Notas y comentarios

Basílica de la Sagrada Familia (Barcelona): nuevos elementos para una visita accesible

Holy Family Basilica, Barcelona: new elements for an accessible visit

C. de Miguel i Riera

La idea de crear unas visitas para el colectivo de personas con discapacidad visual responde a una demanda potencial y real, a la vez que propone dar una respuesta a las necesidades de estos colectivos y dar una imagen de un templo con valores de solidaridad, espiritualidad y de respeto a la diversidad humana y multicultural.

En los últimos tiempos, nuevos colectivos que siguen programas de integración y normalización en la sociedad optan por trabajar a partir de experiencias en el ámbito cultural. Conocer el patrimonio y visitar edificios emblemáticos es una de las formas de sociabilizar y dinamizar estos colectivos especiales, entre ellos y en concreto, el colectivo de personas ciegas o con baja visión, para las cuales la Basílica está especialmente adaptada.

El objetivo primordial de la Basílica de la Sagrada Familia es que todas las personas, independientemente de que tengan o no alguna discapacidad, puedan visitarla, y dado que la Sagrada Familia participa del compromiso de integración de toda comunidad eclesial, lo hace facilitando accesos y adaptaciones para una mejor y más cómoda visita.

Se trata de hacer un recorrido facilitando la comprensión a partir de los sentidos, especialmente el del tacto, por medio de materiales como las piezas de yeso de las diferentes formas gaudinianas de la Basílica.

Miguel, C. de (2014). Basílica de la Sagrada Familia (Barcelona): nuevos elementos para una vista accesible. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual, 64*, 139-141.

También se dispone de otros recursos adaptados, tales como las cartelas en braille de las fachadas del Nacimiento y de la Pasión, así como fotografías de las principales representaciones iconográficas de la Basílica, ampliadas para las personas con baja visión.

Las diferentes piedras utilizadas en la construcción del templo pueden ser tocadas en sus dos variantes: es decir, con su aspecto natural, tal cual salen de la cantera, y después del proceso de pulido. A través del tacto se pueden comprobar las diferencias de cada una de ellas.

En la nave central encontramos la maqueta táctil, de bronce, de la planta basilical, que ayuda al visitante a entender su simbología y a determinar la orientación exacta del templo.

La visita continúa en la fachada del Nacimiento, con las tortugas de mar y de montaña: tocándolas, el visitante se sitúa en las diferentes orientaciones, es decir, mar y montaña.

Miguel, C. de (2014). Basílica de la Sagrada Familia (Barcelona): nuevos elementos para una vista accesible. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual, 64*, 139-141.

Finalizamos con la exposición de formas basadas en la naturaleza —cuya descripción está transcrita al braille— de *Gaudí de la natura*, cuyas piezas se pueden tocar prácticamente en su totalidad.

Todo este trabajo ha supuesto años de gestación, con la ayuda y la colaboración de la ONCE, que ha facilitado las cartelas y las transcripciones en braille de dicha exposición.

Información: <www.sagradafamilia.cat>, informacio@sagradafamilia.org.

Miguel, C. de (2014). Basílica de la Sagrada Familia (Barcelona): nuevos elementos para una vista accesible. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual, 64*, 139-141.