

Experiencias

Los grupos de lectura como lanzadera¹

Reading groups as launch pads

F. Pretel Mondéjar²

Resumen

Esta experiencia es un proyecto de animación a la lectura y de acercamiento a la ONCE y sus servicios, entendiendo además la lectura en grupo como una actividad socializadora a través de un interés común: la lectura en sí misma. Partiendo de un taller de lectura de un mes de duración y de periodicidad semanal, se obtiene un grupo primario compuesto por diez afiliados a la ONCE, adultos, ciegos y deficientes visuales que forman, con nuevas incorporaciones, un segundo club de lectura de duración anual, y también de periodicidad semanal, en el que se amplían los objetivos para compartir un espacio institucional en el que disfrutar de la lectura compartida y de las actividades culturales programadas.

Palabras clave

Animación a la lectura. Club de Lectura. Trabajo en grupo. Interacción. Socialización. Cultura.

Abstract

This experience consisted in a project designed to encourage reading and introduce participants to the ONCE and its services. Group reading was construed as a socialising activity based on a common interest... reading itself. A month-long, once-a-week workshop was

1 *Lanzadera*: Instrumento del telar en que va el carrete de hilo, que se pasa de un lado a otro de la trama alternativamente por encima y por debajo de la urdimbre.

2 **Felipa Pretel Mondéjar**. Especialista de la Unidad de Adaptación Documental (UAD) en la Delegación Territorial de la ONCE en Murcia, Departamento de Servicios Sociales para Afiliados. Plaza de San Agustín, 1A, 30005 Murcia (España). Correo electrónico: fpmn@once.es.

initiated with 10 ONCE members. These blind or visually impaired adults, together with other participants later joining the group, subsequently formed a second 12-month reading club, likewise meeting on a weekly basis. This second group enlarged its objectives, sharing the institutional space provided both for collective reading and other cultural activities.

Key Words

Encouraging reading. Reading club. Teamwork. Interaction. Socialisation. Culture.

Tercer Accésit del II Concurso de Experiencias de Innovación en Servicios Sociales de la ONCE, 2017

Cuando es el tiempo de la siega, se recogen aquí las fiestas muchos segadores, y siempre hay algunos que saben leer, el cual coge un destos libros en las manos, y rodeamos dél más de treinta, y estámosle escuchando con tanto gusto, que nos quita mil canas.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes

1. Experiencia

Se trata de presentar la experiencia de un club de lectura que se lleva a cabo en la Biblioteca de la Delegación Territorial de la ONCE en Murcia, como actividad encuadrada en el ámbito de los Servicios Bibliográficos y Promoción Cultural.

La idea de realizar este tipo de actividad surge al detectar entre los usuarios de préstamo de la biblioteca de la Territorial un grupo de lectores adultos de reciente afiliación a la ONCE que, tras sufrir una pérdida visual y después de la petición y concesión de la condición de afiliado, están usando el Servicio Bibliográfico del que dispone la ONCE, pero leyendo en su domicilio de modo solitario.

Ante esta realidad, creyendo que podía ser muy positivo tanto para los usuarios como para mayor difusión de los servicios, y después de estudiar bibliografía relativa a la creación y dinámica de grupos, surge la idea de realizar un taller de lectura de corta duración que permita conocer sus necesidades como deficientes visuales y conseguir el acercamiento de estos usuarios a la institución y a sus servicios sociales, contando para ello con un interés común, que es la lectura.

PRETEL, F. (2017). Los grupos de lectura como lanzadera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 71, 120-136.

Entendiendo que la literatura se puede relacionar con diversos ámbitos y artes en los que expresar opiniones y relacionarse, decidimos elaborar un taller de lectura para usuarios adultos de edades y características diversas. Diez afiliados a la ONCE acuden a la cita. Como primera lectura, un libro de Jorge Bucay, *Déjame que te cuente*. La elección de este título no fue casual, se ajustaba al dedillo a la intención, y su lectura ofrecía un buen recurso para el inicio: relatos cortos a modo de parábolas de fácil comprensión y, sobre todo, facilitadores del intercambio de opiniones entre afiliados de diferente nivel lector que aún no se conocían.

La experiencia, como a continuación se describe, fue muy positiva, y tras la evaluación final de la misma nos encontramos con un grupo de diez usuarios dispuestos a continuar leyendo, con ganas de compartir lecturas, actividades, opiniones y de hacer amigos.

Ampliamos entonces la convocatoria a todos los usuarios adultos (mayores de 55 años) del ámbito de la Territorial, y, como respuesta, se inscriben quince afiliados más que están interesados en formar parte de este grupo. Con veinticinco personas iniciamos un club de lectura de duración anual —de octubre a junio—, variando, por tanto, la periodicidad, la metodología y el contenido de la programación.

En 2016 hay un grupo de veinticinco afiliados dinámico, comprometido y con un fuerte sentimiento de pertenencia, que ha sabido evolucionar y formar parte de un proyecto con continuidad en el futuro, y que, en la actualidad, continúa siendo una actividad permanente y en proceso de evolución, compuesta por dos grupos de lectura.

Siendo conscientes de cómo esta actividad grupal ha propiciado que muchos de los componentes se conviertan en usuarios activos de los servicios sociales de nuestra entidad, lo que ha contribuido a aumentar su bienestar, facilitando y propiciando la incorporación a una vida normalizada social, familiar y laboral, después de haber sufrido una pérdida visual grave.

El nombre del club nos viene dado: *Déjame que te cuente* es el título de nuestra primera lectura como grupo, pero, además, encierra otro significado. La ONCE, a través de este proyecto, acerca a los afiliados a sus servicios... *Déjame que te cuente*...

2. Objetivos

Los objetivos se han distribuido teniendo en cuenta los dos grandes bloques de interés perseguidos que han formado la experiencia: taller de lectura y club de lectura.

2.1. Taller de lectura

- Propiciar un punto de encuentro, a través de la lectura, para aquellos afiliados ciegos y deficientes visuales adultos de diferentes edades y pérdidas visuales que, como se ha indicado en la presentación, eran usuarios de la biblioteca, pero lectores de modo solitario en su domicilio y que no se conocían entre sí, por lo que, para elaborar el proyecto, se estudian diferentes técnicas y teorías sobre la naturaleza y la dinámica de los grupos.

«El grupo no es una suma de miembros; es una estructura que emerge de la interacción de los individuos y que induce ella misma cambios en los individuos» (Filloux, 1980).

- Descubrir y potenciar el valor de la lectura en sí misma, como entretenimiento y disfrute, «leer por el placer de leer», pero también como ampliación del bagaje cultural.
- Fomentar el hábito de la lectura compartida y el diálogo.
- Realizar una actividad socializadora dentro de la institución a través de la actividad lectora.
- Facilitar el acercamiento a la institución y al conocimiento de sus servicios, con especial atención en las personas de reciente afiliación.
- Ofrecer nuevas alternativas para el tiempo libre.
- Fomentar el diálogo y el intercambio de ideas y opiniones sobre los temas previamente elegidos y contenidos en los relatos en cada una de las 5 sesiones programadas.
- Al finalizar el taller, realizar cuestionarios de evaluación que, una vez cumplimentados, nos permitan la evaluación de resultados y valorar si las conclusiones nos acercan a la posible continuidad del grupo.

2.2. Club de lectura

Manteniendo alguno de los objetivos del taller y teniendo en cuenta la idea de durabilidad, la ampliación del tiempo y los contenidos, se incorporan nuevos objetivos propios de un club de lectura, pareciéndonos muy eficaz aprovechar la existencia de un grupo que empezaba a consolidarse.

- Potenciar el valor de la lectura en sí misma, pero también como una actividad que relaciona el conocimiento crítico de obras, autores y géneros literarios, y que amplía el bagaje cultural (poesía, ensayo, novela, etc.) con otras artes: música, cine, teatro, prensa.
- Difundir y dar a conocer el Servicio Bibliográfico y su funcionamiento y modos de acceso, así como los diferentes soportes con que cuenta, de modo que el usuario los conozca y esto le permita elegir cuál o cuáles de ellos se ajustan a sus necesidades en cuanto a la pérdida visual y a su práctica lectora.
- Aumentar el número de usuarios del Servicio de Préstamo de Biblioteca.
- Implicar de modo activo a los usuarios del club de lectura en el Club Braille, en las actividades y propuestas relacionadas con la difusión del código de lectoescritura.
- Dar a conocer, informando de las convocatorias y potenciando la participación de los usuarios, los concursos literarios de la ONCE: Tiflos, Prometeo, etc.
- Facilitar el acercamiento a la ONCE, haciendo especial esfuerzo en los usuarios de afiliación más reciente, difundiendo la cultura institucional y dándoles a conocer los servicios, facilitando y propiciando con ello su solicitud.
- Gestionar los pedidos de obras programadas, en cuanto al número de copias y soportes necesarios.
- Incorporar otras lecturas de interés de los usuarios o relacionadas con un tema de actualidad, un título, un autor, un aniversario, una efeméride, etc., leyendo, de este modo, libros de autores que no han sido previamente programados y que, quizás de otro modo, no se hubieran conocido.

- Crear un espacio en el que escritores, afiliados y no afiliados, puedan dar a conocer su obra y dialogar con los miembros del club, entendiendo como elemento dinamizador el comentario con el autor después de haber leído su obra.
- Proponer un grupo de WhatsApp en el que todos los miembros del club puedan tener acceso para expresar e intercambiar opiniones sobre literatura, actividades y otros asuntos de su interés.
- Realizar, como actividad anual del club de lectura, una excursión en el ámbito regional a un lugar que esté directamente relacionado con alguna de las lecturas realizadas o con alguna actividad cultural específica de la Región de Murcia.
- Difundir la cultura institucional. Fomentar el acercamiento y la participación de los miembros del club de lectura en las actividades que se llevan a cabo en el ámbito de la Territorial.
- Potenciar el uso del braille, dotando al club de las copias necesarias para el seguimiento de las lecturas programadas y facilitando su solicitud y su aprendizaje en coordinación con el Equipo Educativo.
- Coordinación con el Servicio de Voluntariado en aquellos casos que sea necesario el apoyo en el acompañamiento (distancia a la sede, movilidad, etc.).
- Ofrecer nuevas alternativas para el tiempo libre, informando y realizando actividades complementarias a las lecturas, con el fin de hacerlas más enriquecedoras y atractivas: presentaciones de libros, visitas a exposiciones, lecturas públicas, proyección de películas con audiodescripción (Audesc), etc.
- Potenciar el disfrute y la participación activa del club de lectura en la vida cultural de la Región.
- Promover la relación y cooperación con otros clubes de lectura de la Región.

3. Población destinataria

A continuación, se detalla la población a la que ha ido destinada esta experiencia, de la que forman parte, por un lado, los afiliados a la ONCE, adultos ciegos y deficientes

PRETEL, F. (2017). Los grupos de lectura como lanzadera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 71, 120-136.

visuales, que han participado en el taller de lectura, como grupo primario; y, por otro, los afiliados que han manifestado su interés respondiendo a la convocatoria del club, así como otros afiliados que, reuniendo los requisitos de afiliación y edad y no siendo usuarios del servicio, estén interesados en la lectura.

Tabla 1. Las características de la población

Población Del Club De Lectura 2015-2016 (Edades Entre 55-92)				
	Ciegos	Deficientes visuales	Sordociegos	Total
Braille	7		1	8
Daisy		13	2	15
Otros*		2		2
Coordinadora				1
Voluntarios				2
Mediador**				1
Total	7	15	3	29

* Otros: Utilizan formatos diversos, como archivos de ordenador con síntesis de voz, uso de lupa o la línea braille.

** Mediador de personas sordociegas (Foaps).

4. Temporalización y fechas de realización

Taller de lectura: junio de 2015, 5 sesiones (miércoles) en horario de 11.30 a 13.00 horas, en las dependencias de la Biblioteca de la Delegación Territorial.

Club de Lectura: octubre de 2015 a junio de 2016, periodicidad semanal (miércoles) en horario de 11.30 a 13.00 horas, en la Biblioteca de la Delegación Territorial.

5. Metodología

Se han usado en el proyecto global, tanto al inicio de la experiencia como taller y más tarde como club de lectura, técnicas de grupo como estrategia metodológica para la consecución de objetivos variables, grupales, de participación e inclusivos.

PRETEL, F. (2017). Los grupos de lectura como lanzadera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 71, 120-136.

El cambio metodológico que se plantea en el proceso de creación del club se basa en la idea unir en un mismo grupo, al usuario del taller, que es de reciente afiliación y posee escaso conocimiento de la institución, y la incorporación de otros usuarios con características diferentes, afiliados adultos —buenos lectores en su mayoría— con fuerte ligazón a la institución y con conocimiento de los servicios.

5.1. Taller de lectura

Se elige como lectura el libro *Déjame que te cuente*, de Jorge Bucay, porque se considera que responde a la consecución de los objetivos planteados, puesto que se trata de relatos cortos a modo de cuento o parábola que permiten elaborar los bloques temáticos que íbamos a trabajar y que nos facilitarían la lectura —puesto que se desconocía el nivel lector de los usuarios—, que se consideraba idónea para propiciar un intercambio de ideas y opiniones sobre el cuento leído.

División del libro en tres bloques de cinco cuentos cada uno, con temas como *las formas de vivir positivamente, el esfuerzo personal, la superación, la ambición...*, y agrupando las sesiones semanales en torno a estos tres bloques, trabajando un tema distinto en cada sesión.

Cada sesión constó de una introducción (una poesía, la lectura de un artículo de prensa, una noticia, una convocatoria cultural de la ONCE, etc.) y, después, un debate entre todos los participantes sobre los cuentos del libro elegido, debate dirigido a la reflexión en general y sobre la realidad personal.

Detalle del Bloque II: *Maneras de vivir positivamente, negativamente, en libertad, encadenado a ataduras convencionales...*

- Cuentos:
 - *El elefante encadenado*, pág. 11.
 - *Dos números menos*, pág. 41.
 - *Las alas son para volar*, pág. 89.
 - *¿Quién eres?*, pág. 91.
 - *La mirada del amor*, pág. 125.
 - *Los diez mandamientos*, pág. 174.
- Actividad: Reproducción de dos canciones, una de música clásica tradicional y otra de música actual.

- Debate.
- Materiales.

Materiales utilizados

- Libro *Déjame que te cuente*, de Jorge Bucay; original en tinta.
- Libros en formato braille y sonoro.
- Periódicos.
- Fotocopias diversas de las actividades, noticias, poesías refranes...
- Libro *El porqué de los refranes*, de José María Iribarren; CD de música.

Recursos humanos: Coordinadora del taller (Especialista de Núcleos Periféricos).

Al finalizar esta actividad, se procede a la evaluación de la misma, pasando un cuestionario final a todos los usuarios que habían intervenido en el taller con preguntas relacionadas, sobre todo, con su grado de satisfacción y su interés en continuar con la experiencia.

Cuestionario

Evaluación final: (conteste las preguntas por orden de intensidad: 1. Mucho, 2. Normal, 3. Poco, 4. Nada).

¿Le han gustado los contenidos del programa que se le ha entregado?

¿Se siente cómodo con los compañeros y la coordinadora?

¿Le ha parecido corto el taller?

¿Se alegra de haber participado?

¿Le ha parecido adecuado el horario?

¿Le han gustado las lecturas y actividades que han realizado?

¿Le ha gustado compartirlas con sus compañeros?

¿Le gustaría que el taller continuara?

5.2. Club de lectura

Una vez analizadas las respuestas obtenidas, es cuando desde el Servicio de Biblioteca se detecta que les ha gustado la experiencia y que existe un grupo primario para organizar un club de lectura de larga duración.

Se parte del concepto de grupo altamente comprensivo, que se utiliza para designar conjuntos muy dispares en sus características. Dentro del campo de la dinámica, el grupo es considerado con un criterio mucho más restringido, que involucra, ante todo, un número reducido de miembros que van a interactuar cara a cara, siendo conscientes de la existencia del grupo, de su pertenencia a él y de la presencia de otros miembros que forman lo que se conoce como *grupo primario*.

Primero, y dado que ya disponemos de un grupo interesado en continuar asistiendo a las reuniones, se elabora una programación adecuada para la etapa inicial de un club de lectura. Se procede a la difusión de la convocatoria, utilizando los medios con que cuenta el Servicio para Afiliados y la base datos del préstamo de biblioteca, tratando así de llegar a todos los afiliados usuarios del Servicio Bibliográfico residentes en la Región de Murcia.

A medida que los afiliados fueron mostrando su interés por participar en el club de lectura se realizó la toma de datos, elaborando una ficha de inscripción, con varias preguntas que dieron información sobre sus lecturas, gustos y costumbres lectoras.

Modelo de ficha de inscripción

- Nombre y apellidos:
- Fecha de nacimiento:
- Dirección:
- Número de teléfono:
- E-mail:
- *Preguntas sobre actividad lectora*
 - ¿Cuál es su sistema de lectura: braille, Daisy, otros...?
 - ¿Cuánto hace que leyó su último libro?
 - ¿Cuál fue?
 - ¿Cuáles son sus temas de lectura preferidos?

Existen múltiples posibilidades de elegir las lecturas, planificar una actividad y organizar las sesiones para llevar a cabo un club de lectura, pero hay tres cosas imprescindibles: *los lectores, los libros y el coordinador*:

Se decide que las reuniones, al igual que el taller, se celebren en la sala de lecturas de la biblioteca por las características del espacio, ya que queremos que el grupo se

siente en círculo para favorecer la conversación y el crecimiento de la confianza y por su entorno de libros, aunque, en ocasiones, estas reuniones puedan realizarse en otros escenarios por algún motivo, buscándose entonces otros espacios de encuentro, como museos, centros culturales, salas de exposiciones, etc.

Se eligen las nueve obras a leer durante los meses de octubre a junio con la participación de los miembros del club, que deberán proponer títulos, propuestas que serán sometidas a votación anónima. Se gestiona la petición al Servicio Bibliográfico de las copias necesarias (braille y Daisy), de modo que estén disponibles al inicio del club.

Con los nueve títulos obtenidos y las primeras actividades se elabora la programación de lecturas y actividades a realizar, teniendo en cuenta los períodos vacacionales y facilitando, posteriormente, el programa a los miembros del grupo a través de correo electrónico.

Primera sesión

En la primera reunión se procede a la presentación de todos y cada uno de los miembros del grupo que, a partir de ahora, se encontrarán cada miércoles. A continuación, se informa de un modo claro y sencillo del programa del club de lectura en el que van a participar, de las normas básicas de funcionamiento de debate en un club y de las funciones de la coordinación, dejando después tiempo para las preguntas, el diálogo, recogida de ideas, etc.

Ideas básicas que deben quedar claras en la primera reunión:

- Deben asistir de forma periódica a las reuniones.
- No es obligatoria la intervención en los debates.
- No tienen que comprarse el libro: la biblioteca de la Unidad de Adaptación Documental gestiona la petición de las copias necesarias al Servicio Bibliográfico.
- No hay que pagar nada para pertenecer al club.
- Se lee en casa, de una forma personal.

- Se puede acudir a las reuniones aunque no haya dado tiempo a leer todo el libro completo.
- Sí, es obligatorio respetar las normas de funcionamiento.

Estructura mensual de la programación

Aunque las sesiones son semanales, las lecturas se estructuran de forma mensual. Se expone la programación mensual tipo.

1. Programación fija mensual

1.1. *Primera sesión del mes*: Entrega del libro elegido a cada usuario en los soportes necesarios. La coordinadora hace una introducción con notas sobre el autor, la obra, la época, el género literario y otros datos que sean de interés para emprender su lectura.

1.2. *Última sesión del mes*: El debate, habiendo dado a cada miembro del grupo tiempo suficiente para estudiar la obra y analizar las circunstancias sociales, políticas, históricas, culturales y económicas en que se desarrolla; el perfil de los personajes; las referencias culturales de la obra; la riqueza narrativa o literaria, además de comentarios personales, valoraciones, e interpretaciones..., para finalizar, al acabar la lectura de la obra, con una conclusión final conformada con las aportaciones de todos.

2. Programación variable mensual

Las sesiones intermedias están dedicadas a otras actividades relacionadas con el libro, el autor, un evento cultural o de participación en el exterior, por lo que están sujetas a otras agendas, además de la propia, pero siempre se informará por correo electrónico de la programación mensual y del contenido de todas las sesiones.

Ejemplo de programación mensual

MAYO

Libro: *El tambor de hojalata*, de Günter Grass.

Día 4: Entrega del libro y notas sobre el autor y la obra.

«Cuña poética: Gustavo Adolfo Bécquer», actividad preparada por uno de los miembros.

Día 11: Presentación del libro *Los ángeles feroces*, del escritor José Ovejero.

Día 18: Visita a la exposición temporal del Museo Arqueológico *Cautivo de la hermosa herida*, homenaje a Miguel de Cervantes en el cuarto centenario de su muerte.

Día 25: Debate del libro del mes *El tambor de hojalata*.

Recursos humanos:

- Una coordinadora.
- Dos voluntarias solicitadas al servicio de voluntariado de la Territorial.
- Un mediador solicitado a FOAPS (Fundación ONCE de Atención a Personas con Sordoceguera) para cubrir las necesidades de acceso a la información y comunicación de un usuario sordociego.

6. Resultados

En junio de 2016, al finalizar el programa del club de lectura, se valoran los resultados obtenidos como muy positivos, debido al grado de consecución de los objetivos planteados al inicio, que han favorecido la creación de un grupo a través un interés común como es la lectura.

Se ha creado un grupo de WhatsApp llamado «*Amigos de la Literatura*» en el que los miembros del Club expresan e intercambian opiniones sobre lecturas y otros temas de su interés.

Se ha conseguido mejorar el nivel lector del grupo, así como el nivel de participación y debate entre ellos, y, aunque continúa siendo heterogéneo, es capaz de realizar la discusión de cualquier obra o autor. La lectura se ha convertido en un elemento gratificante y de intercambio de ideas, respetándose y valorándose las diferentes opiniones.

Se ha logrado cubrir las distintas necesidades de los usuarios:

- En cuanto a su código lector, dado que se han facilitado a los usuarios las lecturas en los diferentes soportes y se ha potenciado el uso de los servicios bibliográficos.
- La socialización de los miembros del grupo entre sí: Se han realizado actividades de ocio como forma de unir y cohesionar al grupo, como salidas gastronómicas, tanto al inicio y clausura de la temporada como con motivo de las fiestas locales. Se ha realizado una visita a la ciudad de Cartagena, visitando el teatro romano y el Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQUA).
- Se han cubierto las necesidades de desplazamiento de varios usuarios con la incorporación y ayuda de dos voluntarias.
- La figura del mediador ha facilitado el acceso a la información de un usuario sordociego, facilitando su plena integración en el grupo.

Se ha logrado la difusión y participación de miembros del club en los distintos concursos literarios que se convocan anualmente, tanto desde nuestra institución como desde la Región de Murcia.

Se han potenciado, desde el propio club, charlas-coloquio con escritores afiliados y no afiliados, destacando, entre otras, la presentación de dos libros de autores afiliados que han recibido el premio Tiflos de Poesía con la obras *La puerta de la belleza*, de Francisco Javier Bernal, y *De colores*, de M.^a Jesús Cascales.

Han pasado por el club escritores como Jerónimo Tristante, María Dueñas, Nieves Barambio y el escritor madrileño José Ovejero, que presentó en la Territorial su libro *Los ángeles feroces*.

Al mismo tiempo, los usuarios del club se han convertido en usuarios activos dentro de los servicios sociales. En concreto, es de destacar:

- La participación de cinco miembros en el grupo de voluntariado telefónico que se lleva a cabo desde la Delegación Territorial.

- El acercamiento a la ONCE y a sus servicios se ha visto confirmado por las solicitudes de los miembros del club (sobre todo nuevos afiliados) a los diferentes servicios de rehabilitación y movilidad, apoyo psicosocial, clases de tiflotecnología, aprendizaje del braille, viajes, o accesos a la biblioteca digital.
- El club de lectura se ha convertido en elemento activo de participación en el Club Braille, realizando actividades relacionadas con la difusión del este sistema y sobre el que informaron trimestralmente.
- Aumento en la participación en actividades socioculturales de la Delegación Territorial.
- En coordinación con el instructor tiflotécnico, algunos miembros del club realizan tareas de apoyo en el uso y manejo de reproductores Daisy y aparatos de telefónica móvil para aquellos usuarios que tienen dificultades en su aprendizaje y manejo.

El club ha participado en eventos culturales del ámbito de la región, como el Día de la Poesía, en el Museo Ramón Gaya, participando en la lectura pública de poesía; la visita al Museo Arqueológico (MAM); la participación en el IV Encuentro de Escritores en Cartagena (ELACT), etc.

Se observa el inicio de relación con los estamentos y espacios culturales de la Región de Murcia, formando parte en la programación de algunas actividades de los clubes de lectura municipales.

Al finalizar 2016, y debido a la difusión «boca a boca» y a la que emana de las relaciones interpersonales de los miembros del club y a las nuevas afiliaciones, se han producido nuevas solicitudes para participar en esta actividad. Esto nos da la certeza de que esta experiencia puede formar parte de un proyecto global que podría ser de larga duración y con un desarrollo versátil, con diferentes direcciones institucionales.

7. Conclusiones

En un contexto en el que la diversidad es la palabra clave, en lugar de considerarla un obstáculo, ha sido posible aprovecharla como una herramienta poderosa. Los gru-

pos interactivos que logran que los usuarios compartan sus lecturas, se relacionen e intercambien puntos de vista sobre las mismas, otros temas de interés o la vida diaria, permiten a sus miembros trabajar juntos las mismas actividades y contenidos. Cada uno contribuye con sus propias capacidades al proceso conjunto, el club de lectura. Las reuniones, el diálogo y el compromiso, el sentimiento de pertenencia a un grupo, construyen una experiencia inclusiva de calidad.

En el proceso adquieren especial relevancia las competencias, ligadas a conceptos como conocimientos, actitudes, habilidades, capacidades, destrezas, emociones, motivación, acciones, comportamientos, autoestima, etc., estableciendo una combinación de componentes personales, sociales y de conductas guiadas por los objetivos que se quieren conseguir.

Por ello, resaltar lo importante que se considera la realización de experiencias de este tipo, claramente inclusivas, que permiten a los afiliados usuarios convertirse en elementos activos de nuestra institución, sirviendo como modelos participativos para los nuevos afiliados.

Figura 1. Participantes en el Club de Lectura celebrando la Navidad (diciembre de 2016)



Un libro es como un viaje,
se comienza con inquietud
y se termina con melancolía

Anónimo

PRETEL, F. (2017). Los grupos de lectura como lanzadera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 71, 120-136.

8. Referencias bibliográficas

ASTA, G., y FEDERIGHI, P. (eds.) (2000). *El público y la biblioteca: metodologías para la difusión de la lectura*. Madrid: Trea.

BOIX, T., y VICHÉ, M. (1990). *Animación y gestión cultural*. Valencia: Grup Dissabte.

CALVO, B. (S. f.). *Receta para un club de lectura* [página web].

CIRIGLIANO, G. F. J., y VILLAVERDE, A. (1999). *Dinámica de grupos y educación: fundamentos y técnicas*. Buenos Aires: Humanitas.

FILLOUX, J. C. (1980). *Los pequeños grupos*. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme.

MARLASCA, B. (193). *Taller de lectura para adultos* [formato PDF]. Educación y Biblioteca, 35, 60-61.

PUIG, M. (1993). *Programa de incentivación a la lectura en escuelas de adultos* [formato PDF]. Educación y Biblioteca, 35, 58-59.

REGIDOR, M., GUTIÉRREZ, M., y RODRÍGUEZ, V. (coords.) (2012). *Pautas de lectura compartida: planificación y desarrollo de un Club de Lectura* [formato PDF]. [S. l.]: Asociación El Libro de los Clubes.

RODRÍGUEZ, M. (1999). Leer para discutir, discutir para leer. *El País, suplemento Babelia*, 31 de julio de 1999.

PRETEL, F. (2017). Los grupos de lectura como lanzadera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 71, 120-136.