¿Por qué te has quedado a escuchar un *libro humano*?

Me ha resultado muy interesante conocer las historias contadas en primera persona y el contacto directo con los relatores, pudiendo interactuar con ellos.

3. ¿Podrías describir esta experiencia?

En mi opinión es una experiencia innovadora, que permite que la sociedad conozca de una forma diferente, cercana, real, dinámica y entretenida, las distintas realidades del entorno de la discapacidad visual. Es una actividad perfecta para visibilizar y normalizar la discapacidad.

4. ¿Crees que «Proyecto HL» ha cambiado tu percepción sobre las personas que sufren discriminación?

Creo que es un formato que puede llegar más a la sociedad y puede generar una mayor empatía.

5. ¿Sobre qué otra temática te gustaría asistir a una biblioteca humana?

Otras discapacidades, inmigración... Cualquier temática relacionada con lo social.

## Apéndice D

### Relatos (algunos fragmentos)

#### **Libro 10. *La escuela a oscuras*, por I. N.**

Se necesita de una persona que transcriba (deberes, principalmente) para los profesores, y en el caso de los exámenes se hace mediante la propia ONCE, tanto en la transcripción de las preguntas al braille como la de las respuestas en el sentido inverso. En mi caso, solo dos profesores lo aprendieron, y transcribían ellos mismos las respuestas de los exámenes.

Por otro lado, preguntar lo que se quiera no hace daño a nadie, y el mejor para responder es el afectado (el alumno ciego). Muchas preguntas, se puede creer que ofenden o molestan, cuando en realidad no ocurre [...]. Elegir centro y, definitivamente, al menos en mi caso, intervienen aquí más factores que la elección de la mayoría de los compañeros, ya que determinará la nueva etapa la disposición que el centro tenga a admitir a un alumno con discapacidad, la accesibilidad física, etc. Consideré dos institutos y fui a cada uno de ellos a hablar con cada orientador. Para que se vea la importancia de la disposición, en uno de ellos se mostraron altamente inseguros de que pudiese asumir todos los desdobles de aulas que había (no pareció que entre sus planes estuviese cambiarlo para minimizarlo). Por eso precisamente y por otras cosas, me decidí a elegir el otro.

#### **Libro 7. *Una profe en apuros*, por CH.**

Después de veinticinco años en Educación Infantil, decido salir de esa zona de confort (ique parece que es bueno mantener activas las neuronas!) y aterrizo voluntariamente en un cole estupendo, con profesionales estupendos... Y me pido un primer curso sabiendo ya que hay un niño ciego, *ciego del todo*, había dicho su madre en el cole el día de la matrícula.

Bueno, volvemos en la primera semana de septiembre y seguimos con la organización del aula. En principio, pienso en la clase en general, pero claro, ¡está J.! ¿Y cómo tendré que hacer?, ¿dónde se sentará?, ¿qué necesita...?

En resumen, lo que quiero decir es que cuando cuento con la ayuda y el apoyo profesional especializado, me siento más tranquila, porque respiro en mi aula de «igualdad de oportunidades».

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.

Para mí, este concepto debe ser incluido en el gran concepto *inclusión*, valga la redundancia. Y somos los trabajadores de la educación los que intentamos todos los días hacer que la inclusión sea verdadera, no las instituciones, por muchas leyes que se decreten, porque además no cuentan con los recursos personales y materiales suficientes.

### **Libro 6. *Ser maestra a ciegas*, por AL.**

Todos los alumnos a los que presté apoyo en el aula eran niños y niñas que trabajaban en braille. ¿Les gustaba ser atendidos por una persona ciega como ellos? La verdad es que nunca les he preguntado, pero pienso que sí: ellos y yo estábamos en las mismas condiciones.

La llegada de las nuevas tecnologías supuso para mí una herramienta excelente que me facilitó el trabajo. Me permitieron mantener contacto con profesores, alumnos y centros educativos. Se hizo posible recibir material para su transcripción al braille con rapidez. Debo dar las gracias a todos los profesores y profesoras que me dejaron entrar en sus aulas, aceptaron mi ayuda y me prestaron también su ayuda cuando lo necesité, porque para que esto funcione bien hay que hacerlo en equipo, y todos debemos implicarnos.

### **Libro 5. *Ni pobrecita ni bicho raro*, por S. y R.**

Ser madre/padre de una niña, sea ciega, de pelo castaño o de estatura media, siempre es algo bueno y que te enriquece. A tus hijos los quieres de una manera totalmente incondicional, hasta cuando te sacan de tus casillas. Tenemos dos hijas: D. es la mayor, que no ve, y C. tiene dos años menos y tiene un pelazo. Y, por supuesto, estamos muy orgullosos de las dos.

Es cierto que al principio fue duro, su ceguera es congénita, y de bebé nos dábamos cuenta de que algo no iba bien, pero no sabíamos qué ocurría. Vas a un montón de médicos, pruebas... Hasta que llegas a la ONCE y ya sabes que no ve, y que no es tan malo, que puede tener una buena vida, como la de cualquier otra persona, ser independiente, estudiar, hacer deporte, formar una familia, trabajar. Al fin no es tan trágico como parecía en un principio.

También es cierto que hay que dedicarles más tiempo, hay que aprender todo tocando, escuchando, oliendo... El aprendizaje ya no es por imitación, como los niños

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.



que ven, y sobre todo en el caso de niños con ceguera congénita o que lo son [ciegos] desde muy pequeñitos. Aprender a vestirse, a jugar, a bailar, a orientarse, hasta a ir por la calle con el bastón.

Recuerdo cuando empezó con el bastón: un día en el autobús se sentó en una plaza reservada y enfrente iba una señora de unos sesenta y cinco años, la niña iba jugando con el bastón, y la avisé: «Ten cuidado que está una señora sentada enfrente y le puedes dar un golpe». Ella dejó de jugar, y va la señora y me dice: «Déjala, pobrecita, que ya tiene bastante con lo que tiene...». No recuerdo si le dije algo o no, pero sí que pensé: «D., dale un bastonazo a la señora, que está diciendo tonterías». Y como este «pobrecita», muchos más. Pobrecitos ellos y ellas por pensar así.

### **Libro 3. *Un nuevo mundo, por A.***

Más perdido que un pulpo en un garaje. Septiembre de 2015. Ese año entré a estudiar Periodismo en la universidad, en una de esas ciudades pequeñas con encanto. Aunque he estado viviendo allí durante tres años, todavía no he desentrañado todos sus secretos. Cuando llegué, todo me parecía enorme. Mi idea de ciudad era algo como Madrid, una ciudad con enorme tráfico a todas horas y que no se detiene ni de día ni de noche. La primera vez que llegué a la residencia donde vivo, mi primera pregunta fue: «¿Pero esto es una ciudad?». No pasaban apenas coches, la carretera estaba muy lejos y no parecía que hubiese multitudes incesantes. Pero, ¿si me pierdo? ¿Y si no hay nadie a quién preguntar?

El trato en la residencia fue fenomenal. Se me trató como a uno más. Me ofrecieron la posibilidad de habitaciones para personas con discapacidades, fundamentalmente físicas, en especial están adaptadas para la movilidad reducida. Así que opté por una de las normales, que está bien comunicada con el resto de los servicios que utilizo habitualmente: cocina, lavandería, salidas...

### **Libro 1. *¿Por qué no me crees?, por M.***

Hola, soy M., y os voy a contar mi historia.

Yo era una niña de 8 o 9 años, y empecé a sentir que no miraba bien ciertas cosas. En clase, por ejemplo, cuando no veía lo que estaba escrito en el encerado, le pedía al profe que me sentara delante. Él me dejaba, pero cuando le decía que seguía sin

mirar, se enfadaba y gritaba. Llamó a mis padres y habló con ellos. Les dijo que iba muy mal en clase y que no hacía nada bien. Cuando mis padres escucharon eso, no les gustó nada, y era constantemente una bronca del profesor en clase y otra de mis padres en casa por mis notas. Yo me sentía sola y no sabía qué decir nunca porque nadie me creía.

---

CARBALLO, P. (2019). Human Library «Con luz propia»: una lectura dialogada para derribar barreras sobre la discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 74, 7-45.