



Maqueta de la Torre de Pisa (Pisa, Italia)

M. E. Cela Esteban



Maqueta de la Torre de Pisa (Pisa, Italia)

MAQUETISTA: Josefa León Tijero

ESCALA: 1:70

DIMENSIONES: 70 x 70 x 70 x 83 cm.

MATERIALES: madera, resina de poliéster
y césped artificial

MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE

El Museo Tiflológico de la ONCE exhibe en su sala dedicada a monumentos internacionales una reproducción del campanario de la Catedral de Pisa. Esta maqueta, dentro del recorrido que el museo propone al visitante a través del desarrollo de la Historia del Arte, cumple la función de acercar a éste el Románico de la región de la Toscana, donde, como en el resto de Italia, la influencia de la arquitectura clásica se dejó sentir a lo largo de toda la Edad Media.

En algunas ciudades italianas, seguramente siguiendo una tradición de origen paleocristiano, el campanario de la catedral se proyecta como un edificio independiente, sin incorporarse a la fábrica de la iglesia tal y como lo podemos ver en las catedrales españolas. Como ejemplos característicos de esta tipología de edificios se citan siempre los conjuntos construidos durante la Edad Media en la región de la Toscana, y más

concretamente los de las ciudades de Pisa y Florencia.

Las construcciones del centro religioso de Florencia, formado por la Catedral de Santa María del Fiore, el Baptisterio y el Campanile del Giotto, se levantaron entre los siglos XIV y XV, lo que las relaciona con el desarrollo de la arquitectura gótica de la región y el estallido del “Quattrocento” en Florencia. A orillas del Arno, en uno de los extremos de la ciudad de Pisa, la Plaza de los Milagros, por el contrario, nos presenta un conjunto de edificios más antiguo, que estilísticamente se corresponde con el Románico; éste está formado por el cementerio, la catedral, el baptisterio y el campanario, cuya reproducción puede estudiarse en nuestro museo.

La inclinación de la torre, que milagrosamente ha conseguido mantenerse en pie a lo largo de los

siglos, y algunas leyendas, nunca probadas, como la que cuenta que desde ella Galileo Galilei hizo experimentos de caída libre, justifican el interés y la fascinación que ha ejercido siempre el monumento. Sin embargo, esto no debería hacernos olvidar su importancia, así como la de todo el conjunto de Pisa, desde un punto de vista estrictamente artístico.

La torre se proyecta como un cilindro macizo, concebido para sostener la celda de campanas de menor diámetro, lleva en su interior una escalera de forma helicoidal y al exterior aparece rodeada por galerías de arcos. Esta estructura, que no parece contar con antecedentes en otras ciudades italianas, se cree que podría estar inspirada en modelos locales. Otra particularidad del monumento es que en lugar de levantarse, como es usual, junto a la fachada principal de la Catedral, se sitúe más atrás, entre el crucero y el ábside, estableciéndose así para algunos autores una especial relación entre su planta circular y los ábsides semicirculares, lo que le dota de notable originalidad.

La torre está formada por siete cuerpos y rematada, como se dijo, por la celda de campanas. El cuerpo inferior está decorado con arcos ciegos sobre columnas adosadas. En cambio cada uno de los seis cuerpos siguientes está rodeado por una elegante galería de arcos de medio punto sostenidos por columnas. Estas galerías de arcos son similares a las que en el siglo XII se colocaron a modo de decoración en la fachada de la Catedral y pueden verse también en el Baptisterio, lo que confiere al conjunto de Pisa una singularidad y una elegancia que lo diferencia de otras construcciones de la misma época.

La arquitectura románica tal y como la conocemos a través de ejemplos franceses y españoles se caracteriza por unas construcciones sólidas, de aspecto macizo, con gruesos muros y pequeños vanos por lo general de forma abocinada. La elegante solución del conjunto de Pisa debe, sin duda, explicarse por la influencia que, como sabemos, la arquitectura clásica siguió ejerciendo en Italia después de la caída del Imperio Romano. En efecto, los tratadistas renacentistas denominaron al estilo de este período “Románico” al creer que, con su empleo del arco de medio punto, debía interpretarse como la continuación de la arquitectura romana, mientras que despectivamente denominaron “Gótico” al arte de los siglos XIII y XIV por considerarlo “obra de godos”.

Por consiguiente, esta reproducción del Museo Tiflológico contribuye a ampliar y enriquecer el panorama de la arquitectura románica que se presenta al usuario en la sala dedicada a monumen-

tos españoles y que está constituido por las maquetas de la iglesia de San Martín de Frómista (Palencia), la ciudad de Ávila y la Catedral de Santiago de Compostela.



En la base de la maqueta se ha colocado césped artificial, como una referencia al que tapiza en Pisa la Plaza de los Milagros; el usuario puede recorrer con sus dedos los senderos que, atravesando el césped, le permiten llegar hasta el pie de la torre. Podrá localizar el zócalo sobre el que se asienta y abarcarlo con las dos manos para apreciar la inclinación del edificio. A continuación encontrará los escalones por los que se accede y la puerta de entrada. Se pueden distinguir las pilastras que, a modo de jambas, la flanquean, aunque no se ha representado por razones de escala la decoración con elementos marinos que recuerda la vocación marinera de la ciudad. Sobre la puerta se aprecia sin dificultad la representación de la Virgen con el Niño cobijada bajo arco de medio punto.

El cuerpo bajo, según se ha comentado más arriba, está decorado en toda su superficie por gruesas columnas adosadas que sostienen arcos ciegos de medio punto. Bajo estos arcos el usuario puede localizar la decoración a base de rombos, que en Pisa llevan en su interior una roseta, representada en la maqueta por un círculo al que

se ha dado un cierto relieve. Las galerías de arcos rodean los seis cuerpos restantes; en la pared del último se aprecian los grandes ventanales por los que aquél que se atreve a subir la escalera de caracol puede asomarse al exterior de la torre. La maquetista ha usado en todos los cuerpos el mismo modelo de capitel decorado con elementos vegetales, sin entrar en la polémica sobre la cuestión de los diferentes tipos de capiteles que pueden verse hoy en día en la torre, fruto de distintas restauraciones, lo que nos impide conocer cómo eran los capiteles originales. En la parte superior de la maqueta el usuario localizará las campanas cobijadas bajo arcos de medio punto que están sostenidos por columnas adosadas de características similares a las ya descritas.

Si se recorre con las manos la superficie de la maqueta desde el basamento a la celda de campanas, se aprecia la inclinación del monumento. Sin embargo, no se ha representado, seguramente por razones de escala, la diferencia entre el tamaño de las columnas -más largas las del lado opuesto al de la inclinación-, solución que se adoptó para poder compensar esta inclinación y poder así acabar de levantar el campanario. En la maqueta tampoco se aprecian las huellas de las distintas restauraciones destinadas a frenar la inclinación de la torre, la última de las cuales, acabada en el 2001, ha permitido abrir de nuevo el monumento a las visitas sin riesgo para la integridad de éstas

ni del edificio. Para una mayor información sobre este monumento, su estilo, sus arquitectos, las causas de su inclinación y las soluciones aplicadas puede consultarse su página web oficial, www.pisa.it.

La pieza está realizada fundamentalmente en madera, aunque se ha usado resina de poliéster para las columnas. Toda ella se ha pintado en color blanco, recordando el tono predominante en el mármol empleado en Pisa.

Sobre la peana puede consultarse la cartela con los datos básicos de la pieza: nombre, cronología y escala. En esta cartela, así como en los folletos que están disponibles con la descripción de la maqueta, el texto está escrito en caracteres visuales y en sistema braille. Junto a la cartela figura el número que el usuario debe pulsar en la audioguía, que le facilitará el personal del museo, si desea una información más completa sobre el monumento y el estilo Románico al que pertenece.

María Estrella Cela Esteban. Guía del Museo Tiflológico. Dirección de Cultura y Deporte. Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). C/ La Coruña, nº 18, 28020 Madrid (España).

Correo electrónico: museo@once.es