

Sumario

Editorial

| | |
|---|---|
| <i>Pequeños cambios para grandes propósitos</i> | 5 |
|---|---|

Informes

| | |
|---|---|
| <i>Los marcajes alternativos como ayuda a la vida diaria: pequeños recursos para grandes propósitos</i> | 7 |
|---|---|

Este artículo presenta un completo análisis de los marcajes alternativos, una ayuda esencial en la vida cotidiana de las personas con discapacidad visual: su significado, alcance, aplicaciones, características, materiales más idóneos, así como una exhaustiva clasificación tipológica. Comenta los resultados de un sondeo sobre práctica de marcajes entre técnicos de rehabilitación de la ONCE, y apunta recomendaciones de buena práctica.

*M. C. Cruz Pedraza.

| | |
|---|----|
| <i>La sociedad de la información y la inclusión de las personas con discapacidad visual: proyectos e iniciativas relevantes</i> | 23 |
|---|----|

Las desigualdades sociales y culturales que resultan de la falta de acceso a la información digital pueden afectar en mayor medida a las personas con discapacidad visual. Para paliar esta situación, se han puesto en marcha proyectos e iniciativas a escala internacional. La autora de este artículo describe y analiza algunos de los más destacados de Europa y América Latina.

*M. L. Quiroa Herrera.

Experiencias

| | |
|---------------------------------|----|
| <i>Enseñar a integrar</i> | 32 |
|---------------------------------|----|

Las actividades educativas desarrolladas mediante talleres escolares constituyen un recurso eficaz para favorecer la integración, como muestra esta experiencia llevada a cabo en una escuela de Sevilla, con la que se reforzó la integración de los alumnos con plurideficiencia que asisten al Centro.

*R. Gutiérrez Madrigal, A. Criado Murillo, J. Pérez Romero de la Osa

| | |
|---|----|
| <i>Inclusión de una niña ciega en una escuela rural unitaria: historia de una experiencia</i> | 37 |
|---|----|

El proceso de inclusión de una niña ciega de ocho años en una escuela rural unitaria se ha basado tanto en la coordinación del equipo profesional como en la aplicación práctica de diversos recursos metodológicos en el aula, y ha culminado con la promoción de la alumna a segundo ciclo de Primaria.

*M. Sesé Plana, A. Gállego Ramón, C. Sanz Gómez, M. J. Bellón Fernández.

Notas y comentarios

| | |
|--|----|
| <i>Maqueta de las pinturas de la Cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria, España)</i> | 42 |
|--|----|

Por la calidad de su acabado artesanal, la reproducción de las pinturas rupestres de la Cueva de Altamira es un ejemplar excepcional de la colección permanente del Museo Tiflológico de la ONCE en Madrid.

*M. E. Cela Esteban.

Crónicas

| | |
|---|----|
| <i>Jornadas de técnicos de rehabilitación de la ONCE (Madrid, España, 22-25 noviembre 2005)</i> | 44 |
|---|----|

*M. J. Vicente Mosquete.

| | |
|--|----|
| <i>I Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE: Obras Nacidas en la Capacidad de la Emoción (Madrid, España, 12 diciembre 2005-5 febrero 2006)</i> | 52 |
|--|----|

*M. J. Sánchez Lorenzo.

Reseña

| | |
|---|----|
| <i>Touch and Blindness: Psychology and Neuroscience</i> | 55 |
|---|----|

*D. Travieso.

Publicaciones

59

Noticias

66

Convocatorias

69

Agenda

73

Normas de Publicación

74

NOTA DE LA REDACCIÓN

En el artículo “La fisioterapia en el entorno educativo del niño con discapacidad visual”, de David Ciscar Presas y Miquel Albert Soler Martí, publicado en el número 46 de la revista, se propone una metodología de trabajo basada en un documento provisional del Col·legi de Fisioterapeutes de Catalunya (un anteproyecto de resolución colegial). En el resumen del artículo se indica que los autores se basan “en la metodología de trabajo en atención en Fisioterapia *avalada*” por el mencionado Colegio profesional. Los autores desean precisar que, hasta el momento, el Col·legi de Fisioterapeutes de Catalunya no ha dado su aval a ninguna de las metodologías citadas o expuestas, lo cual no significa que no lo haga en un futuro.

Contents

Editorial

Small changes for big aims 5

Practice Reports

Alternative labels as a daily living aid: small resources for a larger purpose 7

This article contains a full analysis of alternative labels, an essential aid in the daily life of people with visual disabilities, covering: their meaning, scope, applications, characteristics, most suitable materials and an exhaustive type classification. The results of a survey on marking systems among ONCE rehabilitation workers are discussed, and good practice recommendations advanced.

*M. C. Cruz Pedraza.

Information society and the inclusion of people with visual disability: relevant projects and initiatives 23

The social and cultural inequalities stemming from inaccessibility to digital information may have a greater impact on people with visual disabilities. The most prominent of the international-scale projects and initiatives launched in Europe and Latin America to mitigate this problem are described and analyzed in this article.

*M. L. Quiroa Herrera.

From the Field

Teaching integration 32

Educational activities conducted in school workshops contribute effectively to favouring integration, as can be seen from the experience described in this article. Carried out in a regular school in Seville, it reinforced the integration of the institution's multiply disabled pupils.

*R. Gutiérrez Madrigal, A. Criado Murillo, J. Pérez Romero de la Osa

Inclusion of a blind pupil in a rural school: chronicle of an experience 37

The inclusion of an eight-year-old girl in a rural school was based on both the coordination of the professional team and the practical application of different classroom methodological resources, which culminated in her promotion to fourth year (second cycle of primary education).

*M. Sesé Plana, A. Gállego Ramón, C. Sanz Gómez, M. J. Bellón Fernández.

Notes and comments

| | |
|---|----|
| <i>Replica of the Altamira Cave paintings (Santillana del Mar, Cantabria, Spain).....</i> | 42 |
|---|----|

For the quality of its artisanal finishes, the reproduction of the Altamira Cave paintings is one of the exemplary pieces on display at the ONCE Museum of the Blind in Madrid.

*M. E. Cela Esteban.

Conference Reports

| | |
|--|----|
| <i>ONCE rehabilitation worker seminar (Madrid, Spain, 22-25 November 2005)</i> | 44 |
|--|----|

*M. J. Vicente Mosquete.

| | |
|--|----|
| <i>First ONCE Foundation Contemporary Art Biennial: Works Engendered in the Capacity for Emotion (Madrid, Spain, 12 December 2005-5 February 2006)</i> | 52 |
|--|----|

*M. J. Sánchez Lorenzo.

Review

| | |
|---|----|
| <i>Touch and Blindness: Psychology and Neuroscience</i> | 55 |
|---|----|

*D. Travieso.

Recent Publications

59

News

66

Forthcoming events

69

Calendar

73

Guidelines for contributors

74